



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2011

► OBSAH

Úvod	3
Z historie Horácké galerie	4
Expozice	5
Výstavy	5
Přehled realizovaných výstav v roce 2011	6
Další kulturní akce	12
Návštěvnost	17
Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna	19
Tvůrčí dílny	20
Galerijní noc	21
Internetová studovna a Galerijní klub	22
Knihovna	22
Ediční činnost	23
Péče o sbírkový fond	23
Akviziční činnost	24
Inventarizace sbírek	25
Zápůjčky na výstavy	26
Prezentace Horácké galerie	27
Rekonstrukční a údržbové práce	28
Řízení organizace, personální obsazení, vzdělávání	28
Personální zprávy	29
Semináře, školení, vzdělávání, aktivity	30
Hospodaření v Horácké galerii v roce 2008	31

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: pokladna@horackagalerie.cz

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: 00167959

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je kraj Vysočina.



Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)

► ÚVOD

Po čtrnácté předkládá Horácká galerie veřejnosti svou výroční zprávu za uplynulý rok. Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2011, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie. Ve výstavní a kulturně výchovné činnosti se navázalo na dlouhodobé výsledky v práci s veřejností v předchozích letech, za jejichž úspěšné pokračování můžeme směle označit i rok 2011.

Rok 2011 byl značně dynamický, plný událostí. Od realizace radostných a úspěšných výstav (pracovníci Horácké galerie připravili a spolupodíleli se na celkovém počtu 28 výstavních akcí), přes oblíbené koncerty vážné hudby v interpretaci studentů JAMU v Brně, které zaznamenaly zvýšenou návštěvnost, až po novoměstské **Slunohraní** (hudební workshop pro amatérské hráče na smyčcové nástroje pod vedením členů Janáčkova kvarteta) v červenci, které bylo nominováno na Zlatou jeřabinu. Opětovně se velkému zájmu veřejnosti těšily dvě akce: **Galerijní noc** a **Galerijní čertohrátky**. Na Galerijní noci se poprvé v zámeckém podkroví představil na půdě Horácké galerie se svým Dřevěným divadlem Honza Hrubec. Jeho loutková podzimní představení patřila bezesporu k nejzajímavějšímu obohacení galerijní nabídky směrem k nejmenším návštěvníkům v loňském roce.

Mezi výjimečné výstavy s celou řadou doprovodných akcí můžeme zařadit v prostoru malé galerie realizovanou výstavu **Zmařené osudy**, připravenou ve spolupráci s novoměstským Klubíčkem (DDM). Výstava připomenula tragický osud novoměstských Židů za nacistické okupace. Výstavu doprovázely přednášky, besedy a projekce filmů, navštívené mládeží nejen z Nového Města na Moravě a nejbližšího okolí, ale rovněž ze sousedních krajů. Mimořádnou událostí byla návštěva 11. června 2011, kdy přijel z Kanady bratr Hany Brady, jejíž osud dnes díky knize Karen Levine „Hanin Kufřík“ znají děti na celém světě. Jiří Brady, čestný občan města Nového Města na Moravě poděkoval všem, kteří se podíleli na realizaci výstavy a doprovodných akcí. Osud Hany Brady je stále varující a nesmí se nikdy opakovat.

Opětovně se Horácká galerie podílela na výstavní prezentaci umělců Vysočiny i mimo sídlo organizace na tzv. elokovaných výstavách. Tři z těchto akcí patří k výjimečným aktivitám v činnosti galerie: Výstava mladého skláře Ivana Štěpána v Paříži (kurátorem výstavy byl Jan Kliment), repríza výstavy Miroslava Štolfy - Černobílé elegie v Náchodské galerii a v závěru roku v pražském Karolinu realizovaná výstava ze sklářské tvorby Jaroslava Svobody - 55 let se sklem (kurátor Josef Chalupa).

Přes úsporná opatření a přes personální obtíže, s nimiž se galerie musela vyrovnat (v průběhu roku odešlo pět pracovníků na mateřskou dovolenou a ve druhé polovině tři pracovníci do důchodu), se podařilo kromě výstav a doprovodných aktivit pokračovat v rekonstrukčních pracích.

Z finančních prostředků zřizovatele - kraje Vysočina - byla dokončena rekonstrukce zámeckých prostor v hlavní budově, v nichž bude otevřena historická zámecká expozice, připomínající na dochovaných mobiliárních fondech historii objektu, v němž Horácká galerie sídlí. V závěru roku byl za finanční spoluúčasti MK ČR inovován protipožární signalizační systém a připraveno rozšíření a inovace kamerového systému.

Činnosti galerie a osobně všech pracovníků se citelně dotkl nejen odchod Václava Havla v závěru roku, ale rovněž odchod několika umělců, s nimiž jsme dlouhodobě spolupracovali – za všechny připomenu skláře Františka Víznera.

Na počátku léta jsme se rovněž rozloučili s emeritní ředitelkou Horáckého muzea s paní Věrou Večeřovou. V šedesátých letech se aktivně podílela na založení Horácké galerie a po celou dobu svého působení v Horáckém muzeu patřila k trvalým spolupracovníkům a příznivcům Horácké galerie.

► Z HISTORIE GALERIE

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku. V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie. Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie, a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírkové galerie byly obohaceny soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část je vystavena v expozici Sklo, sklo, sklo... Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie:

„...shromáždí sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírkou tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům (výtvarná dílna, klubová činnost).“

V roce čtyřicátého výročí založení HG (2004) byla otevřena nová rozsáhlá stálá expozice z vlastních sbírkových fondů, shromážděných za uplynulé období trvání galerie. Těžiště sbírkových fondů prezentované v nových expozicích, vychází z regionálních sochařských a malířských tradic, které svým významem jsou nepřehlédnutelnou součástí české výtvarné kultury.

