



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2004

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ**
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ

telefon a fax: 566 654 211 // 566 654 219
e-mail: **horacka.galerie@hg.nmmn.cz**

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: **00 167 959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem **kraj Vysočina**.

Horácká galerie je členem : RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky).

Horácká galerie byla otevřena denně mimo pondělí od 9⁰⁰ do 12⁰⁰ a od 13⁰⁰ do 17⁰⁰ hod.

Vstupné

Dospělí	30,- Kč
Důchodci, členové UVU, KPU	15,- Kč
Děti od 6 let, vojáci do hodnosti četaře, držitelé karty ITIC, IYTC	5,- Kč
Děti do 6 let, žáci 1. - 5. ročníku ZŠ (ve školní skupině), držitelé průkazu ZTP (včetně průvodce), ICOM, AMG, RSG, UHU	
Studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ)	zdarma
Fotografování	50,- Kč
Natáčení videokamerou	100,- Kč



Úvod

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě (HG) předkládá veřejnosti již po sedmé výroční zprávu o své činnosti za uplynulý rok. Rok 2004 byl třetím rokem, kdy se stal zřizovatelem HG kraj Vysočina.

V roce 2004 oslavila **Horácká galerie 40. výročí svého založení**. V červnu byla veřejnosti zpřístupněna nově otevřená expozice ze sbírkových fondů nazvaná **Proměny krajiny a tvaru**.

Ve spolupráci s novoměstským kulturním domem byly na zámeckém nádvoří opětovně uspořádány v letním období a v rámci Dnů evropského kulturního dědictví koncerty na zámeckém nádvoří. Kulturní programy v HG jsou již tradičně přijímány novoměstskou veřejností s velkým zájmem. Na úhradu finančních nákladů spojených s pořádáním koncertů v rámci novoměstského Kulturního léta obdržela HG grant z města Nového Města na Moravě.

Za pomoci zbývající části grantu z Evropské unie a grantu z města Nového Města na Moravě byla v galerii vybavena výtvarná dílna (video, satínýrka a výtvarný materiál) a pro zájemce z široké veřejnosti, bez rozlišení věkových kategorií, byly připraveny programy, v nichž se mohli seznámit s nejrůznějšími výtvarnými technikami a programy přibližující expozice a výstavy.

Připravená a realizovaná pestrá nabídka výstav, kulturně výchovných programů, komentované prohlídky galerijních expozic, koncerty, přehlídky činnosti žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a další akce dokládají, že se podařilo začlenit Horáckou galerii do kulturního a společenského dění ve městě jako jeho přirozenou a nepostradatelnou součást života občanů, že si galerie za dobu svého působení vytvořila vlastní image a své nezastupitelné místo v kultuře regionu i v rámci celé sítě galerií v České republice.

Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2004, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie.

Z historie galerie

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku **1964**. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku.

V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie.

Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností, se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažiček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírky galerie byly obohaceny o rozsáhlé soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část je vystavena v expozici Sklo, sklo... Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie: *shromažďuje sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírku tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti.*

Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům /výtvarná dílna, klubová činnost/.

Za čtyřicet let existence HG se podařilo vytvořit solidní základ odborné instituce s rozsáhlými kulturně vzdělávacími aktivitami pro všechny věkové kategorie. Na následujících stránkách předkládá HG veřejnosti zprávu o naplnění svého poslání v roce 2004.

Expozice a výstavní činnost

Nejvýznamnější akcí v roce 2004, v němž HG oslavila své čtyřicáté výročí založení, se stalo bezesporu **otevření stálé expozice** připravené důsledně z vlastních sbírkových fondů galerie.



Slavnostní otevření nové expozice Horácké galerie nazvané **Proměny krajiny a tvaru** se uskutečnilo v neděli **6. června 2004** za účasti představitelů Krajského úřadu v Jihlavě - radní pro oblast kultury, zdravotnictví a sociální péče **PaeDr. Martiny Matějkové**, která pronesla hlavní projev, ředitelky KÚ v Jihlavě **JUDr. Simeony Zikmundové**, vedoucího odboru kultury a památkové péče KÚ **Mgr. Horymíra Kubíčka**, vedoucí oddělení kultury **PhDr. Katiny Lisé**, starosty města Nového Města na Moravě pana **Josefa Sokolíčka** (pronesl zdravici).

V sochařské části, nainstalované v přízemí hlavní zámecké budovy a v přízemí zadního traktu jižního křídla, jsou svými díly zastoupeni nejvýznamnější představitelé klasicistní linie českého sochařství - Jan Lauda, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek, Karel Pokorný, Jan Štursa a v návaznosti na předchozí období plastiky Vincence Makovského, Ladislava Martínka a jiných.

Celá expozice je doplněna obrazy Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora, Bohdana Laciny, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších. Hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků Jana Štursu a Vincence Makovského, jejichž tvorba je zastoupena výběrem, postihujícím umělecký vývoj obou sochařů. Tvorba dalších osobností mohla být z prostorových důvodů zastoupena jen zásadními ukázkami, doplňujícími vývojové tendence v českém umění XX. století.

V sochařské části expozice je vystaveno 197 plastik, 43 obrazy a 8 ks původního zámeckého mobiliáře, což představuje pouze část z bohatého sbírkového fondu galerie.



V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část nové expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo k ní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů - Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Bohumíra Matala, Otakara Nejedlyho a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 59 obrazů a 33 plastiky.

Expozice navštívilo během roku 2004 celkem **6 206** osob.



V mansardě zadního traktu jižního křídla je nadále zpřístupněna již dříve otevřená expozice **Sklo, sklo...** Vystavený soubor představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlavického skla z galerijních sbírek v počtu **260 ks**. Sklářskou expozici navštívilo celkem **6 519** osob.

Výstavy

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2004 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách - poznávání odlišných kultur, významných osobností české výtvarné kultury, prezentaci regionálních výtvarníků, nové výtvarné techniky, soudobé umění. Aktuálně byly zařazeny tituly vhodně doplňující probíhající a připravené výstavy. Na žádost Základní umělecké školy J. Štursy v Novém Městě na Moravě byla zařazena výstava žákovských prací - výsledků letní aktivity - Plenér Svojanov 2004.

V původním plánu činnosti se vzhledem k náročným stěhovacím pracím nepočítalo s otevřením nově rekonstruovaného výstavního prostoru v zámeckém podkroví hlavní budovy. Při přípravě výstavy Jiřího Juna - Trialog se shromáždilo velké množství pozoruhodného výtvarného materiálu, k jehož prezentaci bylo zámecké podkroví poprvé využito. V podzimních měsících pak zde byla reprizována výstava zaměřená na dětského diváka - Kočkohrátky. V prosinci byla v prostoru zámeckého podkroví nainstalována prodejní výstava s názvem Vánoční dárek z ateliérů Vysočiny. Výstavní plán byl obohacen o dvě akce a výstava Jiřího Juna realizována v rozsahu, který si autor právem při svém návratu do rodného kraje v krajské galerii plně zasloužil.

Poprvé bylo rovněž výstavně využito rekonstruované nádvoří. Monumentální kované plastiky Poldi Habermanna vhodně doplnily zámecké nádvoří a vzhledem ke střídavé instalaci mohlo být nádvoří využito i k dalším kulturním akcím - koncertům.

Realizace expozic a výstav byla provedena vlastními silami:

- odborná příprava - výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění - redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic: PhDr. J. Chalupa; u výstavy Marie Jiříčkové a Karla Němce - Mgr. J. Nováková
- administrativní část, grafická část - výpůjčky, zápůjčky, grafika - popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová
- technická realizace expozic a výstav: E. Chalupová, L. Vošická, J. Kudrnová, A. Procházková, S. Zobačová, D. Gregor, Vl. Slonek, M. Gregorová, E. Hlaváčová, M. Procházka.
- svozy a rozvozy výstav: J. Chalupa, D. Gregor, Vl. Slonek, E. Chalupová, J. Kudrnová, J. Nováková, J. Pelikánová, A. Procházková, S. Zobačová. (Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce.)
- propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): A. Procházková, V. Procházková, M. Procházka
- Medializace (webové stránky, informace ČTK a sdělovacím médiím): M. Procházka, V. Procházková, Mgr. J. Nováková

Z předchozího roku přecházely do ledna 2004 čtyři výstavy. Ve výroční zprávě jsou informace o výstavách rozšířeny a doplněny fotodokumentací z realizací a vernisáží.

Marie Lacigová - Knižní ilustrace

23. 10. 2003 - 4. 1. 2004 přízemí jižního křídla

Vystaveno: 178 ilustrací

Výstavu zhlédlo: 1. 1. - 4. 1. 93 osob (25 dětí + 68 dospělých)

Celkem 23. 10. 2003 - 4. 1. 2004 1 944 osob (948 dětí + 996 dospělých)

Bořivoj Župa - Ateliér Radost

23. 10. 2003 - 4. 1. 2004 Zámecké sklepení

Vystaveno: 94 hraček, 6 dřevěných modelů, 1 interiérový objekt - skluzavka, dřevěné kostky v krabici, fotografie

Výstavu zhlédlo: 1. 1. - 4. 1. 93 osob (25 dětí + 68 dospělých)

Celkem 23. 10. 2003 - 4. 1. 2004 1 944 osob (948 dětí + 996 dospělých)

Jiří Štourač - Obrazy, kresby, grafika

20. 11. 2003 - 18. 1. 2004 Červený sál

vystaveno: 23 obrazů, 10 kreseb

Výstavu zhlédlo: 1. 1. - 18. 1. 2004 337 osob (299 dětí + 38 dospělých)

Celkem: 20. 11. 2003 - 18. 1. 2004 1 359 osob (567 dětí + 792 dospělých)

Jiří Samek - grafika

20. 11. 2003 - 18. 1. 2004 Zámecká arkáda

vystaveno: 50 grafik

Výstavu zhlédlo: 1. 1. - 18. 1. 2004 337 osob (299 dětí + 38 dospělých)

Celkem: 20. 11. 2003 - 18. 1. 2004 1 359 osob (567 dětí + 792 dospělých)

Přehled realizovaných výstav Horácké galerie v roce 2004

Název výstavy	Termín konání	Výstavní prostor
Marie Lacigová - Knižní ilustrace	23.10.2003 - 4.1.2004	přízemí jižního křídla
Jiří Štourač - Obrazy, kresby, grafika	20.11.2003 - 18.1.2004	červený sál
Jiří Samek - Grafika	20.11.2003 - 18.1.2004	arkáda
Bořivoj Župa - Ateliér Radost	23.10.2003 - 4.1. 2004	zámecké sklepení
Vladislav Vaculka, Otmár Oliva - Dotyky a souvislosti	15.1. - 14.3.2004	zámecké sklepení přízemí jižního křídla
František Dörfl - Signály	29.1. - 14.3.2004.	červený sál
Ryby	29.1. - 14.3.2004	arkáda
<i>Uzavření jižního křídla 15.3. - 28.4. 2004</i>	<i>z důvodů oprav arkády</i>	
1964 - 2004 Založení Horácké galerie	29.4. - 27.6.2004	červený sál
Natura viva - Božena Kjulleněnová - kresba, malba	29.4. - 27.6.2004	arkáda
Natura viva - Boris Kjulleně - dřevěná plastika	29.4. - 27.6.2004	zámecké sklepení
Poldi Habermann - Plastiky z ohně	29.4. - 27.10.2004	nádvoří
Jiří Jun - Trialog	24.6. - 12. 9. 2004	zámecké podkroví, červený sál
Jan Raba - Fotografie	29.6. - 12.9. 2004	arkáda
Marie Jiříčková - Biblické příběhy	11.7. - 28.9.2004	zámecké sklepení
Miroslav Štolfa - Průhledy	11.9. - 17.11.2004	červený sál
Plenér - Svojanov 2004	16.9. - 17.10.2004	arkáda
Kočkohrátky	28.9. - 21.11.2004	zámecké podkroví
Karel Hyliš - Výběr ze sochařského díla	7.10. 2004 - 2.1.2005	zámecké sklepení
Karel Němec - Z grafické tvorby	21.10.2004 - 19.1.2005	arkáda
Znějící dřevo - Bořivoj Pejchal (obrazy), Patrik Vlček (sochy)	25.11.2004 - 20.2. 2005	červený sál
Prodejní výstava Vánoční dárek z ateliérů Vysočiny	1.12.2004 - 30.12.2005	zámecké podkroví

Vladislav Vaculka, Otmar Oliva - Dotyky a souvislosti

15. 1. - 14. 3. 2004 Zámecký sklípek, Lustrový sál

vernisáž: 15. 1. 2004

úvodní slovo: Bc. Kateřina Vozárová

kulturní program - ZUŠ:

Josef Večeřa - klavír, Lukáš Vokurka - příčná flétna:

Kristian Weinling: Nábožný zpěv

Franz Schubert: Ave Maria

Charles Gounod: Meditace na preludium J.S. Bacha

recitace Markéta Nečasová:

Bohuslav Reynek: Trojí sen

Vystaveno: Vladislav Vaculka - 18 plastik, 7 závěsů, 10 kreseb

Otmar Oliva - 36 plastik, 4 medaile, 78 kreseb

Výstavu zhlédlo: 1 156 osob (544 dětí + 612 dospělých)



Koncepce reprízy výstavy připravené zlínskou galerií vytvořila v podstatě dvě autorsky samostatné výstavy - ve sklepení tvorba Vladislava Vaculky a v přízemí zadního křídla jižního traktu výběr z díla Vaculkova žáka Otmara Olivy.

