



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2008

► ÚVOD

Rok 2008 můžeme v historii Horácké galerie v Novém Městě na Moravě označit kladným znaménkem. Galerie převzala do svého užívání rekonstruovaný objekt purkrabství, i když ne zcela dle svých požadavků a představ. V přízemí je vytvořeno zázemí pro rozsáhlou a zajímavou činnost výtvarných dílen, v prvním patře byl veřejnosti ve studovně prezenčně zpřístupněn fond odborné knihovny.

Věříme, že se podaří v nových prostorách vytvořit informačně dokumentační středisko nejen výtvarné kultury Horáckého regionu.

Do širokého povědomí vstoupily koncertní pořady realizované v zámeckém podkroví nebo na zámeckém nádvoří. V roce 2008 se uskutečnilo 13 koncertů.

Animační programy pro školní skupiny, připravené edukačními pracovníky galerie, se staly zcela přirozenou a samozřejmou součástí výstav a expozic, bez níž si děti a studenti již návštěvu galerie nedovedou představit.

Přes atraktivní nabídku výstav a doprovodných programů zaznamenáváme celkově sníženou návštěvnost, což připisujeme částečně na vrub omezení činnosti výtvarných dílen v souvislosti se stěhováním, ale negativně se promítá v návštěvnosti zdražení a omezení dopravy veřejnými dopravními prostředky. K navýšení počtu návštěvníků nepřispěl ani projekt Společné vstupenky, který za symbolickou částku nabízí návštěvu 12 institucí v kraji Vysočina nebo výstav v jedné z nich. Galerie na základě standardů nabízí pak v průběhu roku veřejnosti rovněž několik celodenních vstupů zdarma.

Pravidelně usilujeme o to, aby námi předkládaná výroční zpráva nebyla jen suchým výčtem dat, ale fotografická dokumentace napomohla vytvořit představu a navodila slavnostní atmosféru vernisáží, koncertů nebo zaujetí dětských návštěvníků při galerijních animacích.

A v neposlední řadě, aby pro čtenáře výroční zprávy byla pobídkou k přímé návštěvě Horácké galerie - mimořádného stánku výtvarné kultury na Vysočině.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

► Z HISTORIE GALERIE

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku. V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie. Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie, a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírky galerie byly obohaceny soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část je vystavena v expozici Sklo, sklo, sklo... Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie:

„...shromažďuje sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírku tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům (výtvarná dílna, klubová činnost).“

V roce čtyřicátého výročí založení HG (2004) byla otevřena nová rozsáhlá stálá expozice z vlastních sbírkových fondů, shromážděných za uplynulé období trvání galerie. Těžiště sbírkových fondů prezentované v nových expozicích, vychází z regionálních sochařských a malířských tradic, které svým významem jsou nepřehlédnutelnou součástí české výtvarné kultury.

► **EXPOZICE**

Pro veřejnost jsou v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice: **Proměny krajiny a tvaru a Sklo, sklo, sklo.**

Expozice **Proměny krajiny a tvaru** je rozdělena na dvě části - sochařskou a malířskou. V sochařské části, nainstalované v přízemí hlavní zámecké budovy a v přízemí zadního traktu jižního křídla, jsou svými díly zastoupeni nejvýznamnější představitelé klasicistní linie českého sochařství - Jan Lauda, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek, Karel Pokorný, Jan Štursa a v návaznosti na předchozí období Vincenc Makovský, Ladislav Martínek aj.

Celá expozice je doplněna obrazy Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora, Bohdana Laciny, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších. Hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků Jana Štursy a Vincence Makovského, jejichž tvorba je zastoupena výběrem, postihujícím umělecký vývoj obou sochařů. Tvorba dalších osobností mohla být z prostorových důvodů zastoupena jen zásadními ukázkami, doplňujícími vývojové tendence v českém umění XX. století.

Kromě dvou vstupních plastik Jana Štursy, bronzových odlitků třetinových modelů Noci a Dne, které jsou zapůjčeny z NG v Praze, jsou expozice důsledně realizovány ze sbírkových fondů HG.

V sochařské části expozice jsou vystaveny 192 plastiky, 41 obraz a 9 ks původního zámeckého mobiliáře, což představuje pouze část z bohatého sbírkového fondu galerie.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo k ní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů - Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Bohumíra Matala, Otakara Nejedlého a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 59 obrazů a 35 plastik.

V zámecké chodbě byla u dvou výstav (Miroslava Zychová - Věci vidění, Vladimír Hanuš - Červená těla krajin) část expozice svěšena a prostor zakomponován do výstavy. S využitím zámecké chodby pro krátkodobé výstavní počítáme i v budoucnu.

Celkem je v expozici Proměny krajiny a tvaru nainstalováno **227** plastik, **100** obrazů a **9** kusů původního nábytku ze zámeckého mobiliáře.

V mansardě zadního traktu jižního křídla je nadále zpřístupněna expozice **Sklo, sklo, sklo...** Vystavený soubor představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlavického skla z galerijních sbírek v počtu **261 ks**.

V atraktivním pozdně gotickém sklepení v hlavní zámecké budově se pro Galerijní noc nainstalovala malá sochařská expozice ze **7** mobilních objektů Jiřího Vašici (3 ze sbírek HG, 4 z majetku autora jako akvizice do sbírek), která je přístupná pouze v letních měsících.

► **VÝSTAVY**

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2008 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách - významné osobnosti české výtvarné kultury, prezentaci regionálních výtvarníků, nové výtvarné techniky, soudobé umění. Oproti původnímu výstavnímu plánu byly některé výstavy rozšířeny a realizovány v jiných, než původně plánovaných prostorách a u atraktivních titulů byly prodlouženy termíny. Operativně byly provedeny změny v plánu. Byla odročena výstava J. Kremláčka a Luboslava Pala na rok 2009, provedena změna v koncepci výstavy Jaroslava Svobody – upuštěno od fotografií prof. Vojtěchovského. Za plánovanou výstavu Josefa Klimeše zvolen náhradní titul: Radost z drátu - tvorba Blanky Šperkové, místo výstavy Zdeňka Fuksy byla realizována výstava ze sbírek - pokračování v Listování grafickou sbírkou L - N, místo výstavy L. Pala byla v arkádové chodbě instalována grafická tvorba Milana Janáčka.

Prostor zámeckého podkroví vstoupil do povědomí novoměstské veřejnosti jako atraktivní místo pro pořádání vernisáží, koncertů, besed, filmových projekcí. Netradiční prostor s neobvyklou atmosférou umocňuje nejen vnímání uměleckých děl, ale rovněž hudby, filmové projekce a společných debat a setkání.

Realizace expozic a výstav byla provedena vlastními silami:

Odborná příprava - výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění - redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic - PhDr. J. Chalupa.

Administrativní část, grafická část - výpůjčky, zápůjčky, grafika - popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová, Mgr. J. Nováková, E. Chalupová, L. Vošická.

Technická realizace expozic a výstav - E. Chalupová, L. Vošická, J. Kudrnová, D. Gregor, V. Slonek, M. Gregorová, A. Kadlecová, E. Kulková.

Svozy a rozvozy výstav: PhDr. J. Chalupa, D. Gregor, V. Slonek, E. Chalupová.

Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce, po dohodě také vozidlo OGV v Jihlavě; pro menší výpůjčky rovněž služební automobil HG.

Propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): E. Kulková, A. Procházková, M. Procházka.

Medializace (tisk, informace ČTK a sdělovacím médiím, webové stránky): Mgr. J. Nováková, A. Procházková, M. Procházka.

Přehled realizovaných výstav v prostorách Horácké galerie v roce 2008

Název výstavy	Termín konání	Místo konání
Putování za čajovou vůní (Fotografie ze Srí Lanky a Indie) Zdeněk a Michal Thomovi	12. 1. - 6. 4. 2008	Zámecké podkroví
Skupina 4 + hosté	26. 1. – 23. 3. 2008	Červený sál, předsálí, zámecká arkáda
Jan Steklík - Umění hry	1. 4. - 22. 6. 2008	Zámecká arkáda
Miroslava Zychová - Věcí vidění	12. 4. - 8. 6. 2008	Zámecké podkroví, zámecká chodba
Vladimír Suchánek - Výběr z litografií	12. 4. - 1. 6. 2008	Červený sál, předsálí
Pavel Tasovský - Komorní kovaná plastika		
Vladimír Vingler - Máme rádi zvířata (výběr ze sochařského díla)	23. 5. – 4. 10. 2008	Zámecký sklípek
Jaroslav Svoboda -SKLO/VERRE/GLASS	19. 6. – 30.12. 2008	Červený sál, zámecké nádvoří
Vladimír Hanuš - Červená těla krajín	26. 6. - 28. 9. 2008	Zámecké podkroví, zámecká chodba
Eva Tomšíková - Zrcadlení	2. 7. - 31. 8. 2008	Zámecká arkáda
Listování grafickou sbírkou (L - N)	2. 9. - 26. 10. 2008	Zámecká arkáda
Milan Janáček - Obrazy, grafika, ilustrace	16. 10. 2008 - 1. 2. 2009	Zámecké podkroví
Blanka Šperková - Radost z drátu (šperky, plastiky, kresby)	20. 11. 2008 - 1. 3. 2009	Červený sál

Putování za čajovou vůní (Fotografie ze Srí Lanky a Indie)

Zdeněk a Michal Thomovi

12. 1. až 23. 3. 2008, prodlouženo do 6. 4. 2008 zámecké podkroví

vernisáž: 12. 1. 2008

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: beseda s autory; servírování čaje (sponzor: kavárna a čajovna Caffé Stone, Nové Město na Moravě)

vystaveno: Zdeněk Thoma: Den na čajových plantážích (35 panelů s barevnými fotografiemi)
 Michal Thoma: Čajválové (23 panelů s černobílými fotografiemi)
 návštěvnost: 1 388 osob (465 dětí + 923 dospělých)

Doprovodný program **Příběh čaje**, určený pro 2 st. ZŠ, SŠ a ZUŠ
 Účast: **234 osoby** (217 dětí + 17 pedagogů); 11 skupin



Skupina 4 + hosté

(Václav Dosbaba, Lubomír Kressa, Lubomír Kressa st., Ladislav Novák, Miroslav Kubíček, Milan Nestrojil, Arnošt Pacola, Miroslav Pálka, Václav Petr, Zdeněk Šplíchal, Zdeněk Štajnc)