► EXPOZICE

Pro veřejnost byly v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice: **Proměny krajiny a tvaru a Sklo, sklo, sklo.**

Expozice **Proměny krajiny a tvaru** je rozdělena na dvě části - sochařskou a malířskou. V souvislosti s opravami fasád objektů O-5 až O-7, byla část původní expozice uzavřena a v expozičních prostorách přízemí jižního křídla (spojovacího a zadního traktu) byla provizorně uložena sbírka skla. V přízemí hlavní budovy byla reinstalována expozice věnovaná tvorbě Jana Štursy. Expozice Štursových plastik je doplněna obrazy Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších autorů, hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků.

Kromě dvou vstupních plastik Jana Štursy, bronzových odlitků třetinových modelů Dne a Noci, které jsou zapůjčeny z NG v Praze, a tří bronzových odlitků Jana Štursy z OGV v Jihlavě, jsou expozice důsledně realizovány ze sbírkových fondů HG.

V sochařské části expozice byly veřejnosti zpřístupněny 73 plastiky, 17 obrazů a 12 ks původního zámeckého mobiliáře.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo k ní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů - Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny - jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Františka Bukáčka, Aloise Lukáška, Františka Hradeckého, Bohumíra Matala, Čeňka Dobiáše a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 60 obrazů a 28 plastik.

Celkem je v expozici Proměny krajiny a tvaru nainstalováno **101** plastika, **77** obrazů a **12** kusů původního nábytku ze zámeckého mobiliáře.

V mansardě zadního traktu jižního křídla je nadále zpřístupněna expozice **Sklo, sklo, sklo...** Vystavený soubor představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlivického skla z galerijních sbírek. Exponáty byly v létě částečně obměněny reinstalací dvou vitrín. Celkem je vystaveno **265 ks** skla.

► VÝSTAVY

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2010 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách - významné osobnosti české výtvarné kultury, prezentace regionálních výtvarníků a tendence v soudobém výtvarném umění.

Oproti původnímu výstavnímu plánu byly některé výstavy rozšířeny a realizovány v jiných, než původně plánovaných prostorách a u atraktivních titulů byly prodlouženy termíny. Operativně byly provedeny změny v plánu.

Ojedinelým výstavním počinem bylo uvedení výstavy Zmařené osudy (k nedožitým 80. narozeninám Hany Brady) ve spolupráci s Domem dětí a mládeže Klubíčko v Novém Městě na Moravě.

Výstava Miroslav Štolfa - Černobílé elegie byla reorganizována v GUV v Náchodě.

Tradičně byla realizace expozic a výstav provedena vlastními silami:

Odborná příprava - výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění - redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic - PhDr. J. Chalupa

Administrativní část, grafická část - výpůjčky, zápůjčky, grafika - popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová, BA. Eleonor Pinkavová

Technická realizace expozic a výstav - E. Chalupová, J. Kliment, DiS., D. Gregor, V. Slonek, M. Gregorová, A. Kadlecová

Svozy a rozvozy výstav: PhDr. J. Chalupa, D. Gregor, J. Kliment, DiS., V. Slonek, E. Chalupová

Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce, pro menší výpůjčky rovněž služební automobil HG.

Propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): E. Kulková, A. Procházková, M. Mrkos

Medializace (tisk, informace ČTK a sdělovacím médiím, webové stránky): A. Procházková, M. Mrkos

Přehled realizovaných výstav v prostorách Horácké galerie v roce 2011

Název výstavy	Termín konání	Místo konání
Studio ZVON – animační loutky (Aurel Klimt, Martin Velíšek, Petr Poš, Igor Kitzberger)	16. 9. 2010 – 2. 1. 2011	Červený sál, zámecká arkáda, zámecká chodba, zámecké podkroví
Absolventi kurzu kresby a malby	16. 12. 2010 – 30. 1. 2011	Malá galerie
Jaroslav Šerých – Pohádkové ilustrace dětem světa	13. 1. - 17. 4. 2011	Zámecké podkroví
Toleranční modlitebny na Vysočině	1. 2. - 13. 3. 2011	Malá galerie
Bohumil Teplý – Stopy času	3. 2. – 7. 5. 2011	Červený sál, zámecká arkáda, vestibul
Pavel Petrov - Vyznání	15. 3. – 24. 4. 2011	Malá galerie
Jindřich Růžička – Za horizont paměti	29. 4. – 28. 8. 2011	Zámecké podkroví
Zmařené osudy	2. 5. – 3. 7. 2011	Malá galerie
Jiří Vašica – Sochařovy sny	2. 5. – 30. 9. 2011	Gotické sklepení
Bohumil Teplý – Stopy času	9. 5. – 30. 9. 2011	Zámecká terasa
Miroslav Štolfa – Černobílé elegie	19. 5. – 28. 8. 2011	Červený sál, zámecká arkáda
Oldřich Štěpánek - Objekty	27. 5. – 2. 10. 2011	Zámecký sklípek
Nejkrásnější motýl	9. 6. - 28. 8. 2011	Vestibul
Václav Hradecký – Forte fortissimo / kreslený humor	7. 7. – 28. 8. 2011	Malá galerie
Bohumír Komínek	1. 9. – 30. 10. 2011	Zámecké podkroví
Miroslava Zychová - Ze sešitu	1. 9. – 30. 10. 2011	Malá galerie
Jiří Kubíček – Grafika	15. 9. – 13. 11. 2011	Zámecká arkáda
Jaromír Míčka – Fotografie	15. 9. – 13. 11. 2011	Červený sál
Alois Podloucký – Výběr z díla	10. 11. 2011 - 12. 2. 2012	Zámecké podkroví
Vladimír Šindler - Moje Vysočina	10. 11. 2011 - 8. 1. 2012	Malá galerie
Miloš Sláma – Průřez linem, kresbou	1. 12. 2011 – 26. 2. 2012	Červený sál, zámecká arkáda