František Dörfl - Signály

29. 1. - 14. 3. 2004 Červený sál + přísálí

vernisáž: 29. 1. 2004

úvodní slovo: Mgr. Petra Finfrlová

kulturní program - ZUŠ:

Gabriela Gregorová, Lenka Slonková, Pavel Houdek (kytara):

1. Heinrich - Bagatela

2. Dionizo Aguado - Preludium

Miloslav Mrlík (kytara): Improvizace na téma Expozice

Hana Rejpalová (harmonika): Pajdúška - bulharský tanec

Kateřina Cikritová, Miroslava Jamborová - recitace

Vystaveno: Červený sál - 18 obrazů, 57 objektů volných, 17 objektů na zeď

Přísálí - 3 obrazy, 1 objekt volný, 4 objekty na zeď

Výstavu zhlédlo: 939 osob (480 dětí + 459 dospělých)

Výstava se zaměřila na méně známou oblast umělecky tvorby - objekty. Vybraných osm desítek objektů představilo Františka Dörfla jako neznámého současného autora, jehož tvorba souzní s moderními tendencemi evropského sochařství. Používá různých materiálů, jejich kombinací, inspirace negerskou plastikou atd.



V rámci výstavy se uskutečnil doprovodný program **Hra barev a tvarů**, určený pro MŠ a nižší stupně ZŠ. Nejprve byly děti seznámeny s životem a tvorbou autora. V další části programu se hrála hra na asociaci a postřeh. Ve výtvarné části programu si děti samy pestře vyzdobily svůj objekt (chřestící kostku). Inspirovaly se barevností obrazů a objektů F. Dörfla. V závěru programu si děti označily dílo, které se jim nejvíce líbilo. O tom pak měli něco říci svým spolužákům.
Účast: 280 dětí + 29 pedagogů (13 skupin)



Dne 25. 2. 2004 byly pro žáky gymnázia a ZUŠ připraveny **dvě besedy s autorem**, kterých se zúčastnilo celkem 78 žáků a 4 pedagogové.

Ryby

29. 1. - 14. 3. 2004

Zámecká arkáda

vernisáž: 29.1. 2004 současně s výstavou Františka Dörfla

vystaveno: 78 kreseb

výstavu zhlédlo: 939 osob (480 dětí + 459 dospělých)



Výběr nejlepších prací z mezinárodní výtvarné soutěže dětí základních škol z Polska, České republiky, Slovenska, Maďarska, Keni, Estonska a Litvy, vyhlášené muzeem ve Svätom Antone (Slovenská republika) a muzeem v Doorwerthu (Nizozemsko), ke které se připojila také HG.

1964 - 2004 Založení Horácké galerie (výstava ke 40. výročí založení HG)

29. 4. - 27. 6. 2004 Červený sál

vernisaž: 29. 4. 2004

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: žáci ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě:

kytarový soubor pod vedením p. učitele Miloslava Mrlíka

– variace na téma klasických autorů

houslové duo (Dagmar Tichá a Markéta Dobešová)

- František Mazas: Allegro maestro

- Bohuslav Martinů: Andante

Dana Albrechtová, Mirka Jamborová, Marie Janečková a Marie Švestková

- recitace

vystaveno: 30 obrazů, 4 plastiky

výstavu zhlédlo: 1 375 osob (478 dětí + 897 dospělých)



Ve čtyřech vitrínách byla prezentována dokumentace - fotografie z vernisáží, pozvánky a výstavní katalogy z nejvýznamnějších akcí za uplynulá léta - každá vitrina zastupovala jedno desetiletí. Vystavené obrazy představovaly průřez akviziční činností ve vazbě na výstavní činnost, zejména na tvorbu regionálních autorů.

Natura viva - Božena Kjulleněnová - kresba, malba

29. 4. - 20. 6. 2004 Zámecká arkáda

vernisaž: 29. 4. 2004 současně s výstavou ke 40. výročí založení HG

úvodní slovo: Mgr. Jitka Nováková

vystaveno: 42 kreseb tuší

výstavu zhlédlo: 1 657 osob (564 dětí + 1 093 dospělých)



Natura viva - Boris Kjulleněn - dřevěná plastika

29. 4. - 20. 6. 2004

Zámecké sklepení

vernisáž: 29. 4. 2004 současně s výstavou ke 40. výročí založení HG

úvodní slovo: Mgr. Jitka Nováková

vystaveno: 9 reliéfů, 21 dřevěných soch, 5 ks užitého umění, 11 kreseb

výstavu zhlédlo 1 657 osob (564 dětí + 1 093 dospělých)

První samostatná výstava manželů Kjulleněnových v HG představila oba autory v samostatných kolekcích, u Borise Kjulleněna patrně první samostatná výstava (doposud jeho tvorba tvořila prostorový protějšek ke kresbám a malbě manželky Boženy).

Poldi Habermann - Plastiky z ohně

29. 4. - 31. 10. 2004, prodlouženo do 17. 11. 2004

zámecké nádvoří

vernisáž: 29. 4. 2004 současně s výstavou ke 40. výročí založení HG

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

vystaveno: 14 kovaných plastik

výstavu zhlédlo 5 122 osob (1 441 dětí + 3 681 dospělých)

Exteriérová výstava na nádvoří novoměstského zámku.



Po dokončené rekonstrukci byla tato výstava první exteriérovou výstavou realizovanou na nádvoří novoměstského zámku. Komorní soubor vystavených kovaných plastik svou monumentalitou ovládl prostor nádvoří, ale instalační uspořádání dovolilo mezi objekty realizaci letních zámeckých koncertů, ba umocnilo vnímání hudby.

Jiří Jun - Trialog

24. 6. - 12. 9. 2004

Zámecké podkroví hlavní budovy, Červený sál

vernisáž: 24. 6. 2004

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: Eva Mošnerová - housle, Jiří Lán - spinet, Ladislav Miko - basklarinet

Eva Čermáková - umělecký přednes

vystaveno: 97 perokreseb, 10 humoristických kreseb, 6 poetických textů

výstavu zhlédlo 2 414 osob (480 dětí + 1 934 dospělých)

Rozsáhlý výstavní projekt představil autora ve vývoji od kresleného humoru přes experimentování s iluzivní kresbou až po rozměrné meditativní kresby osobitého výtvarného zpracování - metodou "zastaveného času".



Autorův vývoj byl ve vybraných dílech včetně poetických textů dokumentován v zámeckém podkroví, které bylo touto výstavou poprvé zpřístupněno novoměstské veřejnosti. Dílo, vznikající od poloviny devadesátých let, v němž dosáhl mimořádné obsahové filozofické hloubky, bylo soustředěno v tzv. Červeném sále.

Pro Jiřího Juna, rodáka ze Světlé na Sázavou (10. 10. 1942), znamenala tato výstava bezesporu důstojný návrat na rodnou Vysočinu.

K výstavě byl vydán katalog s grantovou podporou MK ČR. Výstava bude reprizována v příštím roce v Uherském Hradišti, Havlíčkově Brodě a Ostrově nad Ohří.

Část výstavy v zámeckém podkroví byla realizována mimo původní plán, poněvadž otevření tohoto nového výstavního prostoru bylo plánováno až na závěr roku.

Jan Raba - Fotografie

29. 6. - 12. 9. 2004

Zámecká arkáda

vernisáž: 29. 6. 2004

úvodní slovo: Mgr. Jan Kapusta

program: Eva Mošnerová - housle, Jiří Lán - spinet, Ladislav Miko - basklarinet

vystaveno: 95 fotografií

výstavu zhlédlo 2 187 osob (429 dětí + 1 758 dospělých)



Meditativní fotografie vhodně doplnily v letním období paralelně probíhající výstavu Jiřího Juna a Marie Jiříčkové. Sudkovsky laděné fotografie se setkaly s pozoruhodným zájmem veřejnosti.

Marie Jiříčková - Biblické příběhy

11. 7. - 28. 9. 2004

Zámecké sklepení

vernisáž: 11. 7. 2004

úvodní slovo: Věra Lukášová

vystaveno: 33 keramické plastiky, 6 závěsných keramických desek, 5 keramických obrazů,
3 keramické talíře, 6 keramických mís, 9 keramických dóz, 41 keramických šperků,
3 gobelíny

výstavu zhlédlo 2 167 osob (418 dětí + 1 749 dospělých)



Výstava byla připravena v rámci novoměstského setkání občanského sdružení ESBA (ekumenické setkávání s biblí a uměním). Autorka biblické a antické náměty zpracovala v keramice s jemným humorem a moudrým nadhledem.

Miroslav Štolfa - Průhledy

16. 9. - 17. 11. 2004

Červený sál

vernisáž: 16. 9. 2004

úvodní slovo: PhDr. Ivan Neumann

program: Jazzové trio (Filip Mošner - klavír, Aleš Kondýsek - bici, Ondřej Pól - kytara):
vlastní tvorba

vystaveno: 28 olejomalb, 11 uhlových kreseb

výstavu zhlédlo 1 424 osob (541 dětí + 883 dospělých)



Rozsáhlou výstavu z malby M. Štolfy připravilo v roce 2003 Muzeum umění v Olomouci. Po olomoucké premiéře a chebské repríze předvedla novoměstská výstava, ve svém rigorózním výběru, extrakt z malířova tvůrčího usilování. Od prvotního okouzlení technikou k filozofickému zamyšlení nad technickou civilizací a varováním před možným zneužitím vynálezů a ohrožení lidské existence.

Plenér - Svojanov 2004

16. 9. - 17. 10. 2004

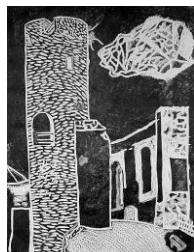
Zámecká arkáda

vernisaž: 16. 9. 2004 současně s výstavou Miroslav Štolfa - Průhledy

úvodní slovo: Eva Nepustilová, ředitelka ZUŠ

vystaveno: 80 kreseb 26 žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

výstavu zhlédlo 928 osob (346 dětí + 582 dospělých)



Výstava, předkládající veřejnosti výsledky z letního soustředění žáků ZUŠ, byla realizována mimo výstavní plán.

