



HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1, 592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ, TEL. 0616/618 025



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ

ZA ROK 2000



Základní údaje

adresa: **Horácká galerie v Novém Městě na Moravě**
Vratislavovo nám. 1 - zámek
592 31 Nové Město na Moravě

telefon a fax: 0616/ 618 025, 615 227 // 0603/ 289 563

e-mail: **horacka.galerie@nmmn.cz**

bankovní spojení: GE Capital Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 69200705 - 604

IČO: **167959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem je Ministerstvo kultury České republiky.

Horácká galerie je členem RSG (Rady státních galerií) a AMG (Asociace muzeí a galerií ČR).

HORÁCKÁ GALERIE JE OTEVŘENA DENNĚ MIMO PONDĚLÍ OD 10⁰⁰ DO 17⁰⁰ HODIN

Vstupné

Dospělí **30,- Kč**

Důchodci, členové UVU, KPU **15,- Kč**

Děti od 6 let, vojáci do hodnosti četaře,
držitelé karty ITIC, IYTC **5,- Kč**

Děti do 6 let, žáci 1. - 5. ročníku ZŠ (ve školní skupině),
držitelé průkazu ZTP (včetně průvodce),
ICOM, AMG, RSG, UHU
Studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ) **zdarma**

Ve dnech státních svátků je do galerie volný vstup (vstupné u výstav může být stanoveno odlišně).

Horácká galerie předkládá veřejnosti potřeby zprávu o své činnosti za uplynulé roční období, za poslední rok XX. století. V posledním roce století mohla galerie po dlouholetém úsilí konečně působit v nově rekonstruovaném prostoru. I ve sledovaném roce si vyžádaly rekonstrukční a realizační práce uzavření galerie na dva měsíce (v tomto případě realizace zabezpečovacích systémů). Již tradičně rekonstrukce zámku prolínala veškerou činností galerie, i když pro veřejnost, pokud se jedná o práce v interiéru, zůstává skryta. V roce 2000 obdržela galerie největší investiční dotaci za celou dobu své existence. Podařilo se dokončit statické zabezpečení hlavní zámecké budovy, realizovat nový krov a krytinu z měděného plechu, plynovou přípojku k objektu, plynové teplovodní topení v hlavní budově. Pouze s lítostí můžeme konstatovat, že se nezdařil záměr galerie dokončit rekonstrukci hlavní budovy do konce století; v předchozích letech požadovaná dotace byla pravidelně krácena.

Ohlédneme-li se nazpět, nejen za uplynulým rokem, ale za celé období trvání galerie, bez nadsázky můžeme hovořit o pořádném kusu dobře vykonané práce. Na základě téměř amatérského nadšení počátků budování galerie, přes prostorové problémy, s nimiž se galerie potýká dodnes, máme před sebou moderní galerii se zajímavým sbírkovým fondem, který má těžiště v místní regionální tvorbě, ale svou závažností přesahuje lokální charakter a vřazuje se do celorepublikového významu, v rámci galerijní sítě má dnes své nezaměnitelné a nezanedbatelné místo. V průběhu rekonstrukce se postupně odkryly doklady o tom, že novoměstský zámek měl v minulosti mnohem větší význam, než si dnes uvědomujeme. V hlavní budově byly odkryty malby na stropěch, v jednom ze sálů dokonce figurální výzdoba; při statickém zabezpečení byly doplněny poznatky o vzniku a postupném rozvoji zámeckého areálu jako celku. To nejhodnotnější z minulosti je rekonstruováno a zapojeno do exteriéru a podoby nově budované galerie s novou funkcí a perspektivou pro XXI. století.

V průběhu uplynulých 36 let se podařilo vytvořit základ rozsáhlé sochařské sbírky, sbírky hutně tvarovaného skla, sbírky kreseb a grafiky, sbírky malby, která vychází z místní krajinářské tradice, a byl vytvořen zárodek fotografické sbírky, která bude patrně jednou z mála v nově vzniklém kraji Vysočina. Od sedmdesátých let je rovněž koncepčně rozšiřován knižní fond odborné knihovny, která s vybudovanou internetovou studovnou v loňském roce tvoří základ informačně vzdělávacího centra v široké oblasti kultury nejen výtvarné pro studující mládež a širokou veřejnost. V dlouhodobé koncepci rozvoje je pak vytvoření potřebného zázemí galerie a to nejen depozitáře, ale sklad fundusu, odborné dílny atd. Galerie hledá cesty k zatraktivnění své nabídky pro veřejnost, k níž by měl přispět interaktivní prostor pro práci s dětmi, možnost zapojení návštěvníka k aktivnímu přístupu v chápání umění (tvůrčí dílna). Horácká galerie patří bezesporu k institucím, které přes všechny těžkosti, problémy a ideologické tlaky, kterými v průběhu uplynulých dob procházela naše společnost, si dovedly vytvořit kvalitní odborně technické zázemí a základ pro svou činnost v příštím tisíciletí (má vytvořený kvalitní sbírkový fond, odbornou knihovnu, počítačové vybavení atd.). Pochopitelně, že její další vývoj bude závislý na ekonomických možnostech, které bude společnost schopna investovat do oblasti kultury.