26. 1. až 23. 3. 2008

Červený sál, předsálí, zámecká arkáda

vernisaž: 26. 1. 2008

úvodní slovo: PhDr. Jiří Valoch

program: Flétnový recitál Radka Vejmelky

vystaveno: Václav Dosbaba: 5 olejomalb, 29 kreseb

Lubomír Kressa st.: 4 kovové plastiky, 5 kreseb, 1 obraz

Lubomír Kressa: 1 olejomalba

Miroslav Kubíček: 6 olejomalb, 22 kreseb

Milan Nestrojil: 5 obrazů, 23 kresby

Ladislav Novák: 3 froasáže, 2 kresby

Arnošt Pacola: 10 maleb

Miroslav Pálka: 1 objekt

Václav Petr: 1 černobílá fotografie

Zdeněk Šplíchal: 3 olejomalby, 19 kreseb, 5 objektů

Zdeněk Štajnc: 20 kreseb

společná díla Milan Nestrojil a Zdeněk Štajnc: 2 koláže a 3 dekalky

Václav Dosbaba a Milan Nestrojil: 1 společné dílo

návštěvnost: 937 osob (383 dětí + 554 dospělých)

Jan Steklík - Umění hry

1. 4. až 18. 5. 2008, prodlouženo do 22. 6. 2008 zámecká arkáda

vernisaž: 1. 4. 2008

úvodní slovo: Ivan Magor Jirous

program: Miloslav Mrlík - kytarové improvizace

vystaveno: 114 kreseb

návštěvnost: 3 088 osob (916 dětí + 2 172 dospělých)

Miroslava Zychová - Věcí vidění

12. 4. až 8. 6. 2008

zámecké podkroví, zámecká chodba

vernisaž: 12. 4. 2008

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: koncert Americké jaro

James Scott (USA) - flétna, Jiří Levíček (Kanada) - klavír

vystaveno: 68 obrazů (tempera, olej, kombinovaná technika), 18 ks keramiky

návštěvnost: 2 491 osob (872 dětí + 1 619 dospělých)

Vladimír Suchánek - Výběr z litografií

Pavel Tasovský - Komorní kovaná plastika

12. 4. až 1. 6. 2006

Červený sál, předsálí

vernisáž: 12. 4. 2008

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: koncert Americké jaro

James Scott (USA) - flétna, Jiří Levíček (Kanada) - klavír

vystaveno: Vladimír Suchánek: 65 litografií; Pavel Tasovský: 24 plastiky

návštěvnost: 1 921 osob (631 dětí + 1 290 dospělých)



Vladimír Vingler - Máme rádi zvířata

(výběr ze sochařského díla)

23. 5. až 28. 9. 2008, prodlouženo do 4. 10. 2008 Zámecký sklípek

vernisáž: 23. 5. 2008 v rámci Galerijní noci

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: divadelní představení Splněná přání v podání divadla Mazec v rámci Galerijní noci

vystaveno: 59 plastik (bronz, cín, dřevo, laminát, terakota, mramor, kámen), 17 kreseb,

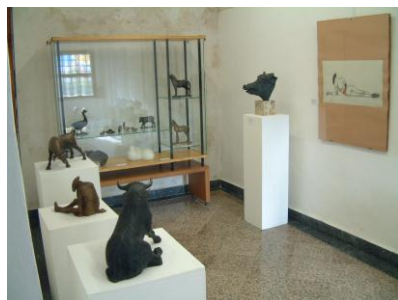
2 litografie

návštěvnost: 5 219 osob (1 630 dětí + 3 589 dospělých)

Doprovodné programy: **Máme rádi zvířata**, určený pro MŠ, I. st. ZŠ, ZUŠ

Objekt jako ornament, určený pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ

celková účast: 421 osoba (396 dětí + 25 pedagogů); 19 skupin



Jaroslav Svoboda - Sklo / Glas / Verre / Glass

19. 6. až 2. 11. 2008

Červený sál, terasa, zámecké nádvoří

záštita nad výstavou: Mgr. Jaromír Brychta, starosta Města Žďár nad Sázavou

vernisáž: 19. 6. 2008 na zámeckém nádvoří

úvodní slovo: Antonín Langhamer

program: křest monografie Antonína Langhamera: Jaroslav Svoboda - Sklo / Glas / Verre / Glass

poslechová hudba: Luděk Kirchner - klávesy, Josef Večeřa - kytara

vystaveno: Červený sál - 47 skleněných objektů, 7 návrhů, 5 barevných fotografií realizací;

terasa - 1 skleněný poutač; zámecké nádvoří - 3 skleněné objekty

návštěvnost: 4304 osob (1 122 dětí + 3 182 dospělých)



Vladimír Hanuš - Červená těla krajín

26. 6. až 28. 9. 2008

Zámecké podkroví, zámecká chodba

vernisaž: 26. 6. 2008

úvodní slovo: Mgr. Martina Vítková

program: Hana Rejpalová - klavír, akordeon

vystaveno: zámecké podkroví - 40 obrazů, 9 objektů, 2 reliéfy;

zámecká chodba O1 - 10 obrazů

návštěvnost: 3 502 osob (898 dětí + 2 604 dospělých)

Eva Tomšíková - Zrcadlení

13. 7. až 31. 8. 2008

zámecká arkáda

vernisaž: 30. 6. 2008

úvodní slovo: Mgr. Pavla Tomšíková

program: Logan Skelton (USA) - klavír

vystaveno: 49 barevných fotografií, 12 černobílých fotografií

návštěvnost: 2 437 osob (492 dětí + 1 945 dospělých)

Listování grafickou sbírkou (L – N)

2. 9. až 26. 10. 2008

zámecká arkáda

vernisaž: bez vernisaže

vystaveno: 76 grafických listů (B. Lacina: 6, A. Lamr: 3, J. Lindovský: 1, V. Matoušová: 6,
E. Milén: 7, O. Michálek: 5, K. Němec: 48)

návštěvnost: 1 317 osob (551 dětí + 766 dospělých)

Milan Janáček - Obrazy, grafika, ilustrace

16. 10. 2008 až 1. 2. 2009

Zámecké podkroví

vernisaž: 16. 10. 2008

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: žáci ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě:

Hana Kuželová: písně z repertoáru školního zpěvníku (zpěv)

Jan Trödler: Josef Páleníček - Taneček Popelky (klavír)

vystaveno: podkroví: 42 obrazy, 9 pastelů, 66 barevných kreseb (ilustrací), 26 grafik
arkáda: 162 grafiky

návštěvnost do 30. 12. 2008: 1 748 osob (1 084 dětí + 664 dospělých)

Doprovodné programy: **Kreslíme si pohádku**, určený pro MŠ, I. st. ZŠ, ZUŠ

Pohádkování, určený pro 2. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ

celková účast: 708 osob (651 dětí + 57 pedagogů); 36 skupin



Blanka Šperková - Radost z drátu (šperky, plastiky, kresby)

20. 11. 2008 až 1. 3. 2009

Červený sál

vernisaž: 20. 11. 2008

úvodní slovo: ak. mal. Tomáš Rafl

program: promítání 3 dokumentárních filmů o autorce

vystaveno: 83 objekty a šperky, 5 kreseb, 1 sítotisk

návštěvnost do 30. 12. 2008: 1 125 osob (791 dětí + 334 dospělých)

elokované výstavy:**Ohlédnutí - Zdeněk Šplíchal**

2. 4. až 27. 4. 2008

Stará radnice ve Žďáru nad Sázavou

spolupráce na výběru prací a instalaci, text katalogu, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Výstava měsíce - Jan Růžička

1. 5. až 31. 5. 2008

Krajský úřad kraje Vysočina v Jihlavě

koncepce, instalace: PhDr. Josef Chalupa

Ohlédnutí - Zdeněk Šplíchal**Zamyšlení - Miroslav Štěpánek**

8. 5. až 30. 5.

Galerie 12, Náměšť nad Oslavou

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Návraty**Bořivoj Pejchal – obrazy****Miroslav Štěpánek – autorský šperk****Jaroslav Vyskočil – obrazy**

27. 6. až 3. 8. 2008

Galerie Synagoga, Muzeum Velké Meziříčí

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Stopy paměti**Josef Klimeš - plastiky****Vladimír Suchánek - litografie**

4. 7. až 17. 8. 2008

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě

koncepce, instalace, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Zastavení - Klub výtvarných umělců Horácka

29. 7. až 24. 8. 2008

Stará radnice ve Žďáru nad Sázavou

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Výstava měsíce - Jaroslav Svoboda

1. 9. až 30. 9. 2008

Krajský úřad kraje Vysočina v Jihlavě

koncepce, instalace: PhDr. Josef Chalupa

Alchymáže, koláže, kresby – Zdeněk Štajnc a Milan Nestrojil

24. 9. až 26. 10. 2008

Stará radnice ve Žďáru nad Sázavou

koncepce, text v katalogu, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Ohlédnutí - Zdeněk Šplíchal

2. 9. až 28. 9.

Alternativa, Oblastní galerie Vysočiny Jihlava

text katalogu, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

► DALŠÍ KULTURNÍ AKCE

KONCERTY

V průběhu celého roku jsme volně navázali na předchozí projekt Hudba v galerii řadou koncertů, které byly realizovány jako samostatné akce nebo součást vernisáží.

Slavnostní koncert k 90. výročí vzniku ČSR (Moravské koncertní trio) se mohl konat díky grantové podpoře Města Nové Město na Moravě a tří hudebních nadací: Nadace Leoše Janáčka, Nadace Bohuslava Martinů a Nadačního fondu Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové.

Již tradiční pěvecké recitály Jakuba Pustiny a jeho hostů si získaly věrné posluchače, stejně jako koncert učitelů ZUŠ.

Horácká galerie se i v tomto roce připojila k mezinárodní hudební akci Americké jaro, které pod záštitou amerického velvyslanectví seznamuje evropské publikum s interprety z USA (flétnista James Scott).

S mimořádným ohlasem se setkaly letní koncerty pořádané v rámci Hudebního festivalu Vysočiny, část souběžně s Ekumenickým setkáním s biblí a uměním (ESBU) - klavírní koncerty Logana Skeltona (USA) a Radoslava Kvapila a koncert mezinárodního Houslového tria (V. Borysov, I. Butryj, A. Fiedlerová). Přesvědčivě se tak zúročilo zakoupení koncertního komorního křídla v loňském roce, které navíc umožnilo uspořádat v Horácké galerii mezinárodní kurzy učitelů klavírní hudby v rámci EPTA.

V letní sezóně měli posluchači možnost poslechnout si na zámeckém nádvoří varhanní koncert realizovaný ve spolupráci s KD NKZ. Bohužel ani letos nám neprálo počasí, což se odrazilo v nižší návštěvnosti.

U části koncertů jsme vybírali vstupné k pokrytí nutných realizačních nákladů.