Studio ZVON - animační loutky (Aurel Klimt, Martin Velíšek, Petr Poš, Igor Kitzberger)

16. 9. 2010 - 2. 1. 2011

Červený sál, zámecká arkáda, zámecká chodba, zámecké podkroví

vernisáž: 16. 9. 2010

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

vystaveno: 15 vitrín s filmovými scénami, 14 závěsných vitrín, 1 dřevěná plastika, 65 divadelních loutek, 4 kulisy, 20 klipů s výtvarnými realizacemi, 6 obrazů, 7 výtvarných návrhů, 7 plakátů; velkoplošná projekce záznamu divadelní inscenace pohádky „O kouzelném zvonu“

návštěvnost: 1. 1. - 2. 1. 2011 79 osob (21 dítě + 58 dospělých)
celkem: 16. 9. 2010 - 2. 1. 2011 2 631 osoba (1 352 děti + 1 279 dospělých)

Doprovodný program **Cesta za zvonem**, připravený pro MŠ, 1. – 3. tř. ZŠ, ZUŠ
účast: 16. 9. 2010 - 2. 1. 2011 **334 osoby** (307 dětí + 27 pedagogů); 17 skupin

Doprovodný program **Fimfárum**, připravený pro 4. - 7. tř. ZŠ, ZUŠ
účast: 16. 9. 2010 - 2. 1. 2011 **217 osob** (205 dětí + 12 pedagogů); 12 skupin

Doprovodný program **Pixelace**, připravený pro 8. a 9. tř. ZŠ, SŠ a ZUŠ
účast: 16. 9. 2010 - 2. 1. 2011 **218 osob** (204 děti + 14 pedagogů); 12 skupin

Absolventi kurzu kresby a malby

16. 12. 2010 - 30. 1. 2011 Malá galerie
vernisaž: 16. 12. 2010
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa, Bc. Eva Kulková, DiS., Mgr. Hana Jelínková, MgA. Martin Jelínek
program: performance Hany a Martina Jelínkových
vystaveno: 4 olejomalby, 17 desek s kresbami
návštěvnost: 1. 1. - 30. 1. 2011 399 osob (81 dítě + 318 dospělých)
celkem: 16. 12. 2010 - 30. 1. 2011 563 osoby (144 děti + 419 dospělých)

Jaroslav Šerých - Pohádkové ilustrace dětem světa

13. 1. - 17. 4. 2011 zámecké podkroví
vernisaž: 13. 1. 2011
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
program: koncert pěveckého komorního sboru Musica Sarensis ze Žďáru nad Sázavou
vystaveno: 90 barevných ilustrací, 10 černobílých ilustrací
návštěvnost: 1 789 osob (619 dětí + 1 170 dospělých)

doprovodný program **Bílý jeřáb**, připravený pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ
účast: 174 osoby (161 dítě + 13 pedagogů); 11 skupin

Toleranční modlitebny na Vysočině fotografie a dokumentace evangelických staveb

1. 2. - 13. 3. 2011 Malá galerie
bez zahájení
vystaveno: 79 fotografií, 12 knih
návštěvnost: 469 osob (142 děti + 327 dospělých)

beseda s Mgr. Martou Procházkovou z NPÚ v Brně o tolerančních modlitebnách na Vysočině
3. 3. 2011
účast: 34 osoby

Bohumil Teplý - Stopy času

3. 2. - 8. 5. 2011 Červený sál, zámecká arkáda, vestibul
 vernisáž: 3. 2. 2011
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: slideshow fotografií z katalogu
 vystaveno: 30 plastik a soch, 17 reliéfů, 62 ks medailí a plaket, 63 kresby,
 návrhy a studie, 20 fotografií
 návštěvnost: 2 086 osob (726 dětí + 1 360 dospělých)

Bohumil Teplý - Stopy času

9. 5. - 30. 9. 2011 zámecká terasa
 pokračování předešlé výstavy přemístěním soch na terasu během letního období
 vystaveno: 5 soch
 návštěvnost: 6 351 osoba (2 037 dětí + 4 314 dospělých)

Pavel Petrov - Vyznání fotografické ilustrace (a další výběr z tvorby)

15. 3. - 24. 4. 2011 Malá galerie
 vernisáž: 15. 3. 2011
 úvodní slovo: Mgr. Daniel Novák, Jana Bukvajová
 program: autorská recitace Františka Bukvaje z knihy Vyznání víry
 vystaveno: 46 adjustovaných fotografií
 návštěvnost: 1 004 osoby (410 dětí + 594 dospělí)