Kočkohrátky

28. 9. - 21. 11. 2004

Zámecká půda

bez vernisáže

vystaveno: 147 ks hraček, kreseb, objektů

Návrh instalace: Václav Kubát, JUDr. Oskar Brůža

výstavu zhlédlo 1 231 osob (520 dětí + 711 dospělých)

Výstava byla připravena ve spolupráci s Asociací hračka Unie výtvarných umělců ČR, představila tvorbu dvaceti autorů, kteří ve svých návrzích dětských hraček byli inspirováni životem koček.



K této výstavě byl připraven doprovodný program **Kočkohrátky**, určený pro MŠ a I. stupeň ZŠ; podle toho měl i několik variant. Nejmenší děti se seznámily s kocourkem Mourkem (maňáskem), kterému se snažily najít mezi kočičkami nejlepšího kamaráda (doplněno zpíváním, pohybovými prvky atd.). Starší děti měly označit některé kočky přídavnými jmény, která by označovala jejich povahu (s těmito výrazy se dále pracovalo). V závěru programu se všechny děti zapojily do výtvarné soutěže „Kočky, kocouři, koťata...“ Každé dítě bylo za svůj obrázek odměněno keramickým přívěskem ve tvaru kočky.

Účast: 505 dětí + 43 pedagogů (27 skupin)

Karel Hyliš - Výběr ze sochařského díla

7. 10. 2004 - 2. 1. 2005, prodlouženo do 16. 1. 2005

Zámecké sklepení

vernisáž: 7. 10. 2004

úvodní slovo: PhDr. Josef Šůva

program: Miloslav Mrlík (kytara) a Lukáš Bartoš (klávesy): 1. skladba Mike Oldfielda

2. Stairway to Heaven (skupina Led Zeppelin)

vystaveno: 16 plastik, 2 reliéfy, 6 bronzových medailí, 3 ražené medaile, 7 uhlových kreseb, 4 fotografie

výstavu zhlédlo 7. 10. - 30. 12. 2004 1 343 osob (452 dětí + 891 dospělých)



Akademický sochař Karel Hyliš (narozen 25. 3. 1928 v Pelhřimově) patří svou tvorbou mezi přední sochařské osobnosti regionu Vysočiny. S jeho monumentální tvorbou se můžeme setkat v Třebíči, Havlíčkově Brodě. V HG byla při výběru prací soustředěna pozornost na portrétní tvorbu, v níž dosáhl mimořádných mezinárodních úspěchů.

V den vernisáže se uskutečnila návštěva delegace zástupců dolnorakouských muzeí (Úřadu dolnorakouské zemské vlády) v rámci návštěvy kraje Vysočina: Mgr. Dagmar Kunert, Mgr. Martin Grüns, Dr. Alfred Wilander, Dr. Peter König, zástupci odboru kultury Krajského úřadu v Jihlavě: Mgr. Horymír Kubiček, vedoucí OK, PhDr. Katina Lisá, Mgr. A. Seifert, Mgr. L. Vyhlídalová, zástupci muzeí kraje Vysočina: Ing. Jaroslav Martínek, ředitel Muzea Vysočiny v Třebíči.

Karel Němec - Z grafické tvorby

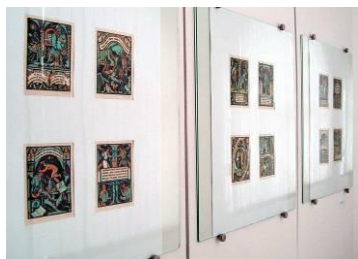
21. 10. 2004 - 2. 1. 2005, prodlouženo do 19. 1. 2005

Zámecká arkáda

Bez vernisáže

Vystaveno: ze sbírek HG - 6 linorytů, 24 dřevořezů, 15 dřevorytů, 26 exlibris-linorytů, 47 exlibris-dřevorytů; ze sbírek HM - 3 dřevořezy, 12 dřevorytů, 6 perokreseb-návrhů na sgrafita

výstavu zhlédlo 21. 10. - 30. 12. 2004 943 osob (294 dětí + 649 dospělých)



Výstava byla připravena ke 125. výročí narození novoměstského rodáka malíře a grafika Karla Němce (1879 - 1960) ze sbírkových fondů HG a Horáckého muzea.

Během výstavy proběhl doprovodný program **Grafika**, který byl určený pro žáky II. stupně ZŠ, gymnázia a ZUŠ. Žáci byli nejprve v krátkosti seznámeni s životem autora a pojmem grafika. Následovala prohlídka výstavy a teoretické vysvětlení základních grafických pojmů (např. jedno a vícebarevný tisk, autorský tisk, způsoby tisku), ukázky originálních matric Karla Němce. Potom si žáci vypracovali pracovní list, kde si zopakovali pomocí křížovky grafické pojmy. Nakonec si vytvořili své vlastní Exlibris Mäusserovu technikou.

Účast: 254 dětí + 14 pedagogů (14 skupin)

Znějící dřevo - Bořivoj Pejchal (obrazy), Patrik Vlček (sochy)

25. 11. 2004 - 20. 2. 2005

Červený sál

vernisáž: 25. 11. 2004

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: Lukáš Vlček - kytara, zpěv, Patrik Vlček - hra na znějící sochy

vystaveno: Bořivoj Pejchal - 43 obrazy, Patrik Vlček - 12 dřevěných soch

výstavu zhlédlo 25. 11. - 30. 12. 2004 380 osob (71 dětí + 309 dospělých)



Průřez tvorbou novomeziříčského malíře Bořivoje Pejchala, který se často inspiroval strukturou stromové kůry, byl doplněn o dřevěné sochy P. Vlčka. Tvorba obou autorů vytvořila atmosféru provoněnou vůní dřeva a měla své neopakovatelné kouzlo v době vánočních svátků.

Vernisáže se zúčastnili kromě početné skupiny výtvarníků rovněž radní kraje Vysočina a starosta obce Měřina ing. Ivo Rohovský, který názorně předvedl, že objekty Patrika Vlčka jsou nejen hudebními nástroji, ale mají i praktické využití.

Vánoční dárek z ateliérů Vysočiny (Prodejní výstava)

1. - 30. 12. 2004, prodlouženo do 16. 1. 2005 Zámecká puda
bez vernisáže
vystaveno: 244 výtvarná díla 29 autorů
výstavu zhlédlo 1. 12. - 30. 12. 2004 234 osob (57 dětí + 177 dospělých)

Cílem pořadatelů bylo nabídnout milovníkům umění možnost zakoupit si vánoční dárek - komorní práce regionálních výtvarníků za dostupné ceny.

spolupráce na realizaci výstav mimo HG:

Pravidelně se pracovníci HG podílejí na přípravě a realizaci výstav mimo HG. Většinou se jedná o akce připravované s výtvarníky nebo institucemi, s nimiž je spolupráce dlouhodobějšího charakteru, případně reciproční.

Sochař Rostislav Magni

4. 2. - 14. 3. 2004 Stará radnice Žďár nad Sázavou
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
K výstavě vydal Klub výtvarných umělců Horácka skládačku s textem Dr. J. Chalupy.

Josef Klimeš – Do rodného kraje se vracím rád

13. 2. - 16. 5. 2004 Muzeum Vysočiny v Třebíči
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
Po jihlavské repríze byla výstava v Třebíči druhou obměněnou reprízou výstavy připravené v roce 2003 HG.

Alois Pohanka - Obrazy, kresby, grafika, plakety, medaile

8. 4. - 2. 5. 2004 Stará radnice Žďár nad Sázavou
úvodní slovo: Mgr. Jitka Nováková

Vladimír Groš - Nevážně vážně

10. 10. - 22. 11. 2004 Veselí na Moravě
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

další kulturní a kulturně výchovné akce a programy

4. 3. 2004 setkání výtvarníků, sdružených v Klubu výtvarných umělců Horácka za účasti tajemníka UVU JUDr. Oskara Brůži. Přítomní členové byli seznámeni s prezentací významných světových galerií na internetu a s přípravou expozic a výstav na rok 2004
9 osob

2. 12. 2004 setkání výtvarníků Klubu výtvarných umělců Horácka. Prohlídka nových expozic a výstavních prostor, včetně prodejní výstavy, seznámení s plánem výstav na rok 2005 a možností další spolupráce
12 osob

14. 3. 2004

Vita Brevis

červený sál



Absolventské představení žákyň (Eliška Maříková, Markéta Nečasová, Marta Lišková, Marie Janečková) tanečního oddělení ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě inspirované knihou Josteina Gaardera

Návštěvnost: 93 osob (38 dětí + 55 dospělých)

Taneční představení bylo uspořádáno na závěr výstavy Františka Dörfla, před uzavřením HG pro rekonstrukční statické zajištění arkádové chodby.

10. 6. 2004

VII. setkání českých a slovenských chirurgů na Moravě



Pro účastníky byl připraven na zámeckém nádvoří komponovaný program poezie a hudby.

Kulturní program: recitace - Gabriela Vránová, housle - prof. Bohumil Smejkal

Lékaře zaujala rovněž komentovaná prohlídka nově otevřené expozice a výstavy ke 40. výročí založení Horácké galerie.

návštěvnost: 100 osob

18. 6. 2004

Vítání slunovratu

Přehlídka výsledků celoroční práce žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě. V programu na nádvoří vystoupily všechny hudební soubory školy včetně tanečního. Před hlavní budovou galerie malovaly děti z výtvarného oddělení na panelech.

Účinkující: 54 žáků

Návštěvnost: 374 osob (271 dětí + 103 dospělí)

6. 7. 2004

Krásná země

Na nádvoří HG končila jedna z etap velké letní cyklojízdy, a to trasa z Jihlavy přes Havlíčkův Brod a Žďár nad Sázavou do Nového Města na Moravě.

Pořadatel: Krajský úřad kraje Vysočina ve spolupráci s Mikroregionem Novoměstsko

Akce s rozsáhlým doprovodným programem proběhla v prostorách parku před novoměstským zámkem a na nádvoří Horácké galerie.

Před Horáckou galerií byl umístěn skákací hrad a na nádvoří občerstvení pro účastníky cyklotrasy a kulturního programu.

Doprovodný program: výstava historických kol na nádvoří galerie

Koncerty: Nestíháme (kytarové duo - Jan Řepka, Petr Ovsenák)

Hudecká úderka (Moravsko-karpatská world music - Jiří Plocek, Jitka Šuranská)

Cymbelín (etno a world music)

Ukázka dramaterapie (Terapeutická komunita Sejček)

Prezentace místních organizací (Skauti, Stacionář Zdislava aj.)



Akce se aktivně zúčastnil (dojel do HG na bicyklu) první náměstek hejtmana RNDr. Miloš Vystrčil.

Návštěvnost: vzhledem k volnému pohybu návštěvníků není podchycena (cca 500 osob).

Jen s politováním však můžeme konstatovat, že trasa byla pro cyklisty poměrně dosti náročná, počasí se v průběhu dne měnilo, v odpoledních hodinách dokonce pršelo, a tak v cíli byli cyklisté natolik vyčerpaní, že se původní plán - prohlídka galerie - neuskutečnila.

12. 7. 2004

Konference EPTA

v prostorách stálé expozice

Antonín Dvořák a Amerika (prvky černošské hudby v díle Dvořákově a vliv A. Dvořáka v Americe)
Dopolední seminář pro učitele klavíru pod vedením prof. Jaroslava Kvapila.
55 účastníků.



Novoměstské kulturní léto

Již tradičně posloužilo zámecké nádvoří v letní sezóně k rozšíření nabídky kulturních pořadů v Novém Městě na Moravě. Na uspořádání koncertů obdržela Horácká galerie grant od města Nového Města na Moravě. Ve spolupráci s novoměstským Kulturním domem se uskutečnilo v rámci Kulturního léta pět koncertů.