Průběh posledního roku tisíciletí dává naději, že ve společnosti přes všechny skeptické prognózy zvítězí síly humanismu a pokroku, k nimž trvale patří oblast výtvarné kultury.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel HG



Pohled do části sochařské expozice s díly V. Makovského a L. Martínka

I. EXPOZICE A VÝSTAVNÍ ČINNOST

Expozice:

V červenci 2000 byla v nově vzniklém prostoru v rekonstruované zámecké mansardě zadního traktu jižního křídla instalována a veřejnosti zpřístupněna nová expozice ze sbírkového fondu HG s názvem: **Sklo, sklo, sklo**, která představuje autorské a hutně tvarované škrdlovické sklo ze šedesátých až osmdesátých let 20. století. Pro instalaci bylo využito staršího výstavního fundusu, převzaté grafické stoly a část svépomocně vyrobených soklů. Vše bylo opatřeno bílým nátěrem, kontrastujícím s barevným hutním sklem.

Svémi díly jsou zastoupeni např. Karol Drexler, Jan Exnar, Pavel Hlava, Petr Hora, Pavel Ježek, Ladislav Oliva, Ladislav Paleček, Miluše Roubíčková, Eliška Rožátová, Jaromír Rybák, Jaroslav Svoboda, Jiří Šuhájek, Dana Vachtová, František Vizner, Karel Wunsch, Askold Žáčko, Jiřina Žertová.

Celkový počet vystavených exponátů je 260 kusů, což činí necelých 10% sbírkového souboru skla Horácké galerie, který soustřeďuje podstatnou část archivu sklárny ve Škrdlovicích z doby její správy ÚUŘ (Ústředí uměleckých řemesel, tj. od zestátnění do restituce), výsledky škrdlovických sklářských symposií a autorskou tvorbu.

Sochařská expozice. V závěru roku byla rovněž podruhé reinstalována sochařská expozice. Po ročním otevření musela být v souvislosti s realizací zabezpečovacích systémů celá galerie od listopadu do vánočních svátků uzavřena. V této době musely být veškeré expozice sejmuty a po realizaci zabezpečovacích systémů byly nově nainstalovány. Ve vstupní části byla vybrána nová kolekce z díla Josefa Mařatky, doplněná o portrétní tvorbu, další soubory byly rozšířeny o díla ze zápůjček (V. Makovský ze zlínské galerie). Nově byla vybrána doplňující kolekce obrazů. Celkem je instalováno **114 plastik, 24 obrazů** v pěti sálech přízemí spojovacího a zadního traktu jižního křídla. V průběhu roku navštívilo stálou expozici **10 354** osob .

Výstavy:

Vzhledem k rekonstrukci areálu má galerie k dispozici pro realizaci výstavní činnosti dlouhodobě pouze tzv. Červený sál v prvním patře jižního křídla zadního traktu a část arkádové chodby, která je kvůli problematice s osvětlením a vytápěním využitelná jen po část roku.

Ve výstavní dramaturgii navázala galerie na dosavadní program: prezentovat výrazné osobnosti regionu a přední osobnosti českého výtvarného umění, pokud možno v profilových výstavách.

V komorních výstavách pak jako doplněk jsou uváděni autoři a tvorba přinášející nové pohledy, nová zpracování zvolené problematiky nebo nové využití klasických i soudobých materiálů; tyto výstavy mají v rámci prohlídky galerie spíše charakter uvolnění nebo meditace.

V roce 2000 mohli návštěvníci Horácké galerie zhlédnout šest výstav, z nichž dvě byly realizovány ve spolupráci s kolegiálními galeriemi v Liberci a Havlíčkově Brodě.

Tradičně jsou výstavy dokumentovány videozáznamem a fotograficky, klasickou i digitální technikou.

Výstavní činnost v roce 2000 plynule navázala na rok 1999, z něhož přecházela výstava kresleného humoru Jiřího Wintera - Neprakty, instalovaná v prostoru Červeného sálu a v zámecké arkádě. Tato výstava byla náročná po stránce adjustáže kreseb; celý vystavený soubor byl kompletně nově zapaspartován pracovníky HG. Přes problematické zimní období měla výstava velmi kladný ohlas a dobrou návštěvnost.

Jiří Winter – Neprakta 27. 11. 1999 – 5. 3. 2000 Červený sál

Návštěvnost: celkem 3 828 osob

pouze r. 2000 2 182 osob

na výstavě bylo prezentováno: 371 kreseb a ilustrací, 29 knih

z ohlasů (z návštěvní knihy k výstavě humoru Jiřího Wintera - Neprakty) :

Fantazie mistra jsou bez hranic, moc jsme se pobavily!

Skvělý! Jen tak dál a perte do těch maloměšťáků víc a víc.

Jó, pan Neprakta nestárne!

Velice poučné pro život budoucí i současný.

Vaše obrázky jsou příjemným osvěžením v příjemném městě v nepříjemném počasí.

Sranda od začátku až do konce. Jednoduše život na dlani.

Pohlazení pro duši a útok na bránici.

Bylo to velmi poučné, budu se tím řídit!

Bylo to lepší než sníh, za kterým jsme zbytečně přijeli.

Trocha erotiky neuškodí – krásné. Ale realita je bohužel jiná.

Následující výstava z grafické tvorby Josefa Sasky vycházela z převzatého souboru vystaveného v Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, z něhož byla využita část grafických listů, grafická kolekce byla podstatně rozšířena a zcela byla eliminována malířská tvorba, kterou nahradil v arkádové chodbě instalovaný soubor kreseb, převážně portrétů. Cyklus grafických listů z hospodského prostředí a soubor kreseb mohla veřejnost v tomto rozsahu zhlédnout vůbec poprvé.