Jindřich Růžička - Za horizont paměti

29. 4. - 28. 8. 2011 zámecké podkroví
 vernisáž: 29. 4. 2011
 úvodní slovo: PhDr. Hana Larvová
 vystaveno: 28 obrazů, 24 kresby a malby na papíře, 31 grafika a 13 fotografií
 návštěvnost: 5 546 osob (1 724 děti + 3 822 dospělí)

Zmařené osudy (k nedožitým 80. narozeninám Hany Brady)

2. 5. - 3. 7. 2011 Malá galerie
 vernisáž: 2. 5. 2011 na nádvoří
 úvodní slovo: Lubomír Šula
 program: píseň Hanin kuffík v podání pěveckého sboru Gymnázia V. Makovského
 vzpomínka pamětnic paní Blahové a Minářové
 večer: koncert ruského židovského houslového virtuosa Alexandra Shonerta,
 klavírní doprovod Natalie Shonert
 vystaveno: 20 panelů s fotografiemi a texty, 1 vitrina s dobovými předměty
 (např. židovská hvězda, láhve firmy Skuteckých)
 návštěvnost: 4 038 osob (1 575 dětí + 2 463 dospělí)

komentovaná prohlídka **Zmařené osudy**, určena pro 1. a 2. st. ZŠ a ZUŠ
 účast: 832 osoby; 89 skupin

vzdělávací program památníku Terezín **Efekt přihlížejícího**, určený pro 2.st. ZŠ a SŠ
účast: 120 osob; 6 skupin

přednáška **Perzekuce židů jako historický fakt**

Leo Pavlát, ředitel Židovského muzea v Praze

účast: 23 osoby

přednáška **Současný český neonacismus**

Mgr. Klára Kalibová, právnička sdružení IN IUSTITIA

účast: 23 osoby

přednáška **Popírání holocaustu**

Mgr. Dalibor Krčmář, historik Památníku Terezín

účast: 14 osob

projekce filmu **Brundibár**

účast: 19 osob

projekce filmu **Hanin kufřík**

účast: 46 osob

projekce dokumentárního filmu **Krátká dlouhá cesta**

účast: 14 osob

projekce filmu **Transport z ráje**

účast: 21 osoba

Jiří Vašica - Sochařovy sny

2. 5. - 30. 9. 2011 gotické sklepení

bez zahájení

vystaveno: 7 mobilních objektů (5 ze sbírek HG, 2 z majetku autora)

návštěvnost: 6 321 osoba (1 960 dětí + 4 361 dospělý)

Miroslav Štolfa - Černobílé elegie / kresba, malba

19. 5. - 28. 8. 2011 Červený sál, zámecká arkáda

vernisaž: 19. 5. 2011

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: slideshow fotografií nevystavených děl M. Štolfy

vystaveno: Červený sál: 4 jednotlivé obrazy, 4 triptychy, 7 kreseb; přísálí: 4 kresby;
arkáda: 36 kreseb

návštěvnost: 3 967 osob (1 018 dětí + 2 949 dospělých)

Oldřich Štěpánek - Objekty

27. 5. - 2. 10. 2011 zámecký sklípek

vernisaž: 27. 5. 2011

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: v rámci Galerijní noci

vystaveno: 24 plastiky, 25 reliéfů

návštěvnost: 5 033 osoby (1 336 dětí + 3 697 dospělých)

Nejkrásnější motýl práce účastníků výtvarné soutěže O nejkrásnějšího motýla

9. 6. - 28. 8. 2011 vestibul
bez zahájení
návštěvnost: 2 552 osoby (589 dětí + 1 963 dospělí)

Soutěž o nejkrásnějšího motýla probíhala v rámci Divadelního festivalu Sbirka motýlů 2011. Zúčastnilo se celkem 298 účastníků ve 4 kategoriích. Ocenění byli: Jan Prosecký, Natálie Mrázková, Lenka Klementová, Jana Tomancová, Anna Horváthová, Jana Sýkorová, Petra Kotovicová a Andrea Pejchová.

Václav Hradecký - Forte fortissimo / kreslený humor

7. 7. - 28. 8. 2011 Malá galerie
bez zahájení
program: v rámci Novoměstského Slunohraní
vystaveno: 118 kreseb
návštěvnost: 1 355 osob (149 dětí + 1 206 dospělých)

Bohumír Komínek

1. 9. - 30. 10. 2011 zámecké podkroví
vernisaž: 1. 9. 2011
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
program: slideshow – prezentace fotografií děl
vystaveno: B. Komínek - 90 obrazů, M. Zychová – 1 obraz
návštěvnost: 1 506 osob (548 dětí + 958 dospělých)

doprovodný program **Komínkovo město**, připravený pro 1. a 2. st. ZŠ, ZUŠ
účast: 150 osob (141 dítě + 9 pedagogů); 7 skupin

Miroslava Zychová - Ze sešitu

1. 9. -16. 10. 2011, prodlouženo do 30. 10. 2011 Malá galerie
vernisaž: 1. 9. 2011
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
program: slideshow - prezentace fotografií děl
vystaveno: 74 grafiky (lept, linoryt), 4 perokresby, 4 skicáře s kresbami, 1 obraz (tempera)
návštěvnost: 1 582 osoby (548 dětí + 1 034 dospělí)

Jiří Kubíček - Grafika

15. 9. - 13. 11. 2011 zámecká arkáda
vernisaž: 15. 9. 2011
úvodní slovo: Mgr. Jan Kapusta
program: koncert žáků hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy
v rámci Dnů evropského kulturního dědictví
vystaveno: 38 grafik (linořez, litografie), 2 obrazy (email)
návštěvnost: 1 143 osoby (329 dětí + 814 dospělých)