17. 7. 2004 **Cimbálová muzika Rathan z Náměště nad Oslavou**

návštěvnost: 36 osob (32 dospělých + 4 děti)



31. 7. 2004 **Venkovská kapela**

návštěvnost: 102 osob (87 dospělých + 15 dětí)



22. 8. 2004 **Tata Band**

návštěvnost: 170 osob (145 dospělých + 25 dětí)



29. 8. 2004 **Falešná karta**

návštěvnost: 88 osob (65 dospělých + 23 dětí)

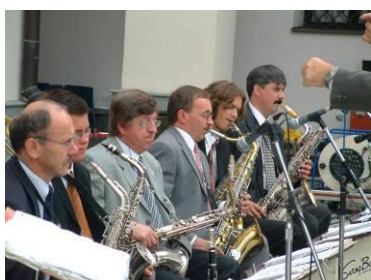
Vzhledem k dešti se koncert realizoval ve vstupním prostoru galerie.



5. 9. 2004 **Slavkověnka**

návštěvnost: 176 osob (172 dospělých + 4 dětí)

11. 9. 2004 **Dny evropského kulturního dědictví**
kulturní program: Žďárský swingový orchestr
návštěvnost: 151 osoba (136 dospělých + 15 dětí)



Poslední letní koncert na nádvoří uzavírá nejen Novoměstské kulturní léto, ale je věnován evropskému kulturnímu dědictví. Volná prohlídka expozic a výstav je zpestřena koncertem na zámeckém nádvoří.

Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna

Program kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie v Novém Městě na Moravě byl v roce 2004 orientován na všechny věkové skupiny návštěvníků se zaměřením na děti a mládež ve věku 10 až 18 let.



Komentované prohlídky stálé expozice

Pro jednotlivce a zejména skupiny školní mládeže byl připraven scénář komentované prohlídky stálé expozice v 1. patře, která byla svým obsahem orientována na seznámení návštěvníka galerie s díly regionálního malířství a sochařství a jejich autory. V souvislosti s otevřením nové expozice HG v červnu 2004 byl program komentovaných prohlídek přepracován dle její nové koncepce. Cílem bylo v rozsáhlejší formě přiblížit návštěvníkovi nejcennější obrazy a plastiky z bohatého sbírkového fondu galerie s důrazem na umělce, spjaté s Vysočinou. O tento program projeví největší zájem zejména základní školy z okolí Nového Města na Moravě.

Po prázdninové přestávce se v měsíci říjnu rozběhla realizace projektu, který se v souvislosti s komentovanými prohlídkami stálé expozice více zaměřil na tematiku krajiny a portréty v malířství a sochařství. Základní verze pracovních listů pro žáky 2. stupně ZŠ a středních škol si dala za cíl seznámit studenty ve stručnosti s historií obou témat, s novými pojmy, jako např. autoportrét, busta, polopostava, zátiší, plenér atd. Díky přímému kontaktu s uměleckým dílem si mohl návštěvník uvědomit odlišnost výtvarného vyjádření různých autorů, pracovní listy dávaly prostor také k vlastní tvořivé činnosti a práci

ve skupinách. Komentované prohlídky, doplněné pracovními listy, se dle zpětné vazby ve formě stručného dotazníku setkaly s kladnými ohlasy, někteří žáci by přivítali více praktických úkolů. Komentovaných prohlídek se v roce 2004 zúčastnilo 16 skupin v počtu 477 žáků a 19 pedagogů.

Doprovodné animační programy

Horácká galerie připravila v roce 2004 ke třem výstavám doprovodné animační programy určené dětem školního a předškolního věku: Hra barev a tvarů (k výstavě František Dörfl - Signály), Kočkohrátky (ke stejnojmenné výstavě) a Grafika (k výstavě Karel Němec - Z grafické tvorby).

Z podnětu učitelů I. ZŠ v Novém Městě na Moravě byla pro děti v červnu připravena zvláštní akce Seznámení s galerií, ve které byli žáci I. stupně seznámeni s činností galerie (tj. k jakému účelu galerie slouží, jak je v ní postaráno o výtvarná díla, co všechno může být výtvarné dílo atd.).

Všechny doprovodné programy se setkaly s příznivým ohlasem a byly hojně navštíveny (celkem 67 skupin v počtu 1 489 osob). Podrobněji jsou doprovodné programy rozvedeny u jednotlivých výstav.

Doprovodné animační programy pro děti realizované v roce 2004

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
Hra barev a tvarů	13	280	29
Kočkohrátky	27	505	43
Grafika	14	256	14
Seznámení s galerií	13	351	13
	67	1 390	99



Tvůrčí dílny

V červnu 2004 bylo provedeno vyhodnocení grantu Tvůrčí dílna, který HG v roce 2003 přihlásila ke grantovému řízení u České národní agentury Mládež. Přidělený grant byl využit pro vybudování výtvarné dílny (vybavení 3 hrnčířskými kruhy, vypalovací pecí na keramiku, tkalcovským stavem).

Dílnu v průběhu roku navštěvovali zájemci o tvorbu z hlíny a točení na hrnčířském kruhu, také tkalcovský stav byl k dispozici průběžně po celý rok. Mimo těchto činností byly na jaře uspořádány Velikonoční dílny. V prvním týdnu Velikonočních dílen se peklo vizovické pečivo (11 osob), v druhém se malovaly kraslice voskem (21 osoba) a na závěr se pletly pomlázky a menší dekorace z proutí (13 osob).



V předvánočním čase byly uspořádány Adventní dílny, v nichž si mohli zájemci vyrobit drobné dekorace a dárky technikou drátování (8 osob), mozaikou (2 osoby), lidovou podmalbou na skle (11 osob) a svíčky z včelích plátů (10 osob). Celkem navštívilo tvůrčí dílny 445 osob.

Návštěvnost HG v roce 2004

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2004 mohli tuto příležitost využít 1. 5. (státní svátek), 16. 5. (Mezinárodní den muzeí a galerií), 18. 6. (Vítání léta), 25. 6. (městské slavnosti Nova Civitas 2004) a 11. 9. (Dny evropského dědictví s vystoupením Žďárského swingového orchestru na zámeckém nádvoří).

Horácká galerie ve výstavní dramaturgii usiluje o pestrou a atraktivní nabídku buď tematicky odlišných nebo vzájemně se doplňujících paralelně probíhajících výstav při zachování vysoké umělecké kvality. Každou výstavu zhlédlo průměrně 1 346 návštěvníků. Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících výstav.



Rakouská delegace a zástupci odboru kultury KÚ Vysočiny na vernisáži výstavy Karla Hyliše 7.10.2005

Z mimořádných návštěvníků - hostů HG v roce 2004 připomeňme delegaci zástupců dolnorakouských muzeí (Úřadu dolnorakouské zemské vlády) v rámci návštěvy kraje Vysočina Mgr. Dagmar Kunert, Mgr. Martin Grüneis, Dr. Alfred Wilander, Dr. Peter König dne 7. října 2004.

Pravidelně se vernisáží a kulturních akcí zúčastňují zástupci města Nového Města na Moravě v čele s panem starostou J. Sokolíčkem a zástupci odboru kultury a památkové péče KÚ Vysočiny v Jihlavě.

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Marie Lacigová - Knižní ilustrace	68	25	93
Bořivoj Župa - Ateliér Radost	68	25	93
Jiří Štourač - Obrazy, kresby, grafika	38	299	337
Jiří Samek - Grafika	38	299	337
Vladislav Vaculka, Otmar Oliva - Dotyky a souvislosti	612	544	1 156
František Dörfl - Signály	459	480	939
Ryby	459	480	939
1964 - 2004 Založení Horácké galerie	897	478	1 375
Natura viva - Božena Kjulleněnová - kresba, malba	1 093	564	1 657
Natura viva - Boris Kjulleně - dřevěná plastika	1 093	564	1 657
Poldi Habermann - Plastiky z ohně	3 681	1 441	5 122
Jiří Jun - Trialog	1 934	480	2 414
Jan Raba - Fotografie	1 758	429	2 187
Marie Jiříčková - Biblické příběhy	1 749	418	2 167
Miroslav Štolfa - Průhledy	883	541	1 424
Plenér - Svojanov 2004	582	346	928
Kočkohrátky	711	520	1 231
Karel Hylš - Výběr ze sochařského díla	891	452	1 343
Karel Němec - Z grafické tvorby	649	294	943
Znějící dřevo - Bořivoj Pejchal (obrazy), Patrik Vlček (sochy)	309	71	380
Prodejní výstava Vánoční dárek z ateliérů Vysočiny	177	57	234
Návštěvnost výstav celkem	18 149	8 807	26 956

Zapojení rekonstruovaného nádvoří zámku do kulturního života města - koncerty v rámci novoměstského Kulturního léta a především doprovodné animační pořady pro děti k výstavám, možnost účasti v tvůrčích dílnách - se značnou měrou podílejí na standardním počtu návštěvníků HG oproti poklesu, který zaznamenaly galerie v loňském roce. Důraz, který HG klade na popularizaci umění nejrůznějšími novými způsoby, a pozornost věnovaná kulturně výchovným aktivitám od počátku devadesátých let, kdy pro tuto oblast byla galerie postupně i technicky vybavena (nejdříve za pomoci sponzorských darů a posléze grantů), se ukázal jako prozíravě správně zvolený směr.

Pro srovnání:

Návštěvnost v roce 2003 podle vstupného a evidovaného volného vstupu:

	platící	neplatící	kulturní akce	celkem
Děti	1 439	1 687	1 678	4 804
Dospělí	2 397	2 125	1 584	6 106
Rodinné vstupné	274	0	0	274
Celkem	4 110	3 812	3 262	11 184

Návštěvnost v roce 2004 podle vstupného a evidovaného volného vstupu

	platící	neplatící	kulturní akce	celkem
Děti	1 147	1 159	2 267	4 573
Dospělí	2 360	2 149	2 112	6 621
Rodinné vstupné	228	0	0	228
Celkem	3 735	3 308	4 379	11 422

Do této statistiky nebyli zahrnuti návštěvníci internetové studovny, kteří jsou podchyceni v příslušné kapitole věnované Galerijnímu klubu a studovně (členy klubu opravňuje legitimace k bezplatné prohlídce výstav a expozic - evidence jejich prohlídek je však ztížena, poněvadž do internetové studovny procházejí přes expozici). Celkový počet návštěvníků HG by pak činil včetně studovny 13 220 osob za rok 2004.

Internetová studovna a Galerijní klub

Při Horácké galerii pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

- A. žáci a studenti středních škol: roční příspěvek 50 Kč
počet členů: 79 (v roce 2003 - 63)
- B. studenti vysokých škol a důchodci: roční příspěvek 100 Kč
počet členů: 24 (v roce 2003 - 8)
- C. dospělí: roční příspěvek 250 Kč
počet členů: 25 (v roce 2003 - 12)

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zasílání pozvánek (u typu B a C), možnost využití internetové studovny za poplatek 10 Kč/hod., volný vstup do výtvarné dílny a poloviční kursové.

Galerijní klub měl v roce 2004 celkem 128 členů. Potěšitelný je nárůst členů oproti loňskému roku o více než 40 osob, zvláště v kategorii vysokoškolských studentů, důchodců a dospělých návštěvníků, kteří i tímto způsobem nacházejí cestu k umění.

Internetová studovna nabízí zájemcům adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Zároveň slouží jako prezenční studovna časopisů a publikací knihovny HG. Na počítačích internetové studovny je nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potěšitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, a to u duplicitních publikací (získaných většinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žďáru nad Sázavou).

Do internetové studovny je umožněn vstup i nečlenům Galerijního klubu za poplatek 30 Kč/hod., čehož využilo 191 návštěvníků.

Celkem v roce 2004 navštívilo internetovou studovnu 1 884 osob, což je o 809 osob více než v minulém roce (2003 - 1 075 osob).

V rámci návštěv internetové studovny si mnozí členové Galerijního klubu opakovaně prohlížejí expozici nebo vybrané výstavy. Vzhledem k problematické evidenci nejsou tyto prohlídky statisticky podchyceny v návštěvnosti.