Josef Saska – Výběr z kreseb a grafiky 30. 3. – 21. 5. 2000 Červený sál

návštěvnost celkem : 1 350 osob

na výstavě bylo prezentováno: 62 listů užití grafiky, 50 volných grafických listů, 22 kreseb

z návštěvnických ohlasů:

Kolik možností má černá, bílá a šedá barva. Žasl jsem, jak pomocí pár barev je možné vyjádřit tak širokou paletu pocitů a nálad.
Ludvík Ducháček

Šla bych s Vámi do hospůdky.

Matoušková Veronika

Vy nejste Saska, ale násoska, ale jinak dost dobrý, ale smutný.

D. B.



Z cyklu Velká Morava Vladimíra Groše: Jízda králů – pocta malíři Jožovi Uprkovi

Od 20. dubna 2000 byl veřejnosti zpřístupněn nový výstavní prostor získaný rekonstrukcí zámeckého sklepení zadního traktu jižního křídla. Komorní zaklenutý sklep ve tvaru písmene T s předsíní ve schodišťovém prostoru umožňuje realizaci menších výstav především prostorových objektů. První výstava byla věnována vybrané kolekci majolikových plastik **Vladimíra Groše** ze souboru Velká Morava. Ve vystaveném cyklu 19 autorem vybraných prací ocenili návštěvníci především specifický autorův smysl pro humor vyjádřený v keramice.

Vladimír Groš – Velká Morava **20. 4. – 3. 9. 2000** **Zámecké sklepení**
návštěvnost 5 374 osob
prezentováno bylo 19 plastik a fotografická dokumentace

z návštěvnických ohlasů k výstavě Vladimíra Groše (z knihy návštěv):

Emil Zátopek vyhrál a je vidět, že fantazie ještě nevymřela. Dana Ratová

*V. Groš byl určitě odkojen Matkou Moravou! Skvělé!
Po dlouhé době potěšeny na výstavě moderního umění. Nápadné vystižení povahy člověka.
Dvě učitelky z Brna*

*Veselé dějiny Moravy od Moravana Groše z Veselí nad Moravou v Novém Městě na Moravě...
Měly by tvořit trvalou expozici v moravské metropoli Brně – Moravské galerii.
Zdeněk Moravec z Moravan u Brna*

*Výstava dodává a dává člověku radost v krásných doušcích humoru společně namíchaného s
„uměním“.* Pavla

Radost a pohoda – ať žije sranda. I velké lze obdivovat bez patosu.

*Výstava se mi ohromně líbila, aneb jak lze s humorem pojímat věci i osobnosti vážné
i vážené. Super!!!*

S radostí vytvořeno – s radostí prohlédnuto!

*Milý deníčku,
dnes jsem potkal keramického maniaka. Byl celý modrý, cenil na mě svůj chrup a smál se. Tak
jsem mu potřásl tlapkou, řekl mu, že je vcelku fajn, i když maniak, dal mu pusy na čelo a hbitě
odsprintoval v dál – už se chystal, že mě taky celého obalí svou modrou hlinou.*

Luxusní nedělní odpoledne s keramikou, pošleme další.

Stěžejní kulturní událostí roku v Novém Městě na Moravě bylo bezesporu **100. výročí narození sochaře Vincence Makovského**. S umělcovým jménem bylo svázáno několik akcí, předjímajících samotné oslavy, a rovněž na nich se galerie podílela.

V pondělí 6. března 2001, v předvečer 150. výročí narození prezidenta T.G. Masaryka, byl z podnětu Horácké galerie ve vestibulu novoměstského gymnázia, které nese sochařovo jméno,

instalován a slavnostně odhalen sádrový odlitek sochy T.G.M. od V. Makovského v nadživotní velikosti (model, z něhož byl pořízen bronzový odlitek pro město Brno). Nově pořízený sádrový odlitek měl být, dle požadavku majitele bronzové předlohy, jímž je město Bystřice nad Pernštejnem, po realizaci bronzového odlitku pro Brno uložen v HG. Navržené a realizované řešení umožnilo trvalé zpřístupnění modelu zejména středoškolské mládeži.

K 55. výročí ukončení druhé světové války a vítězství nad fašismem byla ve městě realizována pamětní deska. Z podnětu galerie bylo pro pamětní desku obětem druhé světové války využito Makovského reliéfu „**Blíží se konec mého utrpení**“ (1945), jehož sádrový model je v majetku Horácké galerie. Deska je umístěna na budově tzv. staré pošty na Komenského náměstí a byla slavnostně odhalena 5. května 2000. Nové Město na Moravě bylo obohaceno o další významnou práci Vincence Makovského v exteriéru města.



Pohled do vstupní části výstavy Vincence Makovského

V den stého výročí umělceva narození proběhl u rodného domu pietní akt, na němž hlavní projev přednesl rektor pražské AVU doc.Dr.J.T.Kotalík,CSc. Odpoledne byla slavnostně otevřena výstava připravená v HG - výběr z plastik a kreseb v Červeném sále a fotografická dokumentace

o životě a umělcově díle v přílehlé arkádové chodbě. Od původního záměru uspořádat výstavu pouze z umělcova odkazu jsme byli nuceni upustit. Většina sádrových modelů je po opakovaném stěhování značně poškozena, jejich restaurátorské ošetření by si vyžádalo delší časové období a vyšší finanční prostředky (požadovanou dotaci HG neobdržela). Makovského pozůstalost uložená v HG je však především torzální a neumožňuje instalaci uceleného vývojového souboru. Změněná koncepce vycházela z možných zápůjček z kolegiálních institucí: Moravské galerie v Brně, z Muzea města Brna, z Muzea umění v Olomouci, z Východočeské galerie v Pardubicích, Státní galerie ve Zlíně a soukromých sbírek.