Jakub Pustina a hosté

Jakub Pustina - baryton, Jan Štáva - bas, Richard Pohl - klavír

Galakonzert světových operních árií a písní

15. 3. 2008

zámecké podkroví

účast: 74 osoby



Konzert učitelů ZUŠ

3. 4. 2008

zámecké podkroví

účast: 142 osoby

Basileus - historický folk

3. 5. 2008

zámecké podkroví

účast: 69 osob

Kytarová legenda prof. Jiří Jirmal

7. 5. 2008

zámecké podkroví

účast: 82 osoby

Flétnový koncert Anny Kovaříkové

20. 5. 2008

zámecké podkroví

účast: 56 osob

Klavírní koncert

Logan Skelton - klavír (USA)

13. 7. 2008

zámecké podkroví

účast: 126 osob

**Houslové trio**

Vadym Borysov - housle (Ukrajina), Inna Butryj - viola (Ukrajina), Alice Fiedlerová - klavír

16. 7. 2008

zámecké podkroví

účast: 140 osob

Klavírní koncert

Radoslav Kvapil - klavír

18. 7. 2008

zámecké podkroví

účast: 214 osob

Varhanní koncert pod širým nebem „Cestování v čase“

P. Sobotka - varhany, W. Hofbauer - trubka, J. Nosek - trombon

15. 8. 2008

zámecké nádvoří

účast: 162 osoby

**Jakub Pustina a jeho hosté**

Jakub Pustina - baryton, Katarzyna Mackiewicz (Polsko) - soprán, Richard Pohl - klavír

13. 9. 2008

zámecké podkroví

účast: 72 osoby

Moravské koncertní trio

Jana Ryšánková – klavír, Jiří Jahoda – housle, Miroslav Zicha - violoncello

28. 10. 2008

zámecké podkroví

V rámci vernisáží se konaly tyto samostatné koncerty:

Flétnový recitál Radka Vejmelky

(v rámci vernisáže výstavy Skupina 4 + hosté)

26. 1. 2008

zámecké podkroví

účast: 108 osob

Americké jaro**James Scott** (USA) - flétna, **Jiří Levíček** (Kanada) - klavír

(v rámci vernisáže Miroslava Zychová - Věcí vidění, Vladimír Suchánek - Výběr z litografií a Pavel Tasovský - Komorní kovaná plastika)

12. 4. 2008

zámecké podkroví

účast: 227 osob

KULTURNÍ AKCE**Galerijní noc**

23. 5. 2008

program:

dvě divadelní představení pro děti Splněná přání v podání divadla Mazec

vernisáž výstavy Vladimír Vingler - Máme rádi zvířata

prohlídka expozice

tři koncerty: skupina L.A.D.ě, Marek Dusil se skupinou Youngblood, šansoniérka Jana Šteflíčková se skupinou Kůň

světelná show Feferonky

účast: 446 osob, z toho na prohlídkách 270 osob ve 9 skupinách

**Ekumenické setkání s Biblí a uměním**

13. 7. 2008

zámecké podkroví

zahájení setkání s vernisáží výstavy Eva Tomšíková - Zrcadlení

účast: 61 osoba

Účastníkům týdenního semináře ESBÚ byl po celou dobu trvání semináře umožněn volný vstup na výstavy a expozice HG.

EPTA (v rámci Ekumenického setkání s Biblí a uměním)

14. - 18. 7. 2008

mezinárodní kurzy učitelů klavírní hudby - 5 lekcí

účast: 126 osob

Dny dětí

30. 5. až 1. 6. 2008

V rámci Mezinárodního dne dětí byl během tohoto víkendu umožněn volný vstup dětí do prostor galerie (akce města Nové Město na Moravě)

účast: 89 osob

Pout'ové radovánky

16. 8. 2008

program:

představení Puf a Muf na prázdninách a O princí s dřevěným mečem - Divadlo Zkládanka

ukázka rytířské zbroje

jarmareční písně - Bezejmenná kapela

výtvarné dílny - točení na hrncířském kruhu, malování henou a smaltování

účast: 276 osob

Mikulášské čertohrátky

7. 12. 2008

program:

divadelní představení Jak kašpárek vysvobodil ptáčka Červenoocasáčka a Jak to bylo o prvních Vánocích

mikulášská nadílka

účast: 136 osob

**OSTATNÍ (KOMERČNÍ) AKCE**

Zámecké podkroví posloužilo opět jako reprezentativní prostor pro Setkání představitelů významných institucí a podnikatelské veřejnosti s radou města, X. setkání českých a slovenských chirurgů na Moravě a předváděcí akci kosmetiky Just. Rovněž svatebčané rádi vyhledávají toto atraktivní prostředí pro uzavření sňatku.

Kosmetika Just

13. 1. 2008

zámecké podkroví

předváděcí akce

účast: 8 osob

Setkání představitelů významných institucí a podnikatelské veřejnosti s radou města

17. 1. 2008

zámecké podkroví

kulturní program: žáci a učitelé ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

účast: 51 osoba

Svatba

26. 4. 2008

účast: 73 osob

X. setkání českých a slovenských chirurgů na Moravě

15. 5. 2008

zámecké podkroví

koncert Jakuba Pustiny a jeho hostů

účast: 76 osob

Svatba

30. 8. 2008

účast: 50 osob

Svatba

18. 10. 2008

účast: 63 osob

► NÁVŠTĚVNOST

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG

v určitých dnech zdarma. V roce 2008 mohli tuto příležitost využít 20. 4. (Den památek), 1. 5. (státní svátek), 18. 5. (Den muzeí a galerií), 30. a 31. 5 a 1. 6. (Dny dětí v Novém Městě na Moravě: děti - volný vstup, dospělí - poloviční vstupné), 27. 6. (městské slavnosti Nova Civitas 2008), 13. a 14. 9. (Dny evropského kulturního dědictví), 28. 9. a 28. 10. (státní svátky) a 7. 12. (Mikuláš). Rovněž na vernisáži je volný vstup.

Koncerty pořádané galerií (kromě dvou recitálů Jakuba Pustiny) měly také volný vstup, případně bylo vybíráno dobrovolné vstupné. Koncert Moravského koncertního tria se mohl konat díky získaným grantům z hudebních nadací a města Nového Města na Moravě.

Návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2008

(včetně komentovaných prohlídek a animovaných programů)

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Putování za čajovou vůní (Fotografie ze Srí Lanky a Indie) Zdeněk a Michal Thomovi	923	465	1 388
Skupina 4 + hosté	554	383	937
Jan Steklík - Umění hry	2 172	916	3 088
Miroslava Zychová - Věcí vidění	1 619	872	2 491
Vladimír Suchánek - Výběr z litografií Pavel Tasovský - Komorní kovaná plastika	1 290	631	1 921
Vladimír Vinger - Máme rádi zvířata (výběr ze sochařského díla)	3 589	1 630	5 219
Jaroslav Svoboda - SKLO/VERRE/GLASS	3 182	1 122	4 304
Vladimír Hanuš - Červená těla krajín	2 604	898	3 502
Eva Tomšíková - Zrcadlení	1 945	492	2 437
Listování grafickou sbírkou (L – N)	766	551	1 317
Milan Janáček - Obrazy, grafika, ilustrace	664	1 084	1 748
Blanka Šperková - Radost z drátu (šperky, plastiky, kresby)	334	791	1 125

Každou výstavu zhlédlo průměrně 2 456 návštěvníků (do průměru nezapočítáváme návštěvnost expozic a volné prohlídky členů Galerijního klubu při jejich návštěvě internetové studovny). Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek a evidovaného vstupu. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících 3 až 4 výstav.

Návštěvnost expozic a výstav v roce 2008

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	1 323	1 464	2 787
dospělí	1 928	2 538	4 466
celkem	3 251	4 002	7 253

V průběhu roku bylo uskutečněno 10 vernisáží, v jednom případě souběžně zahájeny dvě výstavy. Bylo realizováno 53 kulturně společenské nebo vzdělávací akce, koncerty aj., mimo výtvarnou dílnu a programy připravované edukativními pracovníky, s celkovou návštěvností **4 608** osob. Mimořádnou událostí se stala Galerijní noc, o níž bude podrobněji pojednáno níže.

Návštěvnost kulturních akcí v roce 2008

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	187	806	993
dospělí	659	2 956	3 615
celkem	846	3 762	4 608

Celková návštěvnost Horácké galerie v roce 2008 činila **11 861** návštěvníků.

Návštěvnost výstav a expozic dosahuje zhruba stejné úrovně jako v loňském roce, naproti tomu návštěvnost kulturních akcí (včetně výtvarných dílen) se zdvojnásobila, čímž se potvrzuje trend HG zaujmout veřejnost širokým spektrem nabízených aktivit, které lze nabídnout v jedinečném a kultivovaném prostředí zámeckého areálu.

Zájem o návštěvu Horácké galerie se ale ze strany místních občanů soustřeďuje především na dny, kdy se nevybírá vstupné – vernisáže, dny volného vstupu, koncerty, Galerijní noc nebo mimořádné akce pro děti či rodiny s dětmi.

Stabilní je nadále zájem škol z Nového Města na Moravě a blízkého okolí o animační programy k jednotlivým výstavám. V roce 2008 se podařilo připravit zajímavé výstavy, které oslovily i malé návštěvníky, což se setkalo s kladným ohlasem veřejnosti.

► PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFILETICKÁ DÍLNA

V roce 2008 byly programy kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie orientovány na cílové skupiny návštěvníků z řad dětí a mládeže a také dospělých. Kromě Galerijní noci připravila HG ještě dvě jednorázové akce, určené zejména dětem a jejich rodičům, které přilákaly do zámeckých prostor další návštěvníky.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

Pro rok 2008 byly připraveny celkem tři scénáře komentovaných prohlídek stálých expozic v přízemí a 1. patře.

Komentovaná prohlídka podle prvního z nich si kladla za cíl seznámit návštěvníky s významnými díly regionálního malířství a sochařství i s jejich autory a v návaznosti na to naučit návštěvníka rozlišovat základní pojmy v sochařství a malířství.

Podle druhého scénáře se uskutečnily během Galerijní noci prohlídky sochařské expozice při netradičním osvětlení tzv. černým světlem a s důrazem na plastiky, které se nacházejí rovněž v exteriéru Nového Města na Moravě.

Pro stálou malířskou expozici byl koncipován nový program s názvem Krajinomalba. Dle artefiletických zásad bylo cílem seznámit návštěvníka s díly krajinářů Vysočiny formou zážitkové dílny se zpětnou vazbou.

Komentovaných prohlídek se v roce 2008 zúčastnilo celkem **16** skupin v počtu **416** osob.

ESTETIKA OBRAZU

Pro Gymnázium V. Makovského v Novém Městě na Moravě byl připraven cyklus přednášek - vybrané kapitoly z historie fotografie a filmu spojené s projekcí. V roce 2008 se uskutečnila projekce dvou českých filmů Fimfárum (pro mladší žáky) a Smrt krásných srnců (pro starší žáky).

Filmové projekce navštívilo celkem **124** osoby ve **2** skupinách.

GALERIJNÍ NOC

V roce 2008 se Horácká galerie již podruhé zúčastnila Festivalu Muzejních nocí. 23. května ve večerním čase až do půlnoci mohli návštěvníci v rámci komentované prohlídky zhlédnout sály sochařské expozice neobvykle nasvícené tzv. černým světlem. I tentokrát pro ně bylo připraveno překvapení - zámecký sklep v hlavní budově s několika vystavenými mobilními objekty. Průvodkyně v kostýmech bílé a černé zámecké paní přiblížily návštěvníkům nejen originálně nasvícené exponáty sochařské expozice, ale i krátkodobé výstavy.