Jaromír Mička - Fotografie

15. 9. - 13. 11. 2011 Červený sál
 vernisáž: 15. 9. 2011
 úvodní slovo: PhDr. Karel Křivánek
 program: koncert žáků hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy
 v rámci Dnů evropského kulturního dědictví
 vystaveno: 34 barevné fotografie
 návštěvnost: 1 188 osob (329 dětí + 859 dospělých)

Alois Podloucký - Výběr z díla

10. 11. 2011 - 12. 2. 2012 zámecké podkroví
 vernisáž: 10. 11. 2011
 úvodní slovo: Mgr. Jana Bojanovská
 program: slideshow – prezentace fotografií děl
 vystaveno: 35 obrazů (olej, tempera), 1 kresba, 1 skicák, fotografie a xerokopie fotografií,
 malířské náčiní, fotoaparáty
 návštěvnost: do 31. 12. 2011 2 587 osob (706 dětí + 1 881 dospělý)

Vladimír Šindler - Moje Vysočina

10. 11. 2011 - 8. 1. 2012 Malá galerie
 vernisáž: 10. 11. 2011
 úvodní slovo: Mgr. Zdenka Čepeláková
 program: slideshow – prezentace fotografií děl
 vystaveno: 58 kreseb, 8 fotografií
 návštěvnost: do 31. 12. 2011 2 466 osob (706 dětí + 1 760 dospělých)

Miloš Sláma - Průřez linem, kresbou

1. 12. 2011 - 26. 2. 2012 Červený sál, zámecká arkáda
 vernisáž: 1. 12. 2011
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Pavla Dombrovská - kytara a zpěv
 vystaveno: 42 kresby, 117 grafik, 16 užitých grafiky
 návštěvnost: do 31. 12. 2011 2 138 osob (697 dětí + 1 441 dospělý)

Elokované výstavy

Výstavy jsou pořádány ve spolupráci s kolegiálními organizacemi na území kraje nebo i mimo kraj:

Miroslav Matoušek - Zrcadlení

1. 3. - 3. 4. 2011 Stará radnice ve Žďáru nad Sázavou
 (scénář, instalace, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

Jiří Jun

18. 4. - 29. 5. 2011 Galerie Na Půdě, Světlá nad Sázavou
 (úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

Poklady Moravy

2. 5. - 16. 5. 2011 Nová budova Národního muzea v Praze
(výběr exponátů: PhDr. Josef Chalupa)

Rudolf Hanych

4. 7. - 14. 8. 2011 Základní škola Svratka
(úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

Ivan Štěpán

20. 7. - 30. 7. 2011 Galerie Etienne de Causans, Paříž, Francie
(výběr, instalace, zahájení: Jan Kliement, DiS.)

Miroslav Štolfa – Černobílé elegie

9. 9. - 6. 11. 2011 Galerie výtvarného umění v Náchodě
(úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

Mosty a lávky kraje Vysočina

3. 10. - 30. 11. 2011 Knihovna M. J. Sychry, Žďár nad Sázavou
(scénář, instalace: PhDr. Josef Chalupa)

Jaroslav Svoboda - 55 let se sklem

15. 11. - 30. 11. 2011 Výstavní síň Karolinum, Praha
(instalace, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

► DALŠÍ KULTURNÍ AKCE**KONCERTY**

HG se snaží v návaznosti na vlastní výstavní činnost o kvalitní hudební pořady, které by opětovně zaujaly návštěvníky napříč generacemi.

Ve spolupráci s hudební fakultou Janáčkovy akademie múzických umění v Brně se konaly dva koncerty: Zimní romance a Jarní pískání. Další spolupráce musela být bohužel přes nespornou vysokou uměleckou úroveň účinkujících ukončena pro klesající zájem veřejnosti o vystoupení mladých studentů.

Již tradičně se těšily velkému zájmu tři koncerty učitelů a žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a pěvecký koncert Jakuba Pustiny a jeho hostů.

Vernisáž výstavy Zmařené osudy byla obohacena koncertním vystoupením ruského houslisty židovského původu Alexandra Shonerta.

V rámci Galerijní noci vystoupil rakouský houslista Roland Bentz a v samostatné hudebně divadelní koláži D-Trio Brno s herci Emou Křížovou a Pavlem Semišem, která pak po nadšeném ohlasu diváků byla v pozměněné podobě s úspěchem reprizována na podzim.

Druhý ročník letní dílny komorní hudby Novoměstské Slunohraní, pořádaný občanským sdružením Komorní hudba dnes ve spolupráci s Horáckou galerií a ZUŠ Jana Štursy, proběhl na začátku prázdnin ve dnech 5. až 9. 7. 2011. Třicet účastníků dílny si pod vedením členů Janáčkovy kvarteta vyzkoušelo hru v kvartetech a získalo představu o tom, jak svůj přednes mohou dále zdokonalovat. Společně také sestavili komorní orchestr, jehož vedení se chopil zkušený pedagog, houslista a dirigent Richard Kružík.

Účastníci mohli během dílny kromě klasické hudby proniknout i do světa jazzu. Horáckou galerii navštívil publicista, pedagog a především znalec jazzu a jazzový houslista Jan Beránek a v průběhu několika hodin připravil s muzikanty smyčcový doprovod pro večerní koncert Two generation bandu. Koncert této kapely, složené z předních českých jazzových hráčů, nesl název „Čarovný saxofon“ a saxofonista Radek Zapadlo, společně s Vilémem Spilkou a Vincencem Kummerem, skutečně vyčaroval pro obecenstvo neopakovatelnou

atmosféru. Jazzová kavárna, která pro tento večer na nádvoří Horácké galerie vznikla, byla „otevřená“ dlouho do noci a samotní jazzmani si atmosféru nádvoří pochvalovali a nespěchali domů.