Po novoměstské premiéře byla výstava Vincence Makovského na podzim úspěšně reprizována v OGVU v Náchodě. Slavnostní vernisáže se v Náchodě zúčastnil starosta Nového Města na Moravě pan Petr Pejchal.

K výstavě vydala HG katalog s životopisným přehledem a soupisem vystavených prací.

Na podzim byly oslavy 100. výročí narození V. Makovského zakončeny kolokviem v aule novoměstského gymnázia, jehož organizaci a uspořádání převzal Městský úřad v Novém Městě na Moravě. Z této akce byl vydán sborník obsahující přednesené příspěvky. Lze ocenit popularizační význam kolokvia směrem k mladé generaci. Nejcennější byla přátelská atmosféra setkání a vzpomínky pamětníků, kterých ubývá.

Vincenc Makovský – Výběr z díla
návštěvnost celkem : 4 188 osob

3. 6. – 3. 9. 2000 Červený sál

prezentováno bylo: 47 plastik, 24 kreseb, (zápůjčky: Moravská galerie Brno, Muzeum města Brna, Muzeum umění Olomouc, Východočeská galerie v Pardubicích, Státní galerie ve Zlíně a soukromá sbírka), v arkádě dokumentace o životě a díle na 26 panelech.

Vincenc Makovský – Výběr z díla
Galerie výtvarného umění v Náchodě
návštěvnost celkem : 1 340 osob

15. 9. – 29. 10. 2000 Náchod

z návštěvnických ohlasů k výstavě V. Makovského :

S pocity vděčnosti a úcty prohlížíme velké dílo.

Nejobjevnější pro mě bylo spojení soch s úvahami jejich tvůrce. Mají mnoho společného, jak co do obsahu, tak i co do stylu a formy (krásně je to vidět na strojopisu Projevu k mládeži z roku 1937). Bylo by zajímavé vydat úvahy Makovského knižně spolu s obrazovými reprodukcemi jeho soch.
P. Novotný, Praha

Výstava nám byla inspirací i osvěžením šedivé každodennosti.

Podzim byl v HG věnován redukované repríze jubilejní výstavy z díla Františka Hodonského (výběr z díla z let 1962 až 2000) k umělcovým šedesátinám, která měla premiéru v Liberci a po hodonínské repríze ji měli možnost zhlédnout diváci v Novém Městě na Moravě. Koncepce novoměstské výstavy připravená ředitelem HG připomněla, na rozdíl od předchozích výstav, také Hodonského sochařské počátky a v Červeném sále galerie ve zhuštěné podobě určené výstavním prostorem, umělcův vývoj ve všech oblastech jeho tvůrčí činnosti, v arkádové chodbě doplněný souborem grafických listů a jejich dřevěných matric. V promyšlené redukci se podařilo veřejnosti předložit esenci umělcovy tvorby v jeho nejlepších realizacích. K výstavě byl vydán rozsáhlý katalog s barevnými reprodukcemi a hodnotícím textem Evy Petrové, na jehož realizaci se HG finančně podílela.

František Hodonský – Plovoucí smaragdy

14. 9. – 29. 10. 2000 Červený sál

návštěvnost celkem: 1 573 osob

prezentováno bylo: 31 obrazů, 18 grafik, 7 matric, 20 plastik

z návštěvnických ohlasů k výstavě Františka Hodonského:

Cítím vodu a podzim.

Moc se mi tato výstava líbila. Škoda jen, že básně chyběly. Eva Matějíčková



pohled do Červeného sálu – výstava Františka Hodonského

Závěrečná výstava roku byla opět instalována v prostoru zámeckého sklepení a patřila meditativním sochám **Jaroslava Řehny**. Výstava byla převzata z Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě. K příznivému přijetí nezvyklých soch přispělo zajisté i období konce roku, kdy se lidé zamýšlí nad svým bytím. Závěr století, pohled zpět i do budoucnosti tvořily vhodný rámec této výstavy. Výstava byla v průběhu svého trvání přerušena a načas pro veřejnost uzavřena vzhledem k realizaci zabezpečovacích systémů.

Jaroslav Řehna – Sochy **15. 10. 2000 – 28. 1. 2001** **Zámecké sklepení**
 návštěvnost: celkem 1 134 osob
 pouze r. 2000 815 osob
prezentováno bylo: 19 plastik

z návštěvnických ohlasů k výstavě Jaroslava Řehny:

Mnoho krásných děl v půvabném prostředí.

Jednotlivá díla na nás působí dojmem poezie mramoru.

Je to proměna žuly a přírodních kamenů na drahokamy.

Díky za tyto „mluvící kameny“.



pohled do zámeckého sklepení – výstava Jaroslava Řehny

V souvislosti s navýšením dotace na realizaci zabezpečovacích systémů v závěru roku, byla Horácká galerie pro veřejnost téměř dva měsíce opětovně uzavřena, a to v době od 1. listopadu do 25. prosince 2000. Sochařská expozice v přízemí musela být kompletně deinstalována, sklářská expozice částečně.