Na zámeckém nádvoří současně probíhal bohatý doprovodný program - koncert kapely **L.A.D.ě**, rockblues **Marka Dusila se skupinou Youngblood**, šansoniérka **Jana Šteflíčková** se skupinou **Kuň** a světelná show **Feferonky** - ohnivé umění s poi.

Pro děti bylo připraveno v zámeckém podkroví pohádkové představení **Splněná přání** v podání **Divadla Mazec** z Loun.

Galerijní noc se setkala, ačkoliv jí počasí příliš nepřálo, s velkým ohlasem a návštěvností v počtu **446 osob**, z toho na prohlídkách **270 osob** v **9 skupinách**, dokonce překonala tu loňskou (o 50 osob).

POUŤOVÉ RADOVÁNKY

Během novoměstské pouti byl v sobotu 16. 8. 2008 v Horácké galerii připraven program pro různé věkové skupiny. Pro nejmenší přichystalo **Divadlo Zkládanka** představení **Puf a Muf na prázdninách** a **O princí s dřevěným mečem**. Starší děti mohly obdivovat na zámeckém nádvoří ukázkou rytířské zbroje anebo si poslechnout neobvyklé jarmareční písně v podání Bezejmenné kapely. Celý den byla všem zájemcům zpřístupněna výtvarná dílna, kde si návštěvníci mohli zkusit točit na hrnčířském kruhu, nechat se pomalovat henou nebo si vyrobit drobnost smaltováním.

Tato akce se i přes nepřízeň počasí setkala s kladnou odezvou jak dětí, tak rodičů a celkem ji navštívilo **276 osob**.



MIKULÁŠSKÉ ČERTOHRÁTKY

Krátce po Mikuláši v neděli 7. 12. 2008 se v Horácké galerii poprvé uskutečnila Mikulášská nadílka. Byla určena dětem od 2 do 8 let a celý program byl propojen s probíhající výstavou Milana Janáčka. Na programu byla dvě krátká divadelní představení **Jak kašpárek vysvobodil ptáčka Červenoocasáčka** a **Jak to bylo o prvních Vánocích**. Mezi nimi si děti mohly vybarvit a složit pohyblivou postavičku čerta. Na závěr bylo pro děti připraveno překvapení v podobě Mikuláše, čerta a anděla. Děti jim společně zazpívaly koledy a dostaly od anděla malý dárek z Výtvarné dílny HG.

Celkem se zúčastnilo **136 osob** (75 dětí a 61 dospělých).

DOPROVODNÉ ANIMAČNÍ PROGRAMY

Horácká galerie připravila v roce 2008 doprovodné animační programy ke stálé expozici a ke třem výstavám, určené dětem školního a předškolního věku. Program **Krajinomalba** (k malířské expozici) byl uveden na začátku školního roku od září, ale v dalších letech bude probíhat celoročně. Programy k výstavám: **Příběh čaje** (k výstavě fotografií Zdeňka a Michala Thomových), **Máme rádi zvířata** a **Objekt jako ornament** (k výstavě soch Vincence

Vinglera), **Kreslíme si pohádku** a **Pohádkování** (k výstavě maleb, ilustrací a grafiky Milana Janáčka). Poslední dva programy přecházejí do dalšího roku. Celkem se **72** animačních programů zúčastnilo **1 356** dětí za doprovodu **107** pedagogů.

Přehled doprovodných animačních programů pro děti v roce 2008

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
Krajinomalba	6	92	8
Příběh čaje	11	217	17
Máme rádi zvířata	8	190	13
Objekt jako ornament	11	206	12
Kreslíme si pohádku	22	407	37
Pohádkování	14	244	20
Celkem	72	1 356	107

Krajinomalba

program pro 2. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ

V průběhu programu se studenti seznámí s malíři Vysočiny a jejich tvorbou. Nejprve si každý vybere obrázek krajiny, najde jej v expozici a co nejvýstižněji ho popíše. Popisy krajin si žáci navzájem vymění a pokusí se podle nich namalovat nebo nakreslit krajinu. Namalovanou krajinu se pokusí nalézt v expozici. Nakonec se sejdou vždy dva žáci, kteří si zkonfrontují své poznatky z úkolů před celou skupinou.

Účast: **100 osob** (92 dětí + 8 pedagogů)

Příběh čaje

program je pro 2. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ

11. února - 1. dubna 2008

Studenti si nejprve prohlédli výstavu fotografií ze Srí Lanky a Indie při poslechu indické hudby a seznámili se s čajvály. Potom jsme si ukázali na Data projektoru, kde se zmiňované země nacházejí a v kterých oblastech se čajovník pěstuje. Po první ochutnávce černého čaje z indické oblasti Darjeeling následovala prezentace fotografií s výkladem, aby studenti pochopili, jak se čajovník pěstuje a zpracovává. Druhou ochutnávkou byl zelený čaj ze stejné oblasti. Na závěr si svoje nové poznatky ověřili ve hře zvané motanice.

Účast: **234 osoby** (217 dětí + 17 pedagogů)



Máme rádi zvířata

program pro MŠ, 1. st. ZŠ, ZUŠ

září - říjen 2008

Skupina si prohlédla výstavu plastik zvířat a rozebrala si obálky se šablonami vystavených objektů. Každý si šablonu rozdělenou na několik kusů nejprve poskládal a obkreslil na papír. Dvojměrnou podobu Vinglerových soch si žáci vybarvili dle svého uvážení a vytrhali z archu. Vymalovaná zvířátka jsme si společně prohlédli a řekli jsme si, kde žijí. Tím se rozdělili na čtyři skupinky dle obývaných míst zvířátek. Každá skupinka si vytvořila svůj společný obraz, který si odnesla.

Účast: **203 osoby** (190 dětí + 13 pedagogů)

Objekt jako ornament

program pro 2. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ

září - říjen 2008

Žáci si prohlédli výstavu plastik Vincence Vinglera. Pak obdrželi pracovní list, kde objevili, kromě medailonku o sochaři a několika drobných úkolů, jedno z vystavených zvířat převedené do plošné podoby. Pokusili se ztracený objem znovuobnovit vystínováním zvířete dle vystaveného objektu. Důležité a typické části zvířecího těla se dále pokusili zjednodušit na ornament podle vzoru kreseb Pabla Picassa.

Účast: **218 osob** (206 dětí + 12 pedagogů)



Kreslíme si pohádku

program pro MŠ, 1. st. ZŠ, ZUŠ

21. říjen 2008 - 30. leden 2009

Děti si nejprve prohlédly výstavu Milana Janáčka a popovídaly si o pohádce Perníková chaloupka. Potom dostaly omalovánku z této knížky a tu si vymalovaly. Pohádku s verši Ludvíka Středy si s lektorkou celou přečetly a ukázaly si obrázky. Starší žáci, kteří již uměli číst, si k obrázkům přiřadili i verše. Na závěr si znovu zkusili z paměti poskládat obrázky, jak následují správně za sebou. Spojené vymalované listy si skupina odnesla jako knížku.

V rámci animace proběhlo i galerijní divadélko pro MŠ, 1. a 2. tř. ZŠ

Jak kašpárek vysvobodil ptáčka Červenoocasáčka - listopad

Jak to bylo o prvních Vánocích - prosinec

Účast: **444 osob** (407 dětí + 37 pedagogů)

Pohádkování

program pro 2. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ

21. říjen 2008 - 30. leden 2009

Žáci se během komentované prohlídky seznámili s dílem malíře, ilustrátora a grafika Milana Janáčka. Podle barevného výřezu se každý pokusil objevit originální obraz, jehož černobílou verzi si pak vymaloval v duchu Janáčkovy barevnosti. Vybarvené obrazy si žáci přiřadili k sobě, aby co nejlépe navazovaly, a úkolem bylo společně vymyslet jednoduchý příběh. Na závěr se lehkou hrou rozdělili do trojic a zkusili si vytvořit ilustraci k přiřazenému verši z Janáčkovy knihy.

Účast: **264 osob** (244 dětí + 20 pedagogů)

► TVŮRČÍ DÍLNY

V letních měsících roku 2008 byly zahájeny přípravné práce na přestěhování Výtvarné dílny HG do zrekonstruované budovy purkrabství v zámeckém areálu. K samotnému stěhování došlo během září a října.

Rozloha nových prostor umožnila vytvořit tři samostatné dílny:

1. keramickou dílnu se samostatným prostorem pro keramickou pec a vlastní šatnou,
2. textilní dílnu s příručním skladem,
3. dílnu pro grafiku, smalt a vitráže.

Do keramické dílny byl přestěhován stávající nábytek a tři hrnčířské kruhy, navíc byla vybavena odkládacími regály pro čerstvě zhotovenou keramiku. V budoucnu zde budou nainstalovány dřezy s odkalovači, které vyloučí ucpání odpadu hlínou. Výhodný je úzký prostor před keramickou dílnou, kde je zapojena keramická pec; odkládají se zde glazury,

kteřé by v dílně překážely, a je zde i další z nových regálů na odkládání dokončené keramiky.

Textilní dílna je zároveň i kancelář jedné z edukátorek. Je vybavena stolkou se šicími stroji a čtyřlístým tkalcovským stavem a je využívána i pro patchwork a plstění ovčího rouna. Dílna byla zařizena skříněmi a odkládacími regály z nepoužívaného a zrenovovaného zařízení HG. K této dílně také přísluší malý příruční sklad, ve kterém se nachází elektrická trouba. Té se využívá například při plstění ovčího rouna, k batikování vajíček nebo při pečení dekoračních perníčků.

Třetí dílna je vybavena grafickým lisem, smaltovací pecí a dalšími výtvarnými pomůckami. Slouží pro výtvarné techniky – např. grafiku, smalt, vitráže apod. a současně jako kancelář druhé edukátorky. Je prostorově největší a je v ní umístěna televize s videem, proto může být využívána i jako přednáškový sál. K tomuto účelu zde byly údržbáři zrenovovány dva dlouhé nevyužívané stoly, u kterých se pohodlně usadí až 30 osob. Dílna byla dále vybavena skříněmi, odkládacími regály a elektrickým sporákem z majetku HG. Nově byly dokoupeny 32 skládací židle. Do budoucna se plánuje ještě zakoupení umyvadla, aby nemuselo být k tomuto účelu používáno nedaleké sociální zařízení.

Samostatné dílny značně ulehčily práci edukátorkám, protože odpadlo časté přestavování původní malé dílny pro různé typy výtvarných technik. Zároveň umožnily navýšit počet účastníků a nyní může paralelně využívat dílny až 40 osob.

Nespornou výhodou nového objektu je bezbariérový přístup do všech dílen včetně samostatného sociálního zařízení pro handicapované, což opět rozšiřuje možnost využití dílen všemi zájemci o výtvarné techniky.

Celoročně mohli zájemci navštěvovat **keramickou, tkalcovskou** či **grafickou dílnu** a nově **smaltovací a patchworkovou dílnu**.