Ve studovně je nainstalováno 6 počítačů, v celé počítačové síti v galerii je zapojeno 15 počítačů. HG je napojena na městskou intranetovou síť Hejkalnet a roční paušální poplatek za připojení na tuto síť činí 45 836 Kč. Za provoz internetové studovny včetně členských příspěvků bylo vybráno 38 560 Kč, tedy téměř dvakrát více než v roce 2003 (2003 - 19 830 Kč).

Péče o sbírkový fond

Všechn sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Sbírkotvorná činnost Horácké galerie vychází ze zpracované dlouhodobé koncepce na léta 2004 až 2008. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu. V nově rekonstruovaných expozičních a výstavních prostorách a v náhradních provizorních depozitářích je monitorováno vnitřní klima - vlhkost a teplota.

Stav je zaznamenáván digitální formou (systém Hanwell). Pro zvýšení vlhkosti byly zakoupeny tři zvlhčovače typu BRUNE B 250 electronic. Pro uložení části sochařské sbírky byly postaveny nové regály v jedné z místností dvorního objektu (viz níže) a zakoupeny regály pro transportní depozitář.

Evidence sbírek	značeno	stav k 31. 12. 2003	stav k 31. 12. 2004
Sbírka malby	O	991	992
Sbírka kresby a grafiky	G	2 108	2 138
Sbírka plastiky	P	1 582	1 593
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2 721	2 723
Sbírka umělecké fotografie	F	380	380
Sbírka užitého umění (šperky)	S	0	2
Celkový počet inventárních čísel		7 782	7 828

Akviziční činnost

Na základě metodického pokynu MK ČR jmenoval ředitel HG novou uměleckou nákupní komisi. Komise ze svého středu zvolila za předsedu PhDr. Ivana Neumanna.

Členové umělecké nákupní komise Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

Mgr. Irena Armutidisová	vedoucí kabinetu fotografie FAVU Brno
Mgr. Josef Fantura	ředitel GVVU Hodonín
PhDr. Jiří Hyliš	historik umění OGVU Vysočiny v Jihlavě
Ing. arch. Josef Chloupek	Galerista Art galerie v Brně
PhDr. Hana Karkanová	historik umění, vedoucí knihovny MG Brno
PhDr. Alena Křížová	historik umění, FF MU v Brně
PhDr. Eliška Lysková	historik umění, NPÚ v Brně
PhDr. Ivan Neumann	ředitel Českého muzea moderního umění v Praze
PhDr. Eva Neumannová	historik umění GVVU v Litoměřicích
PhDr. Hana Nováková	ředitelka GVVU Havlíčkův Brod
ak. mal. Milada Stroblová	restaurátorka
PhDr. Jana Vránová	historik umění, odborný pracovník DÚ Brno

Nové akvizice Horácké galerie projednala umělecká nákupní komise dne 30. listopadu 2004. Celkem bylo schváleno 98 děl k nákupu, včetně 13 děl k odlévání do bronzu, za celkovou částku 1 949 100 Kč a 8 darů. Nákupy budou realizovány postupně dle finančních možností a HG bude rovněž žádat o příspěvek MK ČR.

V roce 2004 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 42 nová přírůstková čísla.

Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí se uskutečnilo 36 nákupů, 2 dary a 4 odlévání ze sádky do bronzu v celkové výši 706 400 Kč (viz tabulka).

Umělecká díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a tato částka byla navýšena o finanční prostředky z úspor jednotlivých kapitol.

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství. Po dlouhé době byla obohacena rovněž sbírka uměleckého skla zakoupením artefaktů Jana Exnera a Jaroslava Svobody.

Na základě realizace autorských výstav byly sbírky obohaceny o díla autorů v galerii doposud nezastoupených - Františka Dörfla, Jiřího Juna, Miroslava Štěpánka a Bedřicha Dlouhého. Stávající autorské soubory byly doplněny díly Jana Exnera, Josefa Istlera, Vladimíra Janouška, Věry Janouškové, Jiřího Samka, Jaroslava Svobody, Miroslava Štolfy, Jiřího Štourače a Jiřího Vašici.

Nová přírůstková čísla	46	
z toho nákupy	36	náklady 592 900 Kč
z toho dary	6	
z toho odlévání	4	náklady 113 500 Kč

Dary:

Horácká galerie pravidelně usiluje o získání darů od autorů, kterým uspořádala výstavu a vybrala z ateliéru nebo z výstavy díla k zakoupení. Vzhledem k omezeným finančním možnostem si stále více autorů uvědomuje, že mají-li zájem o zastoupení v galerijní sbírce, a navíc galerie věnovala péči přípravě a realizaci výstavy, stává se jakousi morální povinností ocenit zájem galerie darováním vybraného díla. Nabídnutý dar podléhá projednání v umělecké nákupní komisi, která doporučí nebo zamítne jeho přijetí.

František Dörfl	Studie	P-1803
	1987 - 1990, objekt, mořené dřevo, v. 65 cm	
Miroslav Štolfa	Bez názvu (Kresba)	G-2127
	1999, kresba uhlím, papír, 860 x 610 mm	
Josef Václav Myslbek	Sv. Ludmila	P-1805
	studie k pomníku Sv. Václava, sádra, v. 42 cm	
Josef Václav Myslbek	Blahoslavená Anežka	P-1806
	studie k pomníku Sv. Václava, sádra, v. 42 cm	
Josef Václav Myslbek	Sv. Prokop	P-1807
	studie k pomníku Sv. Václava, sádra, v. 42 cm	
Josef Václav Myslbek	Sv. Vojtěch	P-1808
	studie k pomníku Sv. Václava, sádra, v. 42 cm	

Sbírka Obrazy:

Tato sbírka byla z autorské výstavy doplněna o malířské dílo novoměstského výtvarníka Jiřího Štourače z jeho raného období, který byl dosud zastoupen v HG pouze souborem ilustrací k Erbenově Kytici.

Sbírka Kresby a grafika:

Z autorských výstav získala HG do své sbírky pastely Františka Dörfla, perokresby Jiřího Juna a hlubotisky Jiřího Samka, tedy autorů dosud v HG absentujících. Soubory děl výtvarníků ve výše uvedené sbírce byly obohaceny kresbou Jiřího Štourače, sochařskými kresbami tuší Vladimíra Janouška, dvěma kolážemi Věry Janouškové, kresbami uhlím Miroslava Štolfy a jednotlivými díly Bedřicha Dlouhého a Josefa Istlera.

Sbírka Plasty:

Na základě realizované výstavy se podařilo získat do sbírek HG nového autora Františka Dörfla ve vazbě na region (pastely, 2 sochy, z nichž jednu autor galerii daroval). Postupně se zakupují objekty Jiřího Vašici, schválené uměleckou nákupní komisí v roce 2003. V letošním roce se jednalo o jedno dílo.

Soubor Josefa Václava Myslbeka byl obohacen o studie k pomníku sv. Václava (4 postavy českých patronů), které HG darovala ak. soch. Jaroslava Lukešová.

HG pokračovala v odlévání plastik do materiálu. Rozsáhlé pozůstalostní soubory sochařů Josefa Mařatky a Jana Laudy tak mohly být obohaceny bronzovými odlitky (1 dílo a 3 díla), které byly využity v nové instalaci sochařské expozice.

Sbírka Sklo:

Rovněž v tomto roce pokračovala dokumentace současné tvorby sklářů regionu nákupem díla Jana Exnara a Jaroslava Svobody pro stávající autorské celky. Zakoupené artefakty se řadí mezi přední díla svých tvůrců.

Sbírka Šperk:

Vzhledem k významu výtvarníků, kteří se v našem kraji věnují šperkařské tvorbě (jsou zastoupeni ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, v MG v Brně, ale absentují ve sbírkách kraje), bylo projednáno v umělecké nákupní komisi rozšíření akviziční činnosti o podsbírku Šperk.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plasty (P), Kresby a grafika (G), Sklo (N) a Šperk (S). Ke každému přírůstku byly vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty.

Do sbírkové databáze **Demus 01 – Výtvarné umění** bylo zapsáno 43 nových inventárních čísel. Celkový počet zapsaných sbírkových předmětů činil ke dni 31. 12. 2004 **7 825** inventárních čísel.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2004 po přijaté změně pouze v jednom termínu zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 45 jednotek.

U sbírkových fondů byly doplněny chybějící **vědecké karty** u sbírky Plasty v počtu 997 ks.

Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou **digitalizace** celkem **42** inventárních čísel:

- sbírka Kresby a grafika (G): 35 inv. čísel kreseb a grafik (přírůstky z roku 2003) ve dnech 23. 2. a 10. 5. 2004
- sbírka Malba (O): 4 inv. čísla obrazů (3 přírůstky, 1 po zrestaurování) dne 23. 2. 2004
- sbírka Sklo (N): 3 inventární čísla skla (přírůstky z roku 2003) dne 21. 1. 2004

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 006** sbírkových předmětů.

Inventarizace sbírek

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů s částečnou digitalizací, u sochařské sbírky s novým uložením a zpracováním nové lokace. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES - MK ČR.

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová - správce depozitáře, Lenka Vošická - dokumentátorka.

Sbírka Fotografie (F):

Plánem bylo stanoveno inventarizovat 19 ks fotografií (tj. 5 % sbírky).

Dne 9. 11. 2004 byla provedena inventarizace **23** ks fotografií a kontrolovány tyto údaje: autorství, stav a uložení díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným fotografiím. Uložení jednotlivých fotografií odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Kresby a grafika (G):

Ze uvedeného souboru se plánovala inventarizace u **105 ks** (5%).

Ve dnech 8. 9. až 26. 10. 2004 byla provedena inventarizace **118 ks** kreseb a kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla.

Kromě 1 ks (doplnění datace) nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

Doplněná datace byla zapsána do inventární knihy Kresby a grafika, do karet a modulu DEMUS 01 v PC.

Převážná část sbírky Kresby a grafika byla přemístěna a uložena do nových výkresových skříní podle abecedního řazení autorů a díla byla proložena hedvábným papírem. Pro každou zásuvku byl vypracován samostatný abecední seznam autorů a jejich děl, zde uložených.

V závěru roku byla realizována dlouhodobě objednaná dodávka nekyselého papíru pro uložení papírových sbírek. Proložení děl nekyselým papírem, případné nahrazení nevhodných paspart bude realizováno postupně.

Sbírka Malba (O):

Při přípravě nové expozice Proměny krajiny a tvaru se plánovala inventarizace u **50 ks** obrazů (tj. 5% sbírky).

Ve dnech 6. 9. až 10. 9. 2004 se uskutečnila inventarizace **62 ks** obrazů a byly kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla. U 18 děl byla doplněna datace, u 1 ks materiál, u 11 signatura, 1 dílo bylo doporučeno k ošetření.

Zjištěné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým dílům byly opraveny v inventární knize Malba, v kartách a v modulu DEMUS 01 v PC. Pro celou expozici byl vypracován podrobný katalog vystavených děl včetně nákresu rozmístění jednotlivých sbírkových předmětů pro každou místnost zvlášť.

Sbírka Plastiky (P):

S přípravou nové sochařské expozice byla plánována souběžná inventarizace sochařské sbírky.

V srpnu a září byly z nevyhovující garáže přemístěny do dvorního křídla pozůstalostní sochařské soubory Jana Štursy a Vincence Makovského. Nové uložení v regálech respektuje členění do autorských skupin. Do nově postavených regálů byla umístěna díla v souborech - Štursa, Makovský, Košík. Při stěhování byla všechna díla očištěna vzdušnou lázní od povrchových nečistot - prachu.

Ve dnech 6. 9. až 10. 9. 2004 bylo inventarizováno **205 ks** plastik, umístěných v expozici Proměny krajiny a tvaru, a kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, rozměry, signatura a stav díla. U 1 plastiky bylo doplněno autorství, u 36 ks název, u 87 ks datace, u 6 ks materiál, u 2 ks rozměry a u 48 ks signatura.