Přehled realizovaných výstav v roce 2000 včetně návštěvnosti:

a) vlastní prostory:

Jiří Winter – Neprakta	27. 11. 1999 – 5. 3. 2000 Červený sál návštěvnost: celkem 3 828 osob pouze r. 2000 2 182 osob
Josef Saska – Výběr z kreseb a grafiky	30. 3. – 21. 5. 2000 Červený sál návštěvnost 1 350 osob
Vladimír Groš – Velká Morava (výběr z keramických plastik)	20. 4. – 3. 9. 2000 Zámecké sklepení návštěvnost 5 374 osob
Vincenc Makovský – Výběr z díla	3. 6. – 3. 9. 2000 Červený sál návštěvnost 4 188 osob
František Hodonský – Plovoucí smaragdy (výběr z díla z let 1962 až 2000)	14. 9. – 29. 10. 2000 Červený sál návštěvnost 1 573 osob
Jaroslav Řehna – Sochy	15. 10. 2000 – 28. 1. 2001 Zámecké sklepení návštěvnost: celkem 1 134 osob pouze r. 2000 815 osob

b) pro jiné organizace:

Vincenc Makovský – Výběr z díla (Galerie výtvarného umění v Náchodě)	15. 9. – 29. 10. 2000 návštěvnost 1 340 osob
---	---

II. NÁVŠTĚVNOST

Návštěvnost v roce 2000 se oproti předchozímu roku, kdy byla galerie po delší dobu uzavřena kvůli probíhající náročné rekonstrukci zámku, zvýšila téměř trojnásobně. Přesto ani v tomto roce nebyla galerie ušetřena přerušení výstavní činnosti v době od 1. listopadu do 25. prosince kvůli instalaci moderního zabezpečovacího a protipožárního zařízení.

Horácká galerie zpřístupnila v letním období rovněž zámeckou terasu, která vytvořila uprostřed prohlídkové trasy relaxační odpočinkový prostor. V případě pěkného počasí byla terasa návštěvníky hojně využita. Galerie instalovala v schodišťovém prostoru pronajatý automat na nápoje a návštěvníkům byla dána možnost k zakoupení sladkostí. Přes poměrně vysokou návštěvnost se však pronájem automatu na nápoje (několik druhů kávy a čaj) po finanční stránce neosvědčil, a celá akce byla ztrátová.

- mimořádné akce: raut pořádaný pro účastníky mezinárodních lyžařských závodů FIS Zlatá lyže v Novém Městě na Moravě 12. 1. 2000 (počet: cca 400 osob)

- vernisáže: byly připraveny pouze u hlavních výstav, (nerealizovaly se u výstav v zámeckém sklepení) :

Josef Saska – Výběr z kreseb a grafické tvorby	56 osob
Vincenc Makovský	129 osob
František Hodonský – Plovoucí smaragdy	64 osob

Návštěvnost: v expozicích a na výstavách **25 836 osob**
na kulturních akcích **559 osob**

Návštěvnost v Horácké galerii v roce 2000 podle generačního rozdělení:

	expoze	výstavy	kulturní akce	Celkem
děti	5 123	6 762	29	11 914
dospělí	5 231	8 720	530	14 481
celkem	10 354	15 482	559	26 395

III. ODBORNÁ ČINNOST - SBÍRKY

Sbírkotvorná činnost a péče o sbírkový fond tvoří základní poslání galerie, od něhož se odvíjí veškerá odborná a kulturně vzdělávací činnost, zejména realizace expozic a výstav. Vybraná díla ze sochařské sbírky jsou zpřístupněna v HG v sochařské expozici, doplněné o výběr z malby. Z mimořádného souboru sbírky hutně tvarovaného a broušeného skla, zejména místní škrdlovické proveniencie, byla připravena expoze Sklo, sklo, sklo, která zpřístupnila cca desetinu exponátů ze sklářské sbírky Horácké galerie. Formou zápůjček je pak sbírkový fond galerie využíván

k realizaci autorských, kolektivních a tematických výstav. Péče o sbírkový fond v HG je značně náročná a komplikovaná vzhledem k probíhající rekonstrukci a dlouhodobému provizornímu uložení všech sbírkových fondů. Nejlépe je uložena malířská a grafická sbírka, které jsou provizorně umístěny v rekonstruovaném výstavním Bílém sále. Část sochařské sbírky je umístěna v rekonstruovaném prostoru dvorního traktu, sochařská a sklářská sbírka jsou v prostorách, které na rekonstrukci čekají, a zejména sochařská sbírka (plastiky - sádky středních velikostí a monumentální díla) nemá uložení požadovaného standardního typu.

V roce 2000 byly rekonstruované prostory jižního křídla vybaveny protipožárním elektrickým signalizačním systémem (EPS), expoziční a výstavní prostory, včetně prostor, v nichž jsou umístěny sbírky, elektrickým zabezpečovacím systémem (EVS), výstavní a expoziční prostory a okolí galerie - vstup a nádvoří - jsou monitorovány kamerami. Náhradní depozitář malby byl vybaven telemetrickým snímačem teploty a vlhkosti Hanwell CDP 01. Monitorování klimatu bude v dalších letech rozšířeno na výstavní a expoziční prostory a pochopitelně depozitáře.

Evidence sbírek stav k 31. 12. 2000

obrazy	955
grafiky a kresby	1 974
plastiky	1 546
sklo	2 718
fotografie	383
celkový počet inventárních čísel	7 576

Akviziční činnost

Galerie rozšiřuje svůj sbírkový fond nákupy, přijetím darů, odléváním vybraných děl do materiálu (bronzu, cínu aj.), převodem správy majetku apod.