Další den, který opět už od rána naplnil výstavní prostory, chodby i schodiště tóny smyčcových kvartetů A. Dvořáka, W. A. Mozarta a J. Haydna, zakončil noční koncert, který přinesl zajímavé prolnutí klasického smyčcového kvarteta s jazzovou hudbou. Návštěvníci si vychutnali Indigo Quartet a jeho netradiční přednes v akustické podobě, v těsné blízkosti těchto mladých, talentovaných umělců. Neobvyklé uspořádání hlediště tentokrát umožnilo některým posluchačům sledovat koncert z pódia.

Novoměstské Slunohraní bylo zakončeno v sobotu 9. 7. slavnostním koncertem na zámeckém nádvoří. Janáčkovo kvarteto předneslo Smyčcový kvartet G-Dur od Antonína Dvořáka, Letní orchestr hrál skladby A. Vivaldiho, L. Janáčka a J. V. Stamice. Premiéru měla také zpělkyně, kterou speciálně pro Slunohraní složil kytarista a skladatel Tomáš Ille.

Bouřlivý potlesk publika a nadšené tváře účinkujících byly důkazem toho, že letní dílna splnila beze zbytku své poslání a dokázala opět spojit amatérské hráče na smyčcové nástroje se světem profesionálů a zároveň nabídnout jak účastníkům, tak veřejnosti tři hodnotné večerní koncerty.

Koncertní vystoupení se konala převážně v zámeckém podkroví, v letní sezóně měli posluchači možnost vyslechnout si tři koncerty na zámeckém nádvoří.

U většiny koncertů jsme vybírali vstupné k pokrytí nutných realizačních nákladů, pouze u jednoho bylo stanoveno dobrovolné vstupné.

Zimní romance

10. 2. 2011 zámecké podkroví
 (ZUŠ: Karolina Brezaniová – flétna, Libuše Dvořáková – klavír, Eva Daňková – klavír)
 Jiří Hrubý – klavír, Kristýna Faragová – flétna, Richard Pohl – klavír, Václav Čížek – zpěv
 a doc. Jan Král – klavír
 účast: 77 osob

Jarní pískání

17. 3. 2011 zámecké podkroví
 (ZUŠ: Hana Kuželová – zpěv, Lukáš Bartoš – klavír)
 Veronika Klírová – flétna, Kristina Vaculová – flétna, Radim Pančocha – klavír
 účast: 34 osoby

Koncert učitelů ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a jejich hostů

24. 3. 2011 zámecké podkroví
 účast: 194 osoby

Koncert Johna de Jonga

27. 3. 2011 zámecké podkroví
 John de Jong (Velká Británie) a kapela (Ondřej Malina, Libor Orel, Jan Pospíšil, Tomáš Staněk – Česká republika)
 účast: 49 osob

Absoloventský koncert žáků hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy

14. 4. 2011 zámecké podkroví
 účast: 152 osoby

Koncert Alexandra Shonerta - Židovské housle

2. 5. 2011 zámecké podkroví
 Alexander Shonert – housle (Rusko), Natalie Shonert – klavír (Rusko)
 účast: 115 osob

Hudební improvizace

27. 5. 2011 zámecké podkroví
 Roland Bentz (Rakousko) - housle
 v rámci Galerijní noci
 účast: 36 osob

D3 + 2 = The Pät'

27. 5. 2011 zámecké podkroví
 D-Trio Brno (Michal Kříž – klarinet, Lukáš Dittrich – klarinet, Vít Procházka – fagot)
 Ema Křížová, Pavol Seriš – herecké etudy
 v rámci Galerijní noci
 účast: 92 osoby

Koncert skupiny Hm

10. 6. 2011 zámecké podkroví
 v rámci festivalu Sběrka motýlů
 účast: 86 osob

Two Generation Band - Čarovný saxofon

7. 7. 2011 zámecké nádvoří
 v rámci Novoměstského Slunohraní
 účast: 196 osob

Noční koncert

8. 7. 2011 zámecké nádvoří
 Indigo Quartet
 v rámci Novoměstského Slunohraní
 účast: 107 osob

Novoměstské Slunohraní – závěrečný koncert

9. 7. 2011 zámecké nádvoří
 Janáčkovo kvarteto, Letní komorní orchestr
 v rámci Novoměstského Slunohraní
 účast: 184 osoby

Koncert žáků hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy

15. 9. 2011 zámecké nádvoří
 v rámci Dnů evropského kulturního dědictví
 účast: 120 osob

Pěvecký koncert Jakub Pustina a jeho hosté

18. 9. 2011 zámecké podkroví
 Jakub Pustina - baryton, Marta Reichelová - soprán, Richard Pohl - klavír
 v rámci Dnů evropského kulturního dědictví
 účast: 89 osob

D3 + 2 = The Pät'

23. 10. 2011 zámecké podkroví
 D-Trio Brno (Michal Kříž – klarinet, Lukáš Dittrich – klarinet, Vít Procházka – fagot)
 Ema Křížová, Pavol Seriš – herecké etudy
 účast: 67 osob

Věčný Žid

19. 11. 2011 zámecké podkroví
 hudebně dokumentární pásmo o Izraeli
 účast: 96 osob

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ

Snahou HG je nabídnout zajímavé zámecké prostory také dalším kulturním aktivitám určeným dospělým i dětským návštěvníkům. V roce 2011 navázala HG spolupráci s Janem Hrubcem, jehož Dřevěné divadlo přilákalo na loutková představení řadu vděčných diváků.