Pravidelně jsou pořádány výtvarné dílny v návaznosti na zvykoslovné tradice dle ročních období.

V již tradičních **Velikonočních dílnách** se zdobily kraslice na mnoho způsobů a vyráběly se zvířátka z ovčího rouna:

Batikované a zelové kraslice

- zdobení kraslic starými tradičními způsoby.

Účast: 25 osob

Madeirové kraslice

- zdobení madeirových kraslic nepatří mezi tradiční techniky. Zdobení je inspirováno výšivkou, která spočívá v prostřihávání plátna a obšívání otvorů hustými smyčkami. Vystřihování při zdobení kraslic nahrazuje vrtání dírek, kraslice bylo možné dozdobit voskem.

Účast: 21 osob



Velikonoční patchwork

- velikonoční dekorace neobvyklým způsobem

Účast: 4 osoby

Beránci z ovčího rouna

- jednoduchá technika plstění načesané vlnky, kterou hravě zvládnou i děti

Účast: 17 osob



Tradiční **Letní výtvarné dílny** se letos z důvodu stěhování dílny do nových prostor zámeckého areálu neuskutečnily.

Na podzim byla uspořádána týdenní bezplatná dílna

Dýňování

- zájemci si mohli vydlabat, vyřýt a nazdobit dýně nebo cukety různých druhů a velikostí.

Účast: 10 osob

Předvánoční čas patřil **Adventním dílnám**, bohužel vzhledem k nemoci lektorky se část dílen (**Perníčky a Drátování**) neuskutečnila:

Adventní věnce

- o prvním adventním víkendu si bylo možné uvázat věnec a ozdobit si jej moderně či tradičně jako dekoraci na dveře či stůl.

Účast: 11 osob



Vitráže

- krásná technika výroby skleněných vitráží byla určena spíše starším dětem a dospělým.

Účast: 15 osob



Fusing

- poměrně mladá sklářská technika spékání skla.

Účast: 12 osob

Celkem navštívilo tvůrčí dílny **571 zájemce**.

Přehled tvůrčích dílen v roce 2008

název	počet účastníků		
	členové Galerijního klubu	nečlenové	celkem
Keramika	238	74	312
Tkaní	5	0	5
Grafika	6	16	22
Smalt	7	47	54
Patchwork	32	24	56
Paličkování	7	0	7
Batikované a zelové kraslice	7	18	25
Madeirové kraslice	3	18	21
Velikonoční patchwork	0	4	4
Beránci z ovčího rouna	11	6	17
Dýňování	10	0	10
Adventní věnce	1	10	11
Vitráže	5	10	15
Fusing	7	5	12
Celkem	339	232	571

► INTERNETOVÁ STUDOVNA A GALERIJNÍ KLUB

Při Horácké galerii pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

A. žáci a studenti středních škol - roční příspěvek 50 Kč

počet členů: 34 (v roce 2007 - 68)

B. studenti vysokých škol a důchodci - roční příspěvek 100 Kč

počet členů: 10 (v roce 2007 - 22)

C. dospělí - roční příspěvek 250 Kč

počet členů: 22 (v roce 2007 - 13)

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zasílání pozvánek e-mailem (u typu B a C), možnost využití internetové studovny za poplatek 10 Kč/hod., volný vstup do výtvarné dílny a polo-
viční kursové.

Galerijní klub měl v roce 2008 celkem **66 členů**, což je o 38 osob méně než v roce 2007. Za členské příspěvky do Galerijního klubu bylo v roce 2008 vybráno celkem **8 200 Kč**.

Protože internet je stále více rozšířenější v domácnostech, ubývá potenciálních zájemců o tuto službu v HG, a tím i členů galerijního klubu. Pevnou základnu klubu tvoří žáci ZUŠ Nové Město na Moravě, kteří využívají výhod klubu pro studijní účely. Nárůst členů kategorie C je reakcí na bohatou nabídku tvůrčích dílen.

Internetová studovna ukončila svou činnost k 1. 7. 2008 a v nově otevřené studovně, v níž je veřejnosti prezenčně zpřístupněn knižní fond odborné knihovny, je dle knihovního zákona internet pro veřejnost zachován na dvou PC. Po přestěhování do rekonstruovaných prostor byla otevřena pro veřejnost studovna v rámci odborné knihovny od 1. října 2008.

Nově jsou ve studovně volně k dispozici odborné časopisy, do budoucna se rovněž plánuje podstatné rozšíření nabídky odborných publikací, slovníků a encyklopedií.

Ve studovně je návštěvníkům k dispozici webový adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Na počítačích studovny je nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potěšitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, a to u duplicitních publikací (získaných většinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žďáru nad Sázavou).

Do studovny je umožněn vstup i nečlenům Galerijního klubu za poplatek 30 Kč/hod., čehož využilo 19 návštěvníků.

Celkem v roce 2008 navštívilo internetovou studovnu a následně odbornou studovnu 338 osob, což je o 413 osob méně než v minulém roce (v nižší návštěvnosti se promítá nejen dvouměsíční přestávka, ale rovněž rozšíření internetu do domácností, a tím ztráta jeho přitažlivosti).

V rámci návštěv internetové studovny si mnozí členové Galerijního klubu opakovaně prohlíželi expozici nebo vybrané výstavy. Vzhledem k problematické evidenci nejsou tyto prohlídky statisticky podchyceny v návštěvnosti.

Za provoz internetové studovny včetně členských příspěvků bylo vybráno **3 870 Kč**.

► KNIHOVNA

V roce 2008 bylo v knihovně zpracováno 609 nových přírůstků knih, z toho 69 bylo získáno reciproční výměnou, 16 darem, 3 publikace byly z vlastních zdrojů a 511 bylo zakoupeno v knihkupectví nebo antikvariátech, a 39 filmů a zvukových záznamů.

Knihovna měla 178 návštěv a 1251 výpůjček, 7 výpůjček bylo realizováno přes MVS.

Od dubna bylo postupně provedeno stěhování knih ze stávajících prostor - pracovny v Bílém sále, internetové studovny a skladů v objektu O5. Vzhledem k plánované opravě venkovních fasád objektu O5 bude nutné vymístit kompletně sklad knih. Po vyjádření statika - zjištění nosnosti místností v prvním patře purkrabství, se v září přestěhovala i knihovna a studovna. Vzhledem k nepoužitelnosti stávajících regálů v nových prostorách bylo v listopadu vyhlášeno výběrové řízení na regály pro knihovnu. Bylo osloveno 9 výrobců, 6 poslalo své nabídky. Ve výběrovém řízení byla vybrána firma PROMAN z Chrudimi. Důvodem byla nejnižší cena, krátká dodací lhůta a výhodná záruční doba. Celkem bylo zakoupeno 29 ks regálů hloubky 30 cm, 13 ks hloubky 50 cm a 4 ks hluboké 60 cm.

Srovnání původních a nových prostor pro knihovnu

Stará knihovna				Nové prostory			
místnost	plocha	plocha regálů	ložná plocha	místnost	plocha	plocha regálů	ložná plocha
1. míst.	4,3 m	1,1 m	6,0 m	1. míst.	29,10 m	9,51 m	66,57 m
2. míst.	20,4 m	5,7 m	34,3 m	2. míst.+kanc.	25,60 m	3,78 m	26,46 m
3. míst.	21,0 m	8,6 m	46,9 m	3. míst.	16,30 m	4,90 m	34,30 m
4. míst.	21,9 m	7,8 m	43,2 m				
studovna		1,4 m	7,2 m	studovna	30,24 m	2,96 m	19,68 m
kancelář		4,2 m	15,9 m				
celkem		28,8 m	153,5 m		101,24 m	21,15 m	147,01 m

Z tabulky vyplývá, že nové prostory nejsou optimálním řešením problémů knihovny a v budoucnu bude nutné v rámci rekonstrukce řešit i sklad pro knihovnu. V užívání zůstanou rovněž původní skladovací prostory knihovny. V nových prostorech budou uloženy zejména obrazové publikace, knihy slovníkového a encyklopedického charakteru, kompletní ročníky a průběžná čísla odborných časopisů. Umístění knihovny se studovnou v patře nad výtvarnými dílnami umožní i větší popularizaci knihovny a věříme, že nabídky jejich služeb bude moci využít větší počet zejména studující mládeže.

Nynější prostory jsou umístěny v 1. patře a okna vedou do parčíku. Knihovna je lépe přístupná veřejnosti, zájemci nemusí bloudit po galerii, ale mají přímý vchod z náměstí. Velkou výhodou pro návštěvníky studovny je klidné prostředí, které nyní není rušeno provozem galerie. Po přestěhování studovny došlo z provozních důvodů k úpravě otevírací doby. Knihovna i studovna jsou pro veřejnost přístupny každé úterý a čtvrtek od 9,00 do 16,30 hodin s polední hodinovou pauzou. Samozřejmě po domluvě, a pokud pracovníce knihovny nemá jiné úkoly, je možné knihovnu i studovnu navštívit i mimo tuto dobu.

V roce 2008 bylo v odborné knihovně zaevidováno **609** nových přírůstků výstavních katalogů a knih získaných nákupem a výměnou s galeriemi a muzei. Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2008 celkem **19 354** knižních jednotek. Průběžně byly zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2008 bylo zpracováno 609 knižních jednotek - přírůstků, které byly označeny čárovým kódem. Celkem bylo ke dni 31. 12. 2008 v databázi Clavius zpracováno **19 228** knižních jednotek odborné knihovny HG.

V týdnu od 14. 4. do 18. 4. 2008 byly provedeny revize příručních knihoven - celkem 1 010 knižních jednotek, z toho 994 jednotek bylo na regále, 16 jednotek bylo půjčených; zároveň byly doplněny seznamy příruček o nové přírůstky.

Knihovna je prezenčně přístupna veřejnosti v prostorech internetové studovny a přes on-line katalog na webových stránkách HG.

Počet výpůjček za sledované období činil **1 251** knih.

V HG je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřížky.

► EDIČNÍ ČINNOST

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů, případně odkoupením části edičního nákladu (publikace Skupina 4 + hosté, katalog

Jan Steklík - Umění hry, skládačka Vladimír Suchánek - Výběr z litografií, katalog Pavel Tasovský - Železo/Iron, katalog Vladimír Hanuš - Obrazy a modely krajín, katalog Blanka Šperková - drátěné objekty/šperky. Samostatně vydala Horácká galerie skládačku Vincenc Vinger - Máme rádi zvířata a skládačku Eva Tomšíková - Zrcadlení. Do katalogů k výstavě Blanka Šperková - Radost z drátu byly vloženy listy s aktuálními údaji o vystavených dílech.

Ke všem výstavám v roce 2008 bylo vytištěno celkem 3 285 pozvánek, 747 plakátů, 24 vložky do podpisových knih a vytvořeno 12 velkoplošných poutačů na zavěšení na fasádu galerie.