V roce 2000 nebyla umělecká nákupní komise HG svolána, protože v plánovaném termínu probíhala v prostorách galerie rozsáhlá realizace zabezpečovacích systémů a nebylo možné jednání uskutečnit. Nákupy a dary pro Horáckou galerii se projednaly 6. listopadu 2000 v rámci jednání umělecké nákupní komise při Galerii výtvarného umění v Hodoníně.

Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí v předchozích letech a v roce 2000 bylo realizováno 9 nákupů, 1 dar a 4 převody v celkové výši 515 000 Kč.

nová přírůstková čísla	14	
z toho nákupy	9	náklady 515 000,- Kč
z toho dary	1	
z toho převody	4	



Robert Hliněnský: Prostor, olej na plátně, 88 x 70 cm, 1965 O - 957

koupě:

Věra Janoušková: Stéla
1966, bronzová plastika, v. 140 cm
P-1749

Robert Hliněnský: Návrat II
1965, olej, plátno, 69,5 x 90 cm
O-956

Robert Hliněnský: Prostor
1965, olej, plátno, 88 x 70 cm
O-957

Robert Hliněnský: Sen o kosmu
1971, olej, plátno, 60 x 90 cm
O-958

- Josef Kremláček: Severský roháč
1983, litografie, 440 x 450 mm
G-1971
- Josef Kremláček: Kamenný květ
1986, litografie, 470 x 590 mm
G-1972
- Otto Gutfreund: Dívčí hlava s rozevlátými vlasy
1925, bronzová plastika, v. 19 cm
P-1750
- Jan Štursa: Sulamit Rahu
1910/11, bronzová plastika, v. 62 cm
P-1751
- Vladimír Groš: Rytíř Šeďa
1985, majoliková plastika, v. 40 cm
P-1752
- Vincenc Makovský: Nové Město na Moravě
(30. léta 20. století), akvarel, papír, 440 x 575 mm
G-1973
- Vincenc Makovský: Podobizna holiče Karla Čejky
1931, kresba tužkou, papír, 265 x 195 mm
G-1974

dary:

- Vladimír Groš: Profesor Štursa
(z cyklu Velká Morava)
2000, majoliková plastika, v. 54 cm
P-1753

převody:

- Vincenc Makovský: Rudoarmějec
1945, sádrová plastika
P-1754
původně ve správě: PÚ Brno
- Josef Václav Myslbek: Jan Žižka z Trocnova
1879, sádrová plastika, v. 250 cm
P-1755
původně ve správě: ZČG Plzeň

Pavel Mára: Imprint - Veil I – IV
černobílá fotografie
F-399 až F-402 původně ve správě: MK ČR

Pavel Mára: Amago I – V
černobílá fotografie
F-403 až F-407 původně ve správě: MK ČR

hutně tvarované sklo z hutě
Škrdlovice původně v majetku: ÚUŘ Praha
N-2681 až N-2718

Umělecká nákupní komise (UNK) a poradní sbor Horácké galerie

předseda: PhDr. Josef Holešovský
členové: Mgr. Josef Fantura
PhDr. Petr Hartman
PhDr. Jiří Hyliš
PhDr. Jaroslav Kačer
PhDr. Hana Karkanová
ak. sochař Josef Klimeš
prom. hist. Miroslav Kudrna
PhDr. Hana Nováková
doc. PhDr. Jaroslav Sedlář, CSc.
ak. mal. Milada Stroblová

I když v roce 2000 nebyla UNK v HG svolána, s jednotlivými členy byly problémy galerie průběžně konzultovány. Horácká galerie děkuje všem členům komise za spolupráci a nezištnou pomoc.

Péče o sbírky

Nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - obrazy (O), plastiky (P), kresby a grafiky (G), fotografie (F) a sklo (N) a do formulářů databáze DEMUS.

V počítačové databázi sbírek DEMUS bylo v roce 2000 zapsáno **81** inventárních čísel, čímž celkový počet zapsaných sbírkových předmětů činil ke dni 31. 12. 2000 **7 576** inventárních čísel. Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou digitalizace **983 inventárních** čísel (včetně nových přírůstků). Celkově je digitálně zdokumentováno **1 226** sbírkových předmětů.

Inventarizace sbírek

V souvislosti s přípravou sklářské expozice a výstavou Františka Víznera pro rok 2001 byla v průběhu roku 2000 provedena inventarizace sklářské sbírky s kontrolou katalogizačních údajů a digitalizací (pro poruchu digitálního fotoaparátu nemohla být kompletní digitalizace této sbírky dokončena), revidováno bylo **2 573** ks skla. Dále bylo kontrolováno a revidováno **71** ks obrazů, **9** ks grafik.

Restaurování

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

V roce 2000 byly zadáno k restaurování 6 olejomalb (restaurátorské ošetření provedla ak. mal. Milada Štroblová) a 2 plastiky (restauroval ak. sochař Vladimír Kýn). Z bývalého zámeckého mobiliáře byl zadán k restaurátorskému ošetření intarzovaný stoleček (restaurátorské ošetření provedl Josef Filip), určený pro expozici historie novoměstského zámku. Celková částka za restaurování činila **48 900,- Kč**.