Nové uložení sochařského souboru Jana Štursy v prostoru dvorního objektu

Zjištěné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým dílům byly opraveny v inventární knize Plastiky, v kartách a v modulu DEMUS 01 v PC. Pro celou expozici byl vypracován podrobný katalog vystavených děl včetně nákresu rozmístění jednotlivých sbírkových předmětů pro každou místnost zvlášť.

Všechny změny umístění byly zaznačeny v lokačním seznamu pro sbírku Plastiky.

Sbírka Sklo (N):

Plánem byla stanovena inventarizace 136 ks skla (tj. 5% sbírky).

Ve dnech 16. až 26. 11 2004 se uskutečnila inventarizace **152 ks** skla a byly kontrolovány tyto údaje: popis, stav a umístění díla.

Mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným inventárním číslům skla nebyly shledány žádné rozdíly.

V souvislosti s realizací fotografií pro publikaci věnovanou Jaroslavu Svobodovi byla část děl tohoto autora nově označena vyrytím inv. čísla diamantem. Tímto způsobem bude postupně označena celá sklářská kolekce.

Restaurování a odlévání do materiálu

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie. V souvislosti s realizací stálé expozice bylo nutné operativně provést vedle rozsáhlého restaurátorského ošetření (Myslбек - Jan Žižka, Štursa - Raněný, Toiletta, Jan Hus) řadu konzervačních zákroků, zejména zpevnění reliéfů.

Štukatérské opravy a restaurování, přepatinování sádrových modelů pro stálou expozici provedl u celkem 57 ks plastik ak. sochař Vlasta Douša.

Z malířské sbírky byla zadána k restaurátorskému ošetření díla, u nichž je plánováno výstavní využití: 4 olejomalby (ak. malířka Milada Stroblová - 2 ks, ak. malířka Jana Lukešová - 2 ks), 1 rám k obrazu (ak. malířka Milada Stroblová). Postupně je restaurován soubor historického nábytku, k ošetření byl předán rovněž stoleček ze zámku v Herálci (Střední škola uměleckých řemesel v Brně).

Pro sochařskou část nové expozice byla opravena, restaurována nebo přepatinována díla v celkovém počtu 59 děl: Otto Gutfreunda - 1 ks, Bohumila Kafky - 1 ks, Vincence Makovského - 15 ks, Josefa Mařatky - 8 ks, Josefa Václava Myslbeka - 2 ks, Karla Pokorného - 11 ks, Jana Růžičky - 3 ks, Jana Štursy - 17 ks a Václava Žaluda - 1 ks.

Soupis restaurovaných a opravených děl podchycuje pouze díla s rozsáhlým štukatérským nebo restaurátorským zásahem. Pro sochařskou expozici byla ošetřena veškerá instalovaná díla.

Vzhledem k absenci restaurátorů obrazových rámy bylo provedena pouze nejnutnější ošetření a rámy bude nutné postupně opravit nebo restaurovat.

Odlévání

Horácká galerie soustavně rozšiřuje svou sochařskou sbírku rovněž odléváním sádrových modelů, zastoupených ve sbírkovém fondu nebo zapůjčených z kolegiálních galerií či ze soukromého majetku, do materiálu.

I v tomto roce pokračovalo odlévání sádrových plastik ze sbírky HG do materiálu, jehož realizací byla na základě provedeného výběrového řízení pověřena firma Nápad, s.r.o z Prahy (odlévání technikou ztraceného vosku) a firma Mráz (tzv. na písek).



V tomto roce předala k odlévání 3 plastiky firmě Nápad, s. r. o. z Prahy (zastoupené panem Jiřím Šilhanem) a 1 plastiku firmě Mráz (Jan Lauda: Hlava bednáře - na snímku). Plánované odlití Štursovy symbolické plastiky Architektura (1917) z modelu ze sbírek Muzea umění v Olomouci bylo vzhledem k nutnému restaurátorskému ošetření modelu odsunuto na rok 2005 a nečerpané prostředky využity k nákupu.

autor	dílo	inv. číslo	
Jan Lauda	Lachtan I 1936, bronz, v. 37 cm	P-1800	odlito ze sádrového modelu P-1732
Josef Mařatka	Hana Kvapilová 1908/1909, bronz, v. 46 cm	P-1801	odlito ze sádrového modelu P-1555
Jan Lauda	Hlava bednáře Bronz, v. 26,5 cm	P-1804	odlito ze sádrového modelu P-1691

Zápůjčky na výstavu

Retrospektivní výstavu Sochař Rostislav Magni na Staré radnici ve Žďáru nad Sázavou oblesla HG 4 dřevěnými sochami.

Na druhou reprízu výstavy Josefa Klimeše v Muzeu Vysočiny v Třebíči bylo zapůjčeno 9 plastik.

Velká reprezentativní výstava Antonína Slavička v Galerii hlavního města Prahy byla oblesána jedinou olejomalbou, kterou má HG od tohoto autora ve svých sbírkách.

Pro výstavu Mezi námi skupinami v Domě umění města Brna zapůjčila HG 3 olejomalby a 1 akvarel Čeňka Dobiáše.

Výstava Jiřího Samky v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě byla ze sbírkového fondu HG obohacena 12 hlubotisky tohoto grafika.

Na celostátní výstavě **Kresba, kresba ...**, připravené Radou galerií ČR v Západočeské galerii v Plzni v rámci IV. středoevropského bienále kresby Plzeň 2004 byla HG zastoupena 3 kresbami (1x M. Ranný a 2x D. Mrázková).

V roce 2004 byl největší soubor děl ze sbírek Horácké galerie zapůjčen pro výstavu Zima v české výtvarné kultuře od minulosti k přítomnosti v Českém muzeu výtvarných umění v Praze v počtu 12 olejomalb (O. Blažíček, Č. Dobiáš, J. Jambor, G. Macoun, K. Němec, L. Ochrymčuk, A. Podloucký, M. Ranný a J. Sodomka).

Zajímavou dlouhodobou zápůjčku představuje bronzová plastika Rebel Jana Štursy, instalovaná v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírek HG: **23** olejomalb k výzdobě reprezentačních místností a kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě, **3** olejomalby a **1** plastika pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě, **8** olejomalb pro výzdobu Parlamentu ČR.

V exteriéru jsou umístěna díla ze sbírkového fondu HG: **1** busta TGM O. Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou, **1** socha Vincence Makovského v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

Z vlastního sbírkového fondu realizovala HG v roce 2004 výstavu ke 40. výročí založení galerie (**34** výtvarných děl + archivní dokumentace: fotografie, pozvánky, katalogy) a výstavu ke 125. výročí narození Karla Němce /1879 - 1960/ (**124** děl + zápůjčka z Horáckého muzea).

Důsledně byla ze sbírkového fondu HG realizována nová expozice. V této souvislosti není bez zajímavosti uvést procentuální zastoupení sbírkových předmětů v expozicích vůči celému sbírkovému fondu.

V sochařské části expozice je vystaveno **197** plastik, **43** obrazy a **8** ks původního zámeckého mobiliáře (tj. **12%** plastik, **4%** obrazů).

V malířské části je instalováno **59** obrazů a **33** plastiky (tj. **6%** obrazů, **2%** plastik).

Celkem je v expozici **Proměny krajiny a tvaru** instalováno **230** plastik (tj. **14%** sbírky plastik) a **102** obrazy (tj. **10%** sbírky malby).

Expozice **Sklo, sklo, sklo...**, zpřístupněná v mansardě zadního traktu jižního křídla, představuje soubor hutně tvarovaného škrdlovického skla z galerijních sbírek v počtu **260 ks** (tj. cca **10%** skla).

Pochopitelně, že vzhledem k pozůstalostnímu charakteru sochařských souborů, má část sbírkového fondu dokumentační a studijní charakter a jen zcela výjimečně je možné některá díla expozičně využít. Z procentuálního zastoupení vystavených děl však zcela jasně vyplývá, že galerie při výběru musela velmi pečlivě zvažovat, která díla budou zastoupena, a mnohá, jistě zajímavá a atraktivní, musela zůstat v depozitáři.

Ediční činnost

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů, případně odkoupením části edičního nákladu (katalog k výstavě Dotyky a souvislosti - ve spolupráci s KGVU ve Zlíně; František Dörfl - katalog ve spolupráci s Muzeem moderního umění v Hradci Králové; katalog k výstavě Natura viva - ve spolupráci s Muzeem Vysočiny v Třebíči; Jan Raba - ve spolupráci s GVU v Náchodě; Miroslav Štolfa - ve spolupráci s Muzeem umění v Olomouci, Kočkohrátky - skládačka UVU).

Pro připravovanou výstavu vydala HG katalog k výstavě Jiří Jun Trialog v nákladu 350 ks, na který získala grant Ministerstva kultury ČR ve výši 27 300 Kč. Část nákladu odkoupily Galerie slováckého muzea v Uherském Hradišti, Galerie výtvarného umění v Náchodě, Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a Galerie výtvarného umění v Karlových Varech, kde jsou plánovány reprízy Junovy výstavy.

Ke čtyřem výstavám připravila HG informační skládačky - František Dörfl - Signály, Poldi Habermann - Plastiky z ohně, Marie Jiříčková - Biblické příběhy a Plenér - Svojanov 2004 v průměrném nákladu 55 ks.

Do katalogu k výstavě Karla Hyliše byl vlepen list s aktuálními údaji o autorově tvorbě a výstavní činnosti.

Ke komentovaným prohlídkám expozice Proměny krajiny a tvaru se zpracovaly **Pracovní listy** pro žáky 2. stupně základních škol a studenty středních škol v počtu 760 ks (Mgr. Jitka Nováková).

V únoru 2004 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2003 v počtu 40 ks.

Knihovna

V roce 2004 bylo v odborné knihovně zaevidováno 1 103 nové přírůstky výstavních katalogů a knih získaných nákupem a výměnou s galeriemi. Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2004 celkem **16 142** knižní jednotky.

Průběžně jsou zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2004 bylo zpracováno **1 627** knižních jednotek - 1 103 nové přírůstky a 524 starší soubory a 20 AV medií. Nové přírůstky byly označeny čárovým kódem. Celkem bylo ke dni 31. 12. 2004 v databázi Clavius zpracováno **14 526** knižních jednotek odborné knihovny HG.

Souběžně se zpracováváním bibliografických záznamů v databázi Clavius na PC proběhla revize u 524 knižních jednotek.

Dvakrát během roku byla provedena revize příručních knihoven: 18. 3. a 16. 11. 2004 revize knih ve studovně a zároveň doplnění fondu studovny - ze 171 knižní jednotky na 206. Nebyly zjištěny žádné nedostatky.

17. 3. a 15. 11. 2004 se uskutečnila revize a doplnění fondu (ze 105 na 126 knižních jednotek) příruční knihovny ve výtvarné dílně. Při revizi chyběly dvě knihy, které byly zapůjčeny.

Počet výpůjček za sledované období činil **788** knižních jednotek.

V galerii je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu. Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřižky.

Prezentace Horácké galerie

Horácká galerie se zúčastnila v rámci AMG výstavy Regiontour 2004 v Brně ve dnech 8. až 11. ledna 2004 a 9. veletrhu muzeí České republiky v Třebíči ve dnech 26. až 28. května 2004 společně s ostatními galerijními a muzejními organizacemi kraje Vysočina.

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejichž www stránkách jsou aktuální informace o probíhajících výstavách. Horácká galerie má vlastní www stránku umístěnou v intranetové síti Hejkalnet - <http://www.nmnm.cz/hg>.

V loňském roce se podařilo zajistit samostatné ovládání webových stránek, které získaly novou přehlednější grafickou podobu. Kromě historie galerie a stálých expozic jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG.