Ke komentovaným prohlídkám expozice Proměny krajiny a tvaru bylo vytisknuto 40 pozvánek a 70 ks pracovních listů pro žáky 2. stupně základních škol a studenty středních škol. K doprovodným programům k výstavám (Příběh čaje, Máme rádi zvířata, Objekt jako ornament, Kreslíme si pohádku, Pohádkování) bylo vytisknuto 1 077 ks pracovních listů a 190 ks pozvánek na programy. Pro Tvůrčí dílny bylo vytisknuto 594 pozvánky a 110 plakátů.

Pro kulturní akce (koncerty) byly vytisknuty pozvánky (199 ks), plakáty (130 ks) a programy (52 ks) a vytvořeny 4 velkoplošné poutače.

V únoru 2009 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2008 a vytiskla ji v počtu 30 ks.

► PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Všechn sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Sbírkotvorná činnost Horácké galerie vychází ze zpracované koncepce na léta 2004 až 2008. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu. V nově rekonstruovaných expozičních a výstavních prostorách a v náhradních provizorních depozitářích je monitorováno vnitřní klima - vlhkost a teplota. Stav je zaznamenáván digitální formou (systém Hanwell) pomocí 9 čidel - monitorováno je prostředí expozic a výstav - přízemí, první patro a podkroví hlavní zámecké budovy, dále depozitární prostor ve dvorním objektu a provizorní depozitář v Bílém sále. Digitálně je zaznamenávána teplota a vlhkost prostředí. V Červeném sále je rovněž monitorován počet luxů. V ostatních depozitárních prostorách (sklo, dvorní objekt) je pro kontrolu pravidelně zaznamenávána teplota a vlhkost dle starých měřících přístrojů.

Evidence sbírek	značeno	stav k 31.12.2001	stav k 31.12.2007	stav k 31.12.2008
Sbírka malby	O	970	1 194	1 206
Sbírka kresby a grafiky	G	1 998	3 128	3 146
Sbírka plastiky	P	1 559	1 622	1 675
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2 718	2 732	2 954
Sbírka umělecké fotografie	F	380	380	380
Sbírka užitého umění (šperk)	S	0	9	9
Celkový počet		7 625	9 065	9 370

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Nové akvizice Horácké galerie v Novém Městě na Moravě a posléze i akvizice Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě projednala komise pro akviziční činnost HG dne 29. září 2008 za předsednictví PhDr. Ivana Neumanna.

Členové komise pro akviziční činnost Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Josef Fantura	ředitel Galerie výtvarného umění Hodonín
Mgr. Jan Kapusta	ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě
ak. soch. Josef Klimeš	sochař
PhDr. Ivan Neumann	ředitel Českého muzea moderního umění v Praze
PhDr. Eva Neumannová	historička umění
Mgr. Daniel Novák	odborný pracovník Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě; omluven
Mgr. Hana Nováková	ředitelka Galerie výtvarného umění Havlíčkův Brod
PhDr. Tomáš Rybička	ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové; omluven
ak. mal. Milada Stroblová	restaurátorka

Naléhavé akvizice byly projednány ještě na jednání komise pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu Galerie moderního umění v Hradci Králové dne 6. listopadu 2008 (přijetí daru ze sochařské pozůstalosti Karla Hladíka aj.)

Z předložených akvizic Horácké galerie byla schválena celkem 74 díla k nákupu a 1 dílo k odlévání do bronzu, za celkovou částku 2 308 000 Kč, a 54 dary. Nákupy jsou realizovány postupně dle finančních možností HG.

V roce 2008 byly sbírky HG rozšířeny celkem o **305** nových přírůstkových čísel.

Nová přírůstková čísla	305	
z toho nákupy	241	1 091 839 Kč
z toho dary	58	
z toho převody	3	
z toho odlévání	3	42 000 Kč

Z děl doporučených a schválených k zakoupení komisí pro akviziční činnost v roce 2006 až 2008 se v roce 2008 uskutečnilo 241 nákup, 58 darů a 3 odlévání (1 ze sádry do bronzu a 2 sádrové modely) v celkové částce **1 091 839 Kč**. Umělecká díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a tato částka byla navýšena o finanční prostředky z úspor jednotlivých kapitol. Mimořádně mimo komisi pro akviziční činnost byla zakoupena kolekce skla ze zrušené huti Beránek ve Škrdlovicích. Celý soubor bude předložen k odsouhlasení komisi pro akviziční činnost v roce 2009.

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství. Sbírkou Horácké galerie byly v tomto roce obohaceny o díla dvaceti autorů dosud zde absentujících.

Sbírka Obrazy:

Soubory již zastoupených autorů byly rozšířeny zakoupením dvou olejomalb Josefa Jambora a dvou olejomalb Josefa Kosa (z autorské výstavy v HG) a darem jedné olejomalby Karla Harudy.

Z autorských výstav v HG se do sbírky zakoupila díla Cyrila Urbana (2 olejomalby) a Miroslavy Zychové (1 olejomalba), darem byly získány tři obrazy Vladimíra Hanuše (akryl).

K těmto autorům, dosud ve sbírce HG nezastoupeným, se přiřadil i Jaroslav Vyskočil s jednou olejomalbou.

Sbírka Kresby a grafika:

Z autorské výstavy získala HG darem pět litografií Vladimíra Suchánka, dvě grafiky a pět kreseb Zdeňka Šplíchala a pět děl Jindřicha Bošky (2 grafiky, 2 alchymáže a pastel).

Sbírka Plastiky:

Rozsáhlý soubor Jana Štursy byl rozšířen zakoupením bronzové plastiky - dobového odlitku, soubor Josefa Klimeše autorským darem o jednu studii. Málo početná kolekce děl Josefa Václava Myslbeka se dočkala obohacení zakoupením sádrového reliéfu, stejně tak soubor

Karla Hyliše zakoupením jedné bronzové plastiky. Zastoupení sochaře Karla Hladíka ve sbírce se podařilo rozšířit o 40 děl (sádra, cín, laminát) - dar, kromě tří zakoupených plastik. Nově jsou ve sbírce plastik prezentováni dvěma kovovými plastikami Leopold Habermann a jednou bronzovou plastikou Martin Kovařík.

Při inventarizaci sbírky plastik se rozhodlo o převodu dvou sádrových modelů plastik Vincence Makovského a jedné sádrové plastiky Jana Štursy z pomocné evidence JM (dokumentační charakter) do sbírkové evidence Plastiky (P) vzhledem k jejich vysoké umělecké kvalitě.

Rovněž v tomto roce pokračovala HG v odlévání plastik do materiálu, konkrétně bronzového reliéfu Jana Štursy. Bylo provedeno výběrové řízení na odlití modelu Zimy Karla Pokorného do bronzů. S výsledkem byla seznámena komise pro akviziční činnost HG a byla doporučena firma Jiří Šilhan - Atelier Typ z Prahy, s nímž má HG dlouhodobé kladné zkušenosti.

Sbírka Sklo:

Ze všech sbírkových fondů byla tato sbírka v roce 2008 nejvíce rozšířena, a to nákupem z produkce sklářské hutě Beránek ve Škrdlovicích, která byla nucena koncem roku ukončit svou činnost. Kromě již zastoupených autorů - Jana Beránka (2 vázy), Jana Exnara (62 ks artefaktů a drobných plastik), Petra Hory (15 ks), Jana Judy (13 ks), Stanislava Libenského (2 vázy), Ladislava Olivy (2 těžítka), Ladislava Palečka (18 ks), René Roubíčka (2 vázy), Pavla Stejskala (3 ks), Jaroslava Šlechty (1 váza), Františka Víznera (6 ks) a Jaroslava Wasserbauera (9 ks) byla sbírka obohacena o nová jména: Roman Bastl (4 ks), Zbyněk Gabani (2 těžítka), Radek Kolbábek (2 vázy), Jan Koňářík (4 ks), František Kouřil (1 váza), Michal Machat a Ivana Šrámková (5 ks), Karel Malivánek (19 ks), Josef Pospíchal (8 ks), Milan Sedlák (2 vázy), Vladimír Šváb (5 ks), Jeronim Tišljár (10 ks), Jiří Vencálek (4 ks) a sériová produkce (bez označení autora) hutě Beránek (10 ks).

Z autorské výstavy se zakoupila plastika z lehaného skla Moniky Vosykové, jejíž tvorba dosud nebyla v HG zastoupena. Naproti tomu rozsáhlý soubor kmenového autora Jaroslava Svobody byl výběrem z autorské výstavy rozšířen o nákup 5 ks skleněných plastik a dar 4 váz a jednoho talíře.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování jsou zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plastiky (P), Kresby a grafika (G), Sklo (N). Ke každému přírůstku jsou vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2008 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 314 jednotek. Celkový počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. 12. 2008 činil **9 068** inventárních čísel.

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 582** sbírkových předmětů.

INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES - MK ČR.

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová - správce depozitáře, Lenka Vošická - dokumentátorka a PhDr. Josef Chalupa - ředitel (u sbírky plastik).

V roce 2008 bylo inventarizováno celkem **484 ks** sbírkových předmětů, což činí 5% všech sbírkových předmětů.

Sbírka Fotografie (F):

Podle plánu se měla provést pouze kontrola stavu u vybraných fotografií.

Dne 25. 10. 2008 byla provedena inventarizace **45 ks** fotografií a kontrolovány tyto údaje: stav a uložení díla. U 1 adjustovaného ks byla zaznamenána změna stavu pasparty. Jinak nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným fotografiím. Uložení jednotlivých fotografií odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Kresby a grafika (G):

Z uvedeného souboru se plánovala inventarizace u 156 ks.

Ve dnech 22. 8. až 1. 9. 2008 bylo postupně inventarizováno **96 ks** grafik a kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla. U 1 ks byl doplněn název a u 1 ks datace. Jinak nebyly zjištěny rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých grafik odpovídalo záznamům v lokačním seznamu.

Sbírka Malba (O):

Dne 28. 5. 2008 proběhla inventarizace celkem 7 ks obrazů a kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla. Nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých předmětů odpovídalo záznamům v lokačním seznamu.

Sbírka Plastiky (P):

Ve dnech 1. 4. až 29. 4. 2008 bylo průběžně inventarizováno **66 ks** plastik a kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, rozměry, signatura, stav díla a uložení.

Autorství bylo určeno u 4 plastik a doplněno na identifikačních štítcích u 2 plastik, název byl opraven u 5 plastik, datace byla doplněna u 2 ks, signatura byla doplněna u 6 ks a rozměry byly opraveny u 1 ks. Jinak nebyly zjištěny rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých plastik odpovídalo záznamům v lokačním seznamu.

Sádrové modely z darovaného souboru Františka Hořavy, které nebyly zainventovány vzhledem k dokumentačnímu charakteru autorovy tvorby, byly podchyceny v doprovodné evidenci a jejich uložení v lokačních seznamech, převedení některých děl bude odvislé od dalšího odborného zpracování a hodnocení autorovy tvorby.

Sbírka Sklo (N):

Z předchozího roku pokračovala přednostně inventarizace skla spojená s kompletním označením sbírkového předmětu, tj. vyrytím inventárního čísla, příp. HG, do exponátů a kontrolou katalogových údajů u sklářských artefaktů.

Ve dnech 7. 1. až 26. 5. 2008 se průběžně uskutečnila inventarizace **261 ks** skla v expozici Sklo, sklo, sklo, vzhledem k návštěvní době pouze ve volné dny, tj. v pondělí.

Autorství bylo určeno u 63 ks skla, datace byla doplněna u 168 ks, signatura byla doplněna u 3 ks, rozměry byly opraveny a doplněny u 10 ks. Při fyzické kontrole stavu předmětů byly u 18 ks skla sepsány závady (záprasky, poškrábání, odštípnutí či uražení skloviny).

Všechny exponáty byly porovnávány se zápisy a údaji ve vzorových knihách sklářské hutě Škrdlovice a podle nich určován dosud chybějící údaj o autorovi a dataci díla. Všechny exponáty byly trvale označeny vyrytým inventárním číslem.

Byl pořízen nový lokační soupis expozice včetně autora díla.

Doplněné údaje o autorovi, dataci a signaturách se vyznačily v inventárních knihách (prozatím pouze tužkou).

Dne 8. 1. 2008 se pokračovalo v digitalizaci pěti přírůstků za rok 2007. Fotografie byly zpracovány v PC: ořezány a zařazeny do složky s příslušným inventárním číslem.

Sbírka Šperky (S):

Z uvedeného souboru byla plánem stanovena pouze kontrola stavu a uložení.

Dne 6. 10. 2008 byla provedena inventarizace **9 ks** šperků a kontrolován stav a uložení díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým šperkům.

vým inventarizovaným šperkům. Uložení jednotlivých šperků odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

RESTAUROVÁNÍ A ODLÉVÁNÍ DO MATERIÁLU

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

V roce 2008 zadala HG k restaurování dvě olejomalby Karla Němce.

Seznam opravených děl v roce 2008

autor	dílo	inv. číslo	
Jan Štursa	Píseň noci	P-50	oprava patiny
Jan Štursa	Hana Kvapilová - studie hlavy	P-207	oprava patiny
Jan Štursa	Hana Kvapilová	P-911	oprava patiny
Jan Štursa	Píseň noci	P-1131	oprava patiny
Josef Klimeš	Ghetto	P-1828	oprava šroubu

Seznam zrestaurovaných děl v roce 2008

autor	dílo	inv. číslo
Karel Pokorný	Oltář Panny Marie	P-405
Karel Pokorný	Oltář Panny Marie	P-406
Vincenc Makovský	Konec mého utrpení	P-664
Vincenc Makovský	Valašská turbinka	P-668
Vincenc Makovský	Pradleny	P-670
Vincenc Makovský	Plavení koní	P-674
Vincenc Makovský	Koupající se dívka	P-680
Vincenc Makovský	Novoměstská kašna	P-683
Vincenc Makovský	Vodní kolo	P-685

ODLÉVÁNÍ

Horácká galerie soustavně rozšiřuje svou sochařskou sbírku rovněž odléváním sádrových modelů, zastoupených ve sbírkovém fondu nebo zapůjčených z kolegiálních galerií či ze soukromého majetku, do materiálu.

V roce 2008 byl realizován jeden bronzový odlitek Štursova reliéfu. Realizace byla na základě předchozích dobrých zkušeností a výběrového řízení svěřena firmě Jiří Šilhan - Atelier Typ z Prahy (dříve firma Nápad, s.r.o.) - odlévání technikou ztraceného vosku.

Nový bronzový odlitek v roce 2008

autor	dílo	inv. číslo	
Jan Štursa	Děti s kozlem 1897, reliéf, bronz, 50x32 cm	P-1845	odlito ze sádrového modelu P-1092

V tomto roce nebylo vybráno žádné dílo ze sbírek HG k odlévání, pouze se předaly firmě Jiří Šilhan - Atelier Typ čtyři plastiky k přepatinování.

ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY ZE SBÍREK HORÁCKÉ GALERIE

Galerie hlavního města Prahy připravila v roce 2008 velkou reprezentativní výstavu Bruselský sen - Československá účast na Světové výstavě Expo 58 v Bruselu a životní styl 1. poloviny 60. let, na kterou HG přispěla **jedním** originálním **sádrovým modelem** plastiky Josefa Klimeše. Tato galerie reprizovala rovněž úspěšnou výstavu Moravské galerie v Brně nazvanou František Foltýn - Košice - Paříž – Brno (ze sbírek HG použity **dvě olejomalby** Františka Foltýna). A naopak - Moravská galerie v Brně zase reprizovala výstavu Bruselský sen s výše uvedenou zápůjčkou z HG.

Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou tematicky zpracovala rozsáhlý výstavní projekt Autoportrét v českém umění 20. a 21. století s využitím sbírkového fondu HG - **perokresby** Vincence Makovského, **dvou olejomaleb** Oldřicha Blažíčka a Ludvíka Kuby a **bronzová plastiky** Jana Štursy. Tuto výstavu pak koncem roku převzala Galerie moderního umění v Hradci Králové.

Horácká galerie zapůjčila **10 kreseb** Jiřího Štourače na autorskou výstavu v Divadle U stolu v Brně.

Pro Výstavy měsíce v budově Krajského úřadu v Jihlavě připravila HG **6 plastik** Jana Růžičky a **5 sklářských exponátů** Jaroslava Svobody.

Pro výstavu v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě zapůjčila HG **3 obrazy** Otty Stritzka.

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě využila sbírkový fond HG výpůjčkou **11 bronzových plastik** Josefa Klimeše pro společnou výstavu tohoto sochaře s grafikem Vladimírem Suchánkem.

Galerie výtvarného umění v Hodoníně připravila velkou retrospektivní výstavu Franta Úprka - Sochařský obraz domova, na které se HG prezentovala **mramorovou sochou**; výstava pak byla reprizována v Galerii výtvarného umění v Chebu.

Na výstavu Emanuel Ranný (1913 - 2008) - celoživotní tvorba v Muzeu Brněnska v Předklášteří přispěla HG **2 olejomalbami**, **17 kresbami** a **25 grafikami**.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírek HG: **11 olejomaleb** a **1 kovaná plastika** k výzdobě kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě (tato výzdoba byla po krajských volbách zredukována na **8 olejomaleb**), **3 olejomalby** pro výzdobu kanceláře starostky Nového Města na Moravě (koncem roku zredukována na **2 olejomalby**) a **4 olejomalby** pro výzdobu kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Zajímavou zápůjčku představuje **bronzová plastika** - studie k soše Pomníku selského povstání Rebel Jana Štursy, instalovaná dlouhodobě v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě. Muzeum T. G. Masaryka v Rakovníku si pro dlouhodobou instalaci v expozici T. G. Masaryk - tvůrce československé demokracie a osudy jeho odkazu v Muzeu T. G. Masaryka v Lánech zapůjčilo **dva odlitky**: posmrtnou masku a odlitek ruky CH. Masarykové, které snímal Jan Štursa.

V exteriéru jsou umístěna díla ze sbírkového fondu HG: **busta** TGM Otakara Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou a **socha** Vincence Makovského umístěná v parku v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých a střednědobých zápůjček ze sbírek Horácké galerie **117 děl** (z toho 29 obrazů, 25 grafik, 29 kreseb, 29 plastik a 5 sklářských artefaktů).

► PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou rovněž aktuální informace o probíhajících výstavách. Horácká galerie se zúčastnila počátkem roku 2008 v rámci AMG veletrhu cestovního ruchu Regiontour v Brně.

Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou v intranetové síti Hejkalnet:

<http://hg.nmnm.cz>

Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv za poslední tři roky, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG. Vlastní webové stránky HG navštívilo do konce července 6 192 zájemců pak bylo počítačové operátorem vyřazeno z provozu, takže konečný stav už nebylo možné zjistit.

Vzhledem k tomu, že v roce 2007 navštívilo stránky galerie 6 179 zájemců za celý rok, je zřejmé, že zájem o tuto prezentaci enormně vzrůstá a je jí nutné věnovat náležitou pozornost. HG proto usiluje o novou atraktivnější profesionální podobu webových stránek.

Kromě vlastní webové stránky zveřejňuje HG informace o výstavách a dalších akcích na internetových stránkách Nového Města na Moravě a kraje Vysočina (v sekci Akce v kraji).

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Vysočina, MF Dnes, Lidové noviny a v místním tisku Novoměstsko a Kulturní měsíčník Žďáru nad Sázavou. Často je galerie navštěvována ze strany novinářů, zvláště z deníku MF Dnes a Vysočina.

Horácká galerie je připomenuta na „mluvících“ mapách na náměstí v Havlíčkově Brodě, Jihlavě, Pelhřimově, Třebíči a Žďáru nad Sázavou. Jedná se o rozšíření této propagace do dalších měst kraje Vysočina.

V propagačním časopise Auf dem Weg nach Prag, vydavatelství Petr Benda Teplice, byl v němčině zveřejněn článek o Horácké galerii.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.



► REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

Ve spolupráci s majetkovým odborem KÚ byl průběžně sledován postup odstraňování závad na rekonstrukci objektu O2, realizovaný firmou MPS a.s. Jihlava. Stavební dozor je realizován majetkovým odborem KÚ - ing. Berka.

Požadované odstranění nedodělků a škod způsobených sněhovou kalamitou se promítly do přesunu termínu kolaudace až do prosince 2007 a převzetí objektu do užívání galerie k 1. 4. 2008. (Do kolaudace nebyla zahrnuta a není dokončena sklepní část, která dlouhodobě vysychá. Nebyly zcela odstraněny závady po sněhové kalamitě - narušené spoje okapních žlabů. Není realizován přístupový chodíček k zadnímu vchodu z náměstí, zádveří u zadních vstupních dveří aj.) Odstranění závad je plánováno v rámci reklamace.

Stěhovací práce do rekonstruovaného objektu a repasování staršího mobiliáře byly provedeny vlastními silami, stejně jako udržování travnatých ploch v okolí zámku. Průběžně byla prováděna běžná údržba, jako jsou nátěry vstupních dveří spoj. traktu a O4 dvorního traktu a nátěry vikýřových oken luxolem, potřebné nátěry mříží aj. (každoročně).

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od brouků a nashromážděných much.

► ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 0272/09/2004 RK dne 9. 3. 2004 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek, technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie. V roce 2005 byly zpracovány dodatky zřizovací listiny č. 1, schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29. 3. 2005, a dodatek č. 2 schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20. 9. 2005.

Rozhodnutím ředitele ze dne 15. 7. 2008 byly provedeny organizační změny - zrušena funkce kurátora internetové studovny, vzhledem ke zrušení internetové studovny, a duplicitní funkce kurátora sbírek.

Personální obsazení HG v roce 2008

PhDr. Josef Chalupa - ředitel

Marie Stupková - ekonomka, personalistka

Odborný úsek:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odb. úseku, zástupce ředitele, kurátor sbírek

Mgr. Jitka Nováková - kurátor sbírek (ukončení PP k 30. 9. 2008)

Eva Chalupová - správce depozitáře

Lenka Vošická - dokumentátor

Jarmila Kudrnová - knihovník, internetová knihovna

Alena Procházková - propagační referent, správce majetku, pokladní

Bc. Eva Kulková, DiS. - kurátor KVČ - výtvarná dílna - grafika

Bc. Simona Divilová Zobačová - kurátor KVČ - výtvarná dílna

(od 1. 2. 2008 - zkrácený pracovní úvazek - přivýdělek při rodičovském příspěvku)

Veronika Polívková - operátorka informačních technologií a komunikačních technologií
(nástup z mateřské dovolené dne 11. 7. 2008)

Technicko - provozní úsek:

Miroslav Procházka - vedoucí provozního úseku, správce informačních
a telekomunikačních technologií, správce zámku

Daniel Gregor - výstavář, údržbář, požární preventista

Vlastimil Slonek - výstavář, údržbář

Martina Popelková - zřízenec v kult. zařízení - kustod do 31. 5. 2009

od 1. 6. 2008 převedena na funkci účetní

Miloslava Gregorová - uklízečka

Angelika Kadlecová - uklízečka

Věra Überlackerová - pokladní, průvodce

Blanka Klempířová - pokladní, průvodce

Boguslaw Atanasiadu - zřízenec v kult. zařízení - kustod

Hana Kotovicová - zřízenec v kult. zařízení - kustod od 1. 7. 2008 do 31. 7. 2008,
(dohoda o pracovní činnosti - 1. 10. 2008)

Personální zprávy

V měsíci srpnu oslavil Miroslav Procházka, vedoucí technicko - provozního úseku, životní jubileum – 50 let. Pracovní výročí dovršili pracovníci: 20 let - Marie Stupková - ekonomka (červenec 2008), 25 let - Vlastimil Slonek - údržbář (červenec 2008) a Miloslava Gregorová - uklízečka (listopad 2008), 35 let - Boguslaw Atanasiadu - kustod (duben 2008).

Semináře, školení, vzdělávání, aktivity

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kursech pořádaných zejména RG ČR, AMG a dalšími odbornými institucemi.

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů (jednou za dva měsíce v Českém muzeu výtvarných umění v Praze), komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku v Českém muzeu výtvarných umění v Praze) a komory edukativních pracovníků (jednou za čtvrt roku v jedné ze členských galerií či muzeí). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení, a Bc. Eva Kulková, DiS., edukativní pracovnice.

V roce 2008 se na jaře sešel Senát RG ČR, jehož se za HG zúčastnily Eva Kulková, DiS. a Mgr. Jitka Nováková, na podzim pak dvoudenní Sněm RG ČR, jehož se za HG zúčastnili PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová a Bc. Eva Kulková, DiS.

Počátkem roku absolvovala Mgr. Jitka Nováková poslední kurs z cyklu školení „Práce na PC“ PowerPoint, pořádané Muzeem Vysočiny v Jihlavě v budově krajského úřadu.

Krajský úřad Jihomoravského kraje zorganizoval Veletrh komunitárních programů, kterého se za HG zúčastnila Mgr. Jitka Nováková.

V průběhu roku probíhal seminář „Region? Region!“, připravený Radou galerií ČR v Galerii hlavního města Prahy, kterého se postupně zúčastňovali Mgr. Jitka Nováková a PhDr. Josef Chalupa.

Společnost pro technologie ochrany památek pokračovala i v roce 2008 v cyklu seminářů, z nichž se HG zúčastnila semináře „Moderní materiály ve sbírkách“ v Národním muzeu v Praze (Eva Chalupová, PhDr. Jaroslava Pelikánová).

Knihovnice Jarmila Kudrnová se v roce 2008 zúčastnila třídního semináře knihovníků muzeí a galerií v Západočeském muzeu v Plzni, který připravila AMG ČR, a pětidenního školení „Katalogizace podle AACR2“ v Památníku národního písemnictví v Praze, jehož pořadatelem byla Národní knihovna.

Přínosného semináře „II. protokol Haagské konvence a určující předpoklady pro budování a tvorbu depozitářů a úložišť movitého kulturního dědictví“, pořádaného Českým komitétem Modrého štítu, Ministerstvem kultury ČR a Národním archivem v Praze, se zúčastnili PhDr. Josef Chalupa, Eva Chalupová a PhDr. Jaroslava Pelikánová.

PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová se zúčastnili školení k zákonu č.106/1999 Sb. o svobodném přístupu k informacím, který pořádal Krajský úřad Jihlava.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti, např. ekonomka HG se pravidelně zúčastňovala školení ekonomického charakteru, všichni pracovníci galerie pak interního školení BOZP a PO.

HG umožňuje svým pracovníkům zvyšování odborné kvalifikace: Bc. Eva Kulková, DiS. studuje kombinovaná srovnávací uměnovědná studia (magisterské studium) na FF MU v Brně.

Martina Popelková studuje učitelství praktického výcviku na PedF MU Brno.

Marie Stupková zahájila studium finance a daně na VŠ Sting Brno.

Odborné a společenské aktivity:

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GVU v Havlíčkově Brodě, GVU v Hodoníně, OGV v Jihlavě, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise) a Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Ředitel HG je členem Krajské komise kultury a památkové péče a členem kulturní komise města Nové Město na Moravě.

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2008 uskutečněno celkem 98 pracovních cest.

► HOSPODAŘENÍ V HORÁCKÉ GALERII V ROCE 2008

údaje jsou uváděny v tisíci Kč

Výnosy celkem		9 071	
z toho	vlastní činnost	164	
	ostatní výnosy	318	
	příspěvek od zřizovatele	8 589	
Náklady celkem		9 014	
z toho	spotřebované nákupy	1 113	
	služby	1 874	
	z toho	nákup sbírek	1 092
		opravy a údržba	238
	osobní náklady		4 830
	z toho	platy zaměstnanců	3 457
	ostatní náklady	82	
	odpisy	1 115	
Hospodářský výsledek		+57	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 1.091.839,- Kč, na odlévání sbírkových předmětů 42.000,- Kč, na spotřebu elektrické energie 398.537,- Kč, na spotřebu plynu 193.693,08 Kč, na údržbu a opravy 100.592,50 Kč a po obdržení osobního automobilu Škoda Fabia formou daru Krajského úřadu v Jihlavě - opravy a údržba auta 9.649,50 Kč, spotřeba materiálu a PHM u auta 16.762,50 Kč.

Usnesením Rady kraje Vysočina č. 1715/37/2008/RK ze dne 16. 12. 2008 byl dán souhlas se změnou rezervního fondu na rok 2008.

Byl proveden převod 275. 000,- Kč z rezervního fondu na posílení provozu (z toho oprava okapů - 75.000,- Kč)

Usnesením Zastupitelstva kraje Vysočina č. 1325/29/2008/RK ze dne 23. 9. 2008 byl zvýšen ukazatel pro Horáckou galerii, příspěvek na provoz, o částku 57 tis. Kč z důvodu přidělení neinvestiční dotace ze státního rozpočtu z programu ISPROFIN k uskutečnění akce - restaurování souboru sádrových reliéfů Vincence Makovského a Karla Pokorného.

U výše jmenovaného usnesení byla vyčíslena investiční dotace 52 tis. Kč (program ISPROFIN) k uskutečnění akce - opatření arkádových oken foliemi proti UV záření.

Bez finančního průtoku přes rozpočet zřizovatele jsme obdrželi dotaci od Města Nové Město na Moravě ve výši 21.000,- Kč na realizaci projektu „Galerijní noc 2008“.

Bez finančního průtoku přes rozpočet zřizovatele jsme obdrželi dotaci od Města Nové Město na Moravě ve výši 5.000,- Kč na realizaci projektu „Koncert Moravského klavírního tria k 90. výročí založení ČSR uskutečněného 28. 10. 2008“.

Bez finančního průtoku přes rozpočet zřizovatele jsme obdrželi nadační příspěvky z nadace Bohuslava Martinů z Prahy ve výši 3.000,- Kč, z nadace V. Kalabise a Z. Růžickové, Praha

ve výši 3.000,- Kč a z nadace L. Janáčka z Brna ve výši 5.000,- Kč na realizaci projektu „Koncert Moravského klavírního tria k 90. výročí založení ČSR uskutečněného 28. 10. 2008“.

Poděkování náleží všem, kteří v roce 2008 podpořili činnost Horácké galerie finančně nebo věcnými dary, jsou to:

Ministerstvo kultury ČR

Kraj Vysočina, Jihlava

Město Nové Město na Moravě

Nadace Bohuslava Martinů, Praha

Nadace Viktora Kalabise a Zuzany Růžičkové, Praha

Nadace Leoše Janáčka, Brno

Poděkování náleží rovněž všem daňovým poplatníkům, jimž připomínáme, že je jen jejich chybou, že zapomínají navštívit Horáckou galerii, aby viděli využití svých daní.

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: **horacka.galerie@nmnm.cz**

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: **00167959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je kraj Vysočina.



Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)

Vstupné

Dospělí	40 Kč
Důchodci, děti od 6 let, studenti	20 Kč
Rodinné vstupné	50 Kč
Skupiny - děti, studenti	10 Kč

Děti do 6 let, držitelé průkazu: ZTP, ZTPP (vč. průvodce),
ICOM, AMG, RG ČR, UHS, členové GK HG, studenti škol
uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ) vstup volný

Členové KPVU	50 % sleva
Fotografování	50 Kč
Natáčení videokamerou	100 Kč

Horácká galerie byla otevřena denně mimo pondělí od 9 - 12 a 13 - 17 hodin

► OBSAH

Úvod	2
Z historie Horácké galerie	3
Expozice	4
Výstavy	4
Přehled realizovaných výstav v roce 2007	5
Další kulturní akce	10
Návštěvnost	13
Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna	15
Tvůrčí dílny	18
Internetová studovna a Galerijní klub	20
Knihovna	21
Ediční činnost	22
Péče o sbírkový fond	23
Akviziční činnost	23
Inventarizace sbírek	25
Restaurování a odlévání do materiálu	27
Zápůjčky na výstavy	28
Prezentace Horácké galerie	28
Rekonstrukční a údržbové práce	29
Řízení organizace, personální obsazení, vzdělávání	30
Personální zprávy	30
Semináře, školení, vzdělávání, aktivity	31
Hospodaření v Horácké galerii v roce 2008	32
Základní informace, identifikační údaje	34



Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Marie Stupková,
Bc. Eva Kulková DiS., Eva Chalupová, Jarmila Kudrnová, Alena Procházková

Fotografie: Bc. Eva Kulková, Dis., PhDr. Josef Chalupa, Lenka Vošická