Seznam restaurovaných děl:

Eva Brýdlová – Křížová:	Zatopený kraj	O-308
Josef Jambor:	Předjaří	O-21
Alois Lukášek:	Večer v Nedvědicích	O-321
Zdeněk Novotný:	Dům na samotě	O-955
Alois Podloucký:	Portrét paní Podloucké	O-537
Alois Podloucký:	Tání	O-538
Karel Pokorný:	Svatý Václav	P-419
Karel Pokorný:	Leoš Janáček stoleček	P-341 JM-7

Zápůjčky na výstavy

- na výstavy jiným muzeím umění (**celkem 9**) bylo zapůjčeno ze sbírek HG celkem **52 děl** (32 obrazy, 16 kreseb a 4 plastiky), dlouhodobé zápůjčky v přehledu neuvádíme.
z toho:
- Oblastní galerie v Liberci a Galerie výtvarného umění v Hodoníně:
výstava Františka Hodonského: 2 x 1 olej
- Galerie výtvarného umění v Litoměřicích a Galerie umění v Karlových Varech:
Michal. Ranný - 2 x 8 olejů, 2 x 8 kreseb
- Moravská galerie v Brně: Václav Jícha - 2 akvarely
- Galerie hlavního města Prahy: František Bílek - 1 plastika
- Západomoravské muzeum v Třebíči: Jindřich Zezula - 8 olejů
- Dům umění města Brna: Josef Jambor - 3 oleje, Oldřich Blažíček - 1 olej
- Státní galerie výtvarného umění v Náchodě: Vincenc Makovský - 3 plastiky

dlouhodobé zápůjčky z HG:

Parlament České republiky, Praha	O - 125	Oldřich Blažíček	Zima v Rožné
Parlament České republiky, Praha	O - 606	Pavel Kopáček	Předjaří na Vysočině
Parlament České republiky, Praha	O - 100	Zdeněk Novotný	Krajina u Oslavic
Parlament České republiky, Praha	O - 326	Rudolf Hanych	Tání u Svratky
Slovácké muzeum a galerie, Uherské Hradiště	O - 914	Vladislav Vaculka	Pierot
Horácké muzeum , Nové Město na Moravě	P- 1242	Vincenc Makovský	Hlava (k figurině)
Městský úřad, Žďár nad Sázavou	P- 1252	Otokar Španiel	Busta T.G.Masaryka
Galerie výtvarného umění v Hodoníně	P - 568	Jan Štursa	Melancholické děvče



V. Makovský: Dívčí sen, bronz, 1932, zapůjčeno z Muzea umění v Olomouci

Knihovna

V roce 2000 bylo v odborné knihovně zaevidováno 692 nové přírůstky knih a výstavních katalogů. Knižní fond odborné knihovny galerie činil ke dni 31. 12. 2000 celkem **13.080** knižních jednotek. Bibliografické záznamy odborné knihovny na PC byly za rok 2000 zpracovány v počtu **1 220** jednotek knižního fondu. Celkem je tedy v PC zpracováno 8 061 knižní jednotka. Počet výpůjček za sledované období činil **784** knižní jednotky.

V roce 2000 získala Horácká galerie dotaci z Ministerstva kultury České republiky - odbor literatury a knihoven ve výši **90 000,- Kč** na podporu projektu „Připojení k síti Internet“. Posouzením tří nabídek vyzvaným firmám byla vybrána žďárská firma Autocont na realizaci internetové přípojky a počítačové sítě. Byla provedena přípojka optickým kabelem, vnitřní počítačová síť studovny a pracovišť galerie. Poskytnutá dotace byla využita pro vybudování internetové studovny. Pro vybavení studovny byl zakoupen nábytek - deset stolečků pro práci na počítači a pojízdné židle, knižní regály, čtyři počítače a laserová tiskárna. Vzhledem k náročným vnitřním stavebním úpravám a realizaci venkovní přípojky byla internetová studovna zpřístupněna veřejnosti v průběhu roku 2001.

Prezentace Horácké galerie na Internetu

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejichž www stránkách jsou aktuální informace o probíhajících výstavách. V rámci tzv. intranetové sítě Hejkalnet byla vytvořena stránka věnovaná základním informacím o historii galerie a aktuálních výstavách na internetu.

<http://www.nmmm.cz/hg>

V budoucnu plánuje HG na svých www stránkách zpřístupnit rovněž výroční zprávy a aktuální výročí z oblasti výtvarné kultury.

IV. REKONSTRUKCE

V roce 2000 pokračovala rekonstrukce hlavní budovy. Hlavním dodavatelem stavebních prací je soukromá stavební firma Tocháček, s.r.o. z Brna. Ve smluvně stavebních pracích zastupuje Horáckou galerii žďárská firma Garant s.r.o. (pan František Krča), stavební dozor na stavbě provádí provozně správní referentka galerie A. Pavlíčková.

V průběhu roku bylo na stavbu vyčleněno 33 kontrolních dnů. Odkrytí maleb v interiéru prvního patra a havarijní stav rákosníků a stropů si vyžádaly změnu projektu – kompletní zavěšení malovaných stropů na ocelový rošt.

Původní smlouva o dílo SOD 325/HG -01/99 byla rozšířena a doplněna o dva dodatky. Dodatek č. 2 ze dne 12. ledna 2000 (1. kompletní statické zajištění objektu, 2. výměna nosných prvků stropu a krovu, 3. zavěšení stávajících rákosníků podhledu, 4. podlahové konstrukce stropu v půdním prostoru) a Dodatek č.3 ze dne 15. 8. 2000 (1.úprava přístřešku, 2. úprava podlahy v podkroví, 3. rekonstrukce střechy, 4. datové rozvody). Kompletní cena díla po 3. dodatku činí **23 790 980,- Kč**.