Informace o výstavní činnosti HG najdete rovněž na webových stránkách www.pamatky.com, na stránkách města Nového Města na Moravě www.nmnm.cz, na stránkách kraje Vysočina, AMG, RG ČR. Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Vysočina, MF Dnes, Lidové noviny a v místním tisku Novoměstsko. Často je galerie navštěvována ze strany novinářů, zvláště z deníku MF Dnes a Vysočina. Přes veškeré úsilí se nepodařilo obnovit předchozí zájem televizních redaktorů.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace je opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.

Semináře, školení, vzdělávání pracovníků

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů (první středa v měsíci v Národní galerii v Praze) a komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku v Českém muzeu výtvarných umění v Praze). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení.

Nově byla na sněmu RG ČR ve dnech 3. až 4. 11. 2004 v Plzni ustavena komora edukativních pracovníků, jejímž členem se za HG stala Mgr. Jitka Nováková.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti - viz tabulka.

Celkově byla podstatná část seminářů, kterých se pracovníci HG zúčastnili, věnována edukativní činnosti. Za nejpřínosnější lze považovat seminář pořádaný AMG - Bezpečné muzeum, který se věnoval problematice péče o sbírky v depozitech i expozicích a výstavách v celém komplexním rozsahu a na vysoké odborné úrovni.

Simona Zobačová studuje dálkově muzeologii na FF MU v Brně (v roce 2004 ukončila bakalářské studium).

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2004 uskutečněno celkem 102 pracovní cesty .

Školení a semináře, jichž se zúčastnili pracovníci HG v roce 2004:

datum	téma	místo konání	pořadatel	účastník (ci)
19. 2.	Zabezpečení počítačových sítí	Hotel Diplomat v Praze	Firma SYMANTEC	M. Procházka
6. 3.	Škola a muzeum pod jednou střechou	NG v Praze (Veletržní palác)	NG v Praze a Step by Step Česká republika	J. Nováková
23. 9.	Zabezpečení počítačových sítí	Hotel Diplomat v Praze	Firma SYMANTEC	M. Procházka
3. 4.	Škola a muzeum pod jednou střechou	NG v Praze (Veletržní palác)	NG v Praze a Step by Step Česká republika	J. Nováková
8. 4.	Zabezpečení počítačových sítí	Hotel Diplomat v Praze	Firma SYMANTEC	M. Procházka
21. 4.	Škola a muzeum pod jednou střechou	NG v Praze (Veletržní palác)	NG v Praze a Step by Step Česká republika	J. Nováková
6. 5.	Kraj Vysočina a koncepce sbírkotvorné činnosti	Muzeum Vysočiny v Třebíči	Kraj Vysočina a Muzeum Vysočiny v Třebíči	J. Chalupa, J. Nováková
6. - 8. 9.	Seminář knihovníků muzeí a galerií	Vlastivědné muzeum v Olomouci	AMG	J. Kudrnová
10. 9.	odborné kolokvium k 10. výročí zapsání kostela na Zelené hoře do seznamu památek UNESCO	Zámek Žďár nad Sázavou		J. Nováková
29. 9. až 1. 10.	Seminář Holocaust	Muzeum Boskovicka v Boskovicích	Muzeum Boskovicka	S. Zobačová

21. 10.	Seminář Nové metody výchovné práce s veřejností	Národní galerie v Praze (Veletržní palác)	Rada galerií ČR	E. Buchtová, J. Nováková
22. 10.	Seminář Nové metody výchovné práce s veřejností	Národní galerie v Praze (Veletržní palác)	Rada galerií ČR	E. Buchtová, S. Zobačová
4.- 5. 11.	Oborové setkání teoretiků výtvarného umění na téma 60. až 90. léta 20. století v českém výtvarném umění, zejména v kresbě	Západočeská galerie v Plzni	Rada galerií ČR	J. Chalupa
10.-11. 11.	III. celorepublikové kolokvium AMG „Bezpečné muzeum“	hotel Avanti v Brně	AMG	J. Chalupa, E. Chalupová, J. Pelikánová
23. 11.	Seminář Nové metody výchovné práce s veřejností	Uměleckoprůmyslové muzeum v Brně	Rada galerií ČR	E. Buchtová
30. 11.	Seminář Nové metody výchovné práce s veřejností	Moravská galerie v Brně	Rada galerií ČR	S. Zobačová
9.-10. 12.	Porada ředitelů muzeí a galerií	Severočeské muzeum v Liberci, Jablonec nad Nisou	Ministerstvo kultury ČR	J. Chalupa

Do přehledu nejsou zahrnuta školení ekonomického charakteru, kterých se pravidelně zúčastňovala ekonomka HG, a interní školení BOZP a PO, kterých se zúčastnili všichni pracovníci galerie.

Ostatní akce, kterých se zúčastnili pracovníci HG:

30. 4. 2004 **Dobrý den, Evropo!**

(oslavy vstupu České republiky do EU, spojené se Dnem otevřených dveří sídla kraje Vysočina)

Účast: 11 osob za HG (B. Atanasiadu, D. Gregor, M. Gregorová, E. Hlaváčová, J. Chalupa, E. Chalupová, J. Kudrnová, J. Nováková, J. Pelikánová, V. Slonek, V. Überlackerová a S. Zobačová)



Pracovníci HG na nádvoří KÚ v Jihlavě

6. 5. 2004 - **Panelová diskuse** na téma: Kraj Vysočina a koncepce sbírkotvorné činnosti
v krajské síti muzeí a galerií v kraji Vysočina - Muzeum Vysočiny v Třebíči
Účast: PhDr. Josef Chalupa, Mgr. Jitka Nováková

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GVU v Havlíčkově Brodě, GVU v Hodoníně, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise), Galerie slováckého muzea v Uherském Hradišti, jejichž jednání se zúčastnil.

Ředitel HG vykonával funkci předsedy Krajské kulturní komise KÚ Vysočiny, dále funkci člena kulturní komise města Nového Města na Moravě a je členem zastupitelstva města Nového Města na Moravě.

Rekonstrukční a údržbové práce

Ve spolupráci s majetkovým odborem KÚ byla provedena oprava vnitřní statiky arkády, nové instalace elektrorozvodů doplněné o kabeláž pro přímotopy a následná výmalba.

V době realizace stavebních prací byla galerie na půldruhého měsíce částečně pro veřejnost uzavřena - tzv. jižní křídlo.

Na základě zpracované studie a prováděcího projektu bylo majetkovým odborem KÚ vypsáno výběrové řízení na dodavatelskou firmu stavebních prací. Ředitel HG se zúčastnil jednání výběrové komise. Vybrána byla firma MPS a.s. Jihlava a v červnu byly v objektu purkrabství zahájeny výklizové práce. Průběžně je sledován postup rekonstrukčních prací, stavební dozor je realizován majetkovým odborem KÚ. Přímým investorem rekonstrukce je majetkový odbor KÚ Vysočiny v Jihlavě, stavební dozor provádí ing. Zdeněk Berka.

V měsících dubnu a květnu bylo provedeno částečné odstranění nedodělků rekonstrukce O 1, dokončení barevného nátěru dvorní fasády. Správce areálu a výstaváři-údržbáři byli pověřeni sledováním vyskytnuvších se závad, aby mohla HG nárokovat jejich odstranění v rámci garančních lhůt. Po dokončení statických oprav arkády byl proveden generální úklid zámeckého podkroví O 1 a spojovací půdy, byly sestaveny instalační panely v zámeckém podkroví, vyřazen nefunkční instalační fundus a část repasována pro stálou expozici.

Vlastními silami byly provedeny nátěry vrat u objektu O 7, obnoveny nátěry vstupních dveří do jižního křídla a dvorního traktu, nátěry vikýřových oken, mříží aj.

Převzatý nábytek ze zámku v Herálci byl využit pro vybavení vstupní pokladny a kuchyňky v přízemí hlavního traktu.

Dodavatelsky byly zajištěny povinné revize EZS, EPS, CCTV, hasicích přístrojů, PC, elektrospotřebičů, výtahu atd.

Opakovaně byl proveden postřik nádvoří herbicidy. Trávníkové plochy v okolí zámku byly pravidelně sečeny a ošetřovány, byl proveden omlazovací řez keřů na pozemku HG. Nádvoří bylo vybaveno 13 la-
vičkami, 3 odpadkovými koši a před vstupem osazen stojan na jízdní kola (10 stání) - pro návštěvníky v rámci cykloturistiky.

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitriny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu. Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od brouků a na-
shromážděných much.



Personální obsazení HG

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 0272/09/2004 RK dne 9.3.2004 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborné a kulturně - výchovné oddělení a technicko-provozní oddělení. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie.

PhDr. Josef Chalupa - ředitel

- kromě řídicí a kontrolní činnosti a sledování průběhu rekonstrukčních prací, odborně připravuje výstavy v sídle galerie i elokované výstavy. Provádí výběr vystavených děl, architektonické návrhy a řešení výstav, přípravu akvizic - výběr děl k zakoupení, doplňování fondu odborné knihovny, podílí se na průvodcovské a přednáškové činnosti.

Ekonomika, sekretariát ředitele

- zabezpečuje financování organizace a provádí veškeré administrativní práce spojené s provozem. Sleduje plnění předpisů, vede předepsané agendy včetně statistických hlášení a výkazů, veškerou agendu, která se týká styku s OSSZ a zdravotními pojišťovnami, finančním úřadem a v neposlední řadě agendy s ministerstvem financí.

Vede evidenci pracovníků a vykonává a připravuje veškeré podklady z okruhu personalistiky. Vyřizuje korespondenci ředitele a vede agendu přijaté a odeslané pošty.

Eva Vadinská - do 31. 5. 2004 - ekonomka, personalistka

Marie Stupková - od 1. 6. 2004 - ekonomka, personalistka, účetní

Odborné a kulturně výchovné oddělení

- pečuje o sbírkové fondy, jejich evidenci, dokumentaci a odborné zpracování. Pracovníci se podílejí na přípravě a realizaci výstav, ediční činnosti a propagaci galerie. Spravují a doplňují odbornou knihovnu a zabezpečují provoz internetové studovny. Připravují speciální kulturně výchovné programy pro děti, mládež a širokou veřejnost jako součást pořádaných výstav a programy pro Galerijní klub a internetovou studovnu.

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí oddělení, zástupce ředitele, kurátor sbírek

Mgr. Jitka Nováková - historik umění, KVČ

Eva Chalupová - správce depozitáře

Lenka Vošická - dokumentátor

Jarmila Kudrnová - knihovník, dokumentátor

Alena Procházková - propagační referent, správce majetku, pokladní

Eva Buchtová, DiS. - kurátor KVČ - výtvarná dílna

Bc. Simona Zobačová - kurátor KVČ - výtvarná dílna

Veronika Procházková - operátor informační sítě - internetová studovna, dokumentátor

Technicko – provozní oddělení

- zajišťuje veškerou správu a úklid zámeckého areálu a pozemků. Zajišťuje provozuschopnost (předepsané revize, případné opravy vlastními silami nebo dodavatelsky), informačních technologií (počítačová síť, ozvučení, video dokumentace), zabezpečovacích technologií (EPS, EZS, CCTV), úkolů PO a CO, bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Podílí se na zajištění dopravy a stěhování. Zabezpečuje technickou část realizace výstavní činnosti - instalaci a deinstalaci výstav a expozic.

Miroslav Procházka - vedoucí provozního oddělení, správce informačních a telekomunikačních technologií, správce zámku

Daniel Gregor - výstavář, údržbář, požární preventista

Vlastimil Slonek - výstavář, údržbář
Miloslava Gregorová - uklízečka
Eva Hlaváčová - uklízečka
Drahomíra Krčilová - pokladník, průvodce
RNDr. Libuše Librova - pokladník, průvodce
Věra Überlackarová - pokladník, průvodce
Boguslawa Atanasiadu - zřízenec v kult. zařízení - kustod
Ing. Regina Rýdlová - zřízenec v kult. zařízení - kustod
Danuše Svobodová - zřízenec v kult. zařízení - kustod
Věra Štrupová - zřízenec v kult. zařízení - kustod
Libor Zeman - zřízenec v kult. zařízení - kustod

Personální zprávy

V měsíci červnu odešla do starobního důchodu paní Eva Vadinská, která zastávala funkci ekonomky Horácké galerie.