Princezna na hrášku

19. 3. 2011 zámecké podkroví
Dřevěné divadlo Jana Hrubce
účast: 86 osob

Honza a drak

26. 3. 2011 zámecké podkroví
Dřevěné divadlo Jana Hrubce
účast: 110 osob

Rozum a Štěstí

2. 4. 2011 zámecké podkroví
Dřevěné divadlo Jana Hrubce
účast: 62 osoby

Zvířátka a loupežníci

27. 5. 2011 zámecké podkroví
Dřevěné divadlo Jana Hrubce
v rámci Galerijní noci
účast: 93 osob

Rozum a štěstí

27. 5. 2011 zámecké podkroví
Divadelní spolek Žďár
v rámci Galerijní noci
účast: 86 osob

Vánoční příběh

8. 12. 2011 zámecké podkroví
Dřevěné divadlo Jana Hrubce
účast: 88 osob

KULTURNÍ AKCE

K výstavě Toleranční modlitebny na Vysočině se uskutečnila beseda s autorkou.

V rámci výstavy Zmařené osudy, dokumentujících tragický osud židovských spoluobčanů za druhé světové války, proběhla řada akcí – přednášky Perzekuce židů jako historický fakt, Současný český neonacismus a Popírání holocaustu, projekce filmů Brundibár, Hanin kuffík, Transport z ráje a dokumentárního filmu Krátká dlouhá cesta.

Ve dnech 5. až 9. 7. 2011 se uskutečnil druhý ročník Novoměstského Slunohraní - letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje pod lektorským vedením členů Janáčkova kvarteta. Součástí Slunohraní byly rovněž tři koncerty (podrobněji viz koncerty). HG ve spolupráci se ZUŠ vytvořila pro houslový workshop výborné podmínky – zkoušelo se ve výstavních prostorách, v parku před galerií a na zámeckém nádvoří, kde rovněž proběhly všechny koncerty za účasti širší veřejnosti.

Začátkem prosince se v prostorách Horácké galerie již potřetí pořádaly ve spolupráci s občanským sdružením Lysina lenina Galerijní čertohrátky. Zámecké sklepení se proměnilo v peklo a vstupní část Malé galerie v nebe; ve vstupním prostoru hlavní budovy si návštěvníci mohli nazdobit barborky, děti vyrobit anděla, čerta nebo Mikuláše z kartonu, látky, dřívka a pírek, nebo vyrobit čertíka v krabičce. Pro zpestření probíhala komentovaná

prohlídka výstav s andělem. Ve vestibulu bylo připraveno občerstvení s čajem či čertovským svařákem. Akce se setkala s mimořádným ohlasem ze strany rodičů s dětmi, ale rovněž mládeže a důchodců.

V prosinci proběhl v zámeckém podkroví za velkého zájmu veřejnosti křest knihy Věry Rudolfové Kraj návratů a inspirace.

Toleranční modlitebny na Vysočině

3. 3. 2011 Malá galerie

beseda s Mgr. Martou Procházkovou z Národního památkového ústavu v Brně ke stejnojmenné výstavě

účast: 34 osoby

Projekce filmu Brundibár

10. 5. 2011 zámecké podkroví

v rámci výstavy Zmařené osudy

účast: 15 osob

Projekce opery Brundibár pro základní školy

10. – 12. 5. 2011 zámecké podkroví

v rámci výstavy Zmařené osudy

účast: 120 osob

Soutěž O nejkrásnějšího motýla

10. 5. - 3. 6. 2011

výtvarná soutěž rozdělená do několika věkových kategorií se závěrečnou výstavní prezentací vítězných prací ve vestibulu zámku ve dnech 9. 6. - 28. 8. 2011

v rámci divadelního festivalu Sběrka motýlů ve spolupráci s občanským sdružením Lysina lenina

účast: 298 osob

Projekce filmu Hanin kufřík

16. 5. 2011 zámecké podkroví

v rámci výstavy Zmařené osudy

účast: 46 osob

Vystoupení mažoretok

18. 5. 2011 zámecké nádvoří

účast: 464 osoby

Galerijní noc

27. 5. 2011

program:

divadelní představení Zvířátka a loupežníci (Dřevěné divadlo Jana Hrubce)

vernisáž výstavy Oldřich Štěpánek – Objekty

hudební improvizace **Roland Bentz** (housle - Rakousko)

divadelní představení Rozum a štěstí (Divadelní spolek Žďár)

Hudebně divadelní koláž – D3 + 2 = The pět ((D-Trio Brno a studenti divadelní fakulty JAMU)

soubor bicích nástrojů Asaf + ohnivá show

účast: 440 osob

Perzekuce židů jako historický fakt

28. 5. 2011 zámecké podkroví

přednáška PhDr. Leo Pavláta, ředitele Židovského muzea v Praze

účast: 23 osoby

Současný český neonacismus

2. 6. 2011 zámecké podkroví
přednáška Mgr. Kláry Kalibové, právničky sdružení IN IUSTITIA
účast: 23 osoby

Popírání holocaustu

6. 6. 2011 zámecké podkroví
přednáška Mgr. Dalibora Krčmáře, historika Památníku Terezín
účast: 14 osob

Projekce dokumentárního filmu Krátká dlouhá cesta

17. 6. 2011 zámecké podkroví
v rámci výstavy Zmařené osudy
účast: 14 osob

Projekce filmu Transport z ráje

24. 6. 2011 zámecké podkroví
v rámci výstavy Zmařené osudy
účast: 21 osoba

Projekce filmu Brundibár

29. 6. 2011 zámecké podkroví
v rámci výstavy Zmařené osudy
účast: 4 osoby

Novoměstské Slunohraní - letní dílna

5. - 9. 7. 2011 zámecké prostory a nádvoří
druhý ročník letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje
účast: 30 osob

Dny otevřených ateliérů

8. – 9. 10. 2011
v rámci projektu Porta culturae
účast: 47 osob

Skautský den

15. 10. 2011
účast: 24 osob

Galerijní čertohrátky

4. 12. 2011 Malá galerie, vestibul, zámecké sklepení
účast: 1 603 osoby

Křest knihy Věry Rudolfové Kraj návratů a inspirace

spojený s autogramiádou
11. 12. 2011 zámecké podkroví
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa, Věra Rudolfová
hudební program: Tata Band
účast: 132 osoby

► NÁVŠTĚVNOST

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG

v určitých dnech zdarma. V roce 2011 mohli tuto příležitost využít 2. 1. (daniéra výstavy studia ZVON), 16. 4. (Den památek), 17. 4. (daniéra výstavy Jaroslava Šerých), 18. 5. (Den muzeí a galerií), 27. 5. (Galerijní noc), 24. 6. (městská slavnost Nova Civitas), 14. 9. (Den evropského kulturního dědictví), 8. a 9. 10. (Porta culturae - Dny otevřených atelierů) a 4. 12. (Mikulášské čertohrátky). Rovněž na vernisáže je volný vstup.

Návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2011

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Studio ZVON – animační loutky (Aurel Klimt, Martin Velíšek, Petr Poš, Igor Kitzberger)	58	21	79
Absolventi kurzu kresby a malby	318	81	399
Jaroslav Šerých – Pohádkové ilustrace dětem světa	1 170	619	1 789
Toleranční modlitebny na Vysočině	327	142	469
Bohumil Teplý – Stopy času	1 360	726	2 086
Pavel Petrov - Vyznání	594	410	1 004
Jindřich Růžička – Za horizont paměti	3 822	1 724	5 546
Zmařené osudy	2 463	1 575	4 038
Jiří Vašica – Sochařovy sny	4 361	1 960	6 321
Bohumil Teplý – Stopy času	4 314	2 037	6 351
Miroslav Štolfa – Černobílé elegie	2 949	1 018	3 967
Oldřich Štěpánek - Objekty	3 697	1 336	5 033
Nejkrásnější motýl	1 963	589	2 552
Václav Hradecký – Forte fortissimo / kreslený humor	1 206	149	1 355
Bohumír Komínek	958	548	1 506
Miroslava Zychová - Ze sešitu	1 034	548	1 582
Jiří Kubíček – Grafika	814	329	1 143
Jaromír Míčka – Fotografie	859	329	1 188
Alois Podloucký – Výběr z díla	1 881	706	2 587
Vladimír Šindler - Moje Vysočina	1 760	706	2 466
Miloš Sláma – Průřez linem, kresbou	1 441	697	2 138

Každou výstavu zhlédli průměrně 2 552 návštěvníci. Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek a evidovaného vstupu. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících tří až čtyř výstav.

Návštěvnost expozic a výstav v roce 2011

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	1 150	652	1 802
dospělí	1 554	1 017	2 571
celkem	2 704	1 669	4 373

V průběhu roku bylo uskutečněno 14 vernisáží a dvě derniéry výstav. Bylo realizováno 56 kulturně společenských nebo vzdělávacích akcí, koncertů, divadelních představení aj. s celkovou návštěvností **8 518** osob.

Návštěvnost kulturních akcí v roce 2011

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	646	1 738	2 384
dospělí	980	5 154	6 134
celkem	1 626	6 892	8 518

Celková návštěvnost Horácké galerie v roce 2011 činila **12 891** návštěvníků, což je o 1 970 osob méně než vloni.

Návštěvnost výstav a expozic oproti minulému roku přes atraktivní výstavní nabídku poklesla o 1 279 osob, rovněž menší zájem projevila veřejnost o kulturní akce (o 691 osob méně), ačkoliv některé, např. Galerijní čertohrátky, zcela předčily očekávání.

Výtvarné dílny utrpěly ve své činnosti odchodem obou kurátorek na mateřskou dovolenou, což se projevilo snížením návštěvníků o 157 osob.

Zájem o návštěvu Horácké galerie se ze strany místních občanů soustřeďuje především na dny, kdy se nevybírá vstupné - vernisáže, dny volného vstupu, koncerty nebo mimořádné akce pro děti či rodiny s dětmi. Zvláště se to projevuje u kulturních akcí, kde počet neplatících návštěvníků převyšuje platící dokonce o 80%.

Potěšitelný je nadále stabilní zájem škol z Nového Města na Moravě a blízkého okolí o animační programy k jednotlivým výstavám.

► PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFILETICKÁ DÍLNA

V roce 2011 byly programy kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie orientovány na cílové skupiny návštěvníků z řad dětí a mládeže a také dospělých.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

V roce 2011 byla k výstavě **Zmařené