V roce 2000 byla kompletně dokončena statika hlavní budovy, oprava a rekonstrukce krovu, zateplení půdního prostoru, sejmutí stávající krytiny, která byla druhotně použita na opravě střechy objektu O5. Bylo provedeno zatrubkování vnitřních inženýrských sítí, plynové teplovodní

topení. Na realizaci střechy z měděného plechu byla HG poskytnuta samostatná dotace ve třetím čtvrtletí roku ve výši dvou miliónů korun.

Samostatná dotace byla poskytnuta na realizaci plynové přípojky k objektu SOD č.325/HG-OI/200/1, cena díla činila **325 000,-Kč**.

V rámci údržby byla opravena a nově pokryta střecha na objektu O5. Byla sejmuta stávající dožilá eternitová krytina osazená na původní šindelové krytině, krov nově pobit latěmi a střecha pokryta druhotně použitým eternitem sejmutým z hlavní budovy.

Práce provedla novoměstská soukromá stavební firma ing. Jindřicha Pavlíčka. Celková cena opravy střechy činila **498 796,91 Kč**.



Záběr z rekonstrukce krovu hlavní budovy

Provádění stavebních prací je průběžně dokumentováno videozáznamem a fotograficky (klasickou fotografií i digitálním systémem).

Ve spolupráci s MK ČR bylo vypsáno výběrové řízení na realizaci zabezpečovacích systémů a monitorování prostředí výzvou pěti vybraným uchazečům, z nichž byla vybrána brněnská firma ZASIS s.r.o. Ve druhé polovině roku obdržela galerie dotaci na realizaci zabezpečovacích systémů ve výši dvou miliónů korun. V jižním křídle bylo realizováno protipožární elektrické signalizační zařízení, bylo provedeno zatrubkování bezpečnostního signalizačního zařízení a kamerových rozvodů. Byla kompletně osazena protipožární čidla a vnitřní a venkovní kamery u vstupu a na hlavním nádvoří.

V Bílém sále, kde je umístěn provizorně depozitář malby, kreseb, grafiky a fotografie bylo osazeno monitorování teploty a vlhkosti prostředí - systém Hanwell. První etapa realizace zabezpečovacích systémů si vyžádala náklady ve výši **2 002 013,50 Kč**.

Přehled stavebních investic (Program 334010) za rok 2000

Dotace		11 990 000,- Kč
Čerpání	z toho objekt 01	9 998 447,- Kč
	EZS, EPS	2 002 014,- Kč
Skutečnost		12 000 461,- Kč

V. HOSPODAŘENÍ GALERIE V ROCE 2000

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem			4 634
z toho	vlastní činnost		73
	ostatní výnosy		68
	příspěvek od zřizovatele		4 493
Náklady celkem			4 522
z toho	spotřebované nákupy		684
	služby		1 351
	z toho	nákup sbírek	515
		opravy a údržba	578
	osobní náklady		2 015
	z toho	platy zaměstnanců	1 457
	ostatní náklady		142
	odpisy		330
Hospodářský výsledek			+ 112

Výdaje v roce 2000 činily	4 522 025,- Kč
Z toho:	
Spotřeba materiálu a energie	683 474,- Kč
Služby (náklady na údržbu, výst. činnost atd.)	1 350 685,- Kč
Osobní náklady	2 015 166,- Kč
Z toho mzdy pracovníků	1 456 926,- Kč
Odpisy hmotného invest. majetku	330 495,- Kč
Ostatní náklady (pojištění maj., poplatky apod.)	142 205,- Kč

Z uvedených nákladů bylo např. vynaloženo na nákup uměleckých děl 515 000,- Kč, na restaurování sbírek 48 900,- Kč, na údržbu a opravy objektu zámku 578 362,- Kč, na spotřebu energie 263 500,- Kč.

V zaokrouhlených celkových číslech na tis. Kč bylo hospodaření Horácké galerie v roce 2000 následující:

Výnosy roku 2000	4 634
Náklady roku 2000	4 522
Hospodářský výsledek	+ 112

Personální zastoupení Horácké galerie

ředitel galerie	PhDr. Josef Chalupa
zástupce ředitele	PhDr. Jaroslava Pelikánová
vedoucí odborného oddělení	
ekonomka	Eva Vadinská
správce depozitáře	Eva Chalupová
knihovnice, dokumentátorka	Jarmila Kudrnová
dokumentátorka	Lenka Vošická
provozní	Anna Pavlíčková
údržbář	Ing. Jan Škařupa
údržbář	Jiří Tacej
pokladní	Drahomíra Krčilová
pokladní	Božena Zemánková
dozor ve výstavních sálech	Darja Bémová
dozor ve výstavních sálech	Jana Petrová
uklízečka	Květoslava Dobrovolná
uklízečka	Olga Kosařová
uklízečka	Eva Hlaváčová

Horácká galerie děkuje svým návštěvníkům, přátelům a příznivcům za trvalý zájem a morální podporu při budování moderní galerie pro příští tisíciletí.

Zvláštní poděkování Horácké galerie náleží firmám a institucím:

**Tocháček, stavební společnost s r. o., Brno
Mlékárna s. r. o. v Novém Městě na Moravě
a
Ministerstvu kultury České republiky**