V kolektivu pracovníků oslavila v měsíci listopadu životní jubileum 50ti let naše spolupracovnice knihovnice paní Jarmila Kudrnová. V průběhu roku oslavila své 60. narozeniny paní Danuše Svobodová, která je zaměstnána jako pracující důchodce ve funkci zřízence v kulturních zařízeních - kustod.

Další naše zaměstnankyně dovršily pracovní jubileum 30tileté paní Jarmila Kudrnová a 25tileté paní PhDr. Jaroslava Pelikánová.



V kolektivu pracovníků oslavila životní jubileum paní Danuše Svobodová

Hospodaření organizace v roce 2004

V roce 2004 se zúčastnila HG čtyř vypsanych grantových řízení - uspěla třikrát, z předchozího roku přecházela v projektu České národní agentury k čerpání zbývajících část 25% přiděleného grantu. V roce 2004 obdržela HG neinvestiční prostředky na vydání katalogu, kulturně výchovnou činnost a kulturní aktivity neinvestiční finanční prostředky v celkové částce **136 462,80 Kč**.

Přidělené prostředky byly použity a vyúčtovány v souladu se stanovenými grantovými pravidly.

Přidělené finanční prostředky z grantových programů

Poskytovatel grantu	Název projektu	Částka v Kč
Ministerstvo kultury ČR, Praha	Výstava a katalog Jiří Jun - Trialog	27 300,00 Kč
Město Nové Město na Moravě	Novoměstské kulturní léto 2004	70 000,00 Kč
Město Nové Město na Moravě	Rukodělné výtvarné techniky a video	9 000,00 Kč (nečerpáno 3 201,00 Kč)
Česká národní agentura Mládež Praha	Tvůrčí dílny (dočerpání grantu z roku 2003) 2003 - 75 % finančních prostředků (na účet složeno až po vyúčtování a závěrečné zprávě celého ročního projektu)	90 487,00 Kč 30 162,80 Kč

HOSPODAŘENÍ HORÁCKÉ GALERII V ROCE 2004

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		7 523	
z toho	vlastní činnost	178	
	ostatní výnosy	164	
	příspěvek od zřizovatele	7181	
Náklady celkem		7 511	
z toho	spotřebované nákupy	1235	
	služby	1567	
	z toho	nákup sbírek	593
		opravy a údržba	286
	osobní náklady	3977	
	z toho	platy zaměstnanců	2830
	ostatní náklady	103	
	odpisy	629	
Hospodářský výsledek		+ 12	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 592.900,- Kč, na realizaci bronzových odlitků 113.500,- Kč, na restaurování sbírek a péči o sbírkový fond (zakoupení tří zvlhčovačů, nekyselý papír na proložení kreseb a grafiky) bylo vynaloženo 425.400,- Kč; na spotřebu elektrické energie 402.664,- Kč; na spotřebu plynu 110.783,50 Kč.

Činnost Horácké galerie v roce 2004 podpořili finančně nebo věcnými dary :

firma ZASIS, s.r.o., Palackého nám. 2, 621 00 Brno

MGr. Zdenka Čepeláková, Ostrov nad Ohří

MGr. Zdenka Večeřová, Praha

Ovoce - zelenina Slovák František, Vratislavovo nám. 8, Nové Město na Moravě

Ovoce zelenina U Zajíčků, Vratislavovo nám. 9, Nové Město na Moravě

Ministerstvo kultury České republiky

Město Nové Město na Moravě

Česká národní agentura Mládež Praha

Kraj Vysočina

Horácká galerie děkuje za poskytnuté sponzorské a grantové finanční prostředky.

V neposlední řadě pak patří poděkování všem daňovým poplatníkům, poněvadž z jejich prostředků je především hrazena činnost a provoz galerie.

Závěr

Hlavní úkoly plánované HG na rok 2004 byly nejen splněny, ale překročeny. Zpřístupnění zámeckého podkroví plánované nejdříve k závěru roku 2004 se uskutečnilo výstavou Jiřího Juna již v polovině roku. Do konce roku byly v zámeckém podkroví realizovány další dvě výstavy.

Od rozhodnutí zřizovatele pokračovat v rekonstrukci zámeckých budov pro galerijní účely bylo překročeno k realizaci a objekt zámeckého purkrabství byl do konce roku vyklizen a započaty statické práce. Termín dokončení stavby, stanovený na květen 2005, je příslibem do budoucna, že budou v novém volebním období řešeny rekonstrukce dalších objektů a postupně vyřešeny depozitární a prostorové problémy galerie.

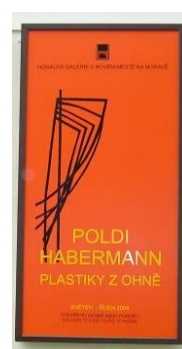
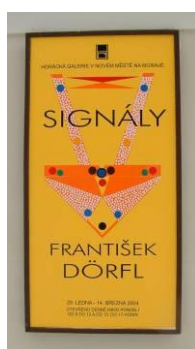
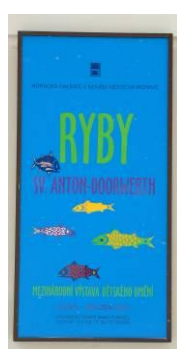
Svou nově otevřenou expozicí, rozsáhlou činností směřovanou k divákovi a veřejnosti v místě sídla galerie, oslavili pracovníci nejen 40. výročí vzniku této instituce, ale především přesvědčivě ukázali, že prostředky daňových poplatníků jsou účelně vynaloženy ve prospěch zachování kulturního dědictví, popularizaci kultury a smysluplného využití volného času občanů všech věkových kategorií.

S hrdostí mohu konstatovat, že se stala Horácká galerie nedílnou a nezastupitelnou součástí galerijní sítě České republiky a právem patří k předním kulturním institucím kraje Vysočina.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel HG

Seznam zaměstnanců Horácké galerie

Jméno	Telefon	e-mail
Boguslaw Atanasiadu	566 654 211	
Eva Buchtová, DiS.	566 654 216	eva.buchtova@hg.nmnm.cz.
Daniel Gregor	566 654 218	
Miloslava Gregorová	566 654 215	
Eva Hlaváčová	566 654 215	
PhDr. Josef Chalupa	566 654 220	josef.chalupa@hg.nmnm.cz.
Eva Chalupová	566 654 222	
Jarmila Kudrnová	566 654 221	jarmila.kudrnova@hg.nmnm.cz.
RNDr. Libuše Librova	566 654 211	
PhDr. Jaroslava Pelikánová	566 654 223	jaroslava.pelikanova@hg.nmnm.cz.
Miroslav Procházka	566 654 212	miroslav.prochazka@hg.nmnm.cz.
Alena Procházková	566 654 217	alena.prochazkova@hg.nmnm.cz.
Veronika Procházková	566 654 226	veronika.prochazkova@hg.nmnm.cz.
Vlastimil Slonek	566 654 218	
Danuše Svobodová	566 654 211	
Ing. Regina Rýdlová	566 654 211	
Věra Štrupová	566 654 211	
Marie Stupková	566 654 213	marie.stupkova@hg.nmnm.cz.
Věra Überlackerová	566 654 211	
Lenka Vošická	566 654 224	lenka.vosicka@hg.nmnm.cz.
Bc. Simona Zobačová	566 654 225	simona.zobacova@hg.nmnm.cz.

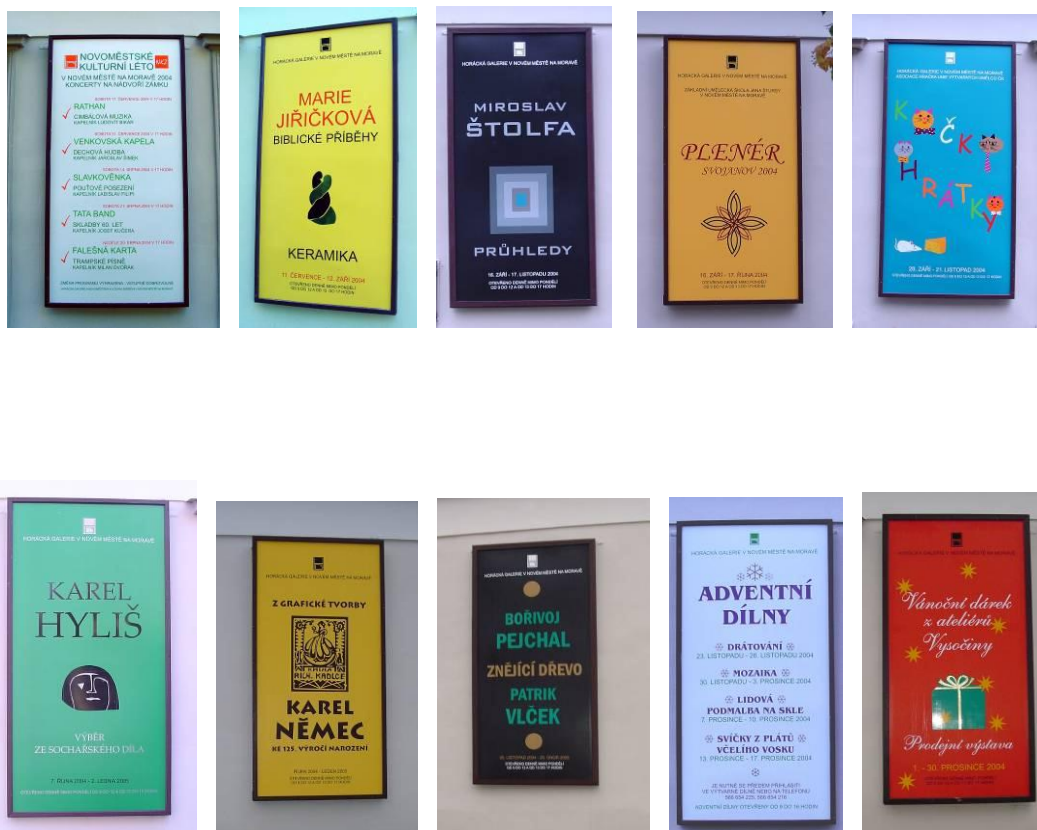


Galerijní poutače k výstavám, návrh a realizace Alena Procházková, Veronika Procházková

OBSAH

Základní informace, identifikační údaje.....	2
Úvod	3
Z historie galerie.....	4
Expozice a výstavní činnost	5
Výstavy	7
Přehled realizovaných výstav v roce 2004.....	8
Spolupráce na realizaci výstav mimo HG	18
Další kulturní a kulturně výchovné akce a programy	18
Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna.....	23
Komentované prohlídky stálé expozice.....	23
Doprovodné animační programy.....	24
Tvůrčí dílny.....	24
Návštěvnost HG v roce 2004	25
Internetová studovna a Galerijní klub	27
Péče o sbírkový fond	28
Akviziční činnost	28
Dary	29
Sbírky :	29
Inventarizace sbírek	30
Restaurování a odlévání do materiálů	32
Zápůjčky na výstavy	33
Ediční činnost	34
Knihovna	35
Prezentace Horácké galerie	35
Semináře a školení, vzdělávání pracovníků	36
Rekonstrukční a údržbové práce	38
Personální obsazení, personální zprávy	39
Hospodaření organizace v roce 2004	40
Činnost HG podpořili	42
Závěr	42
Seznam pracovníků - telefony, e-mailové adresy	43
Obsah	44





Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa - ředitel Horácké galerie
 PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení
 Marie Stupková - ekonomka

Fotografie: Eva Buchtová
 Eva Chalupová
 Josef Chalupa
 Miroslav Procházka
 Alena Procházková
 Veronika Procházková
 Lenka Vošická

Vydala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě v roce 2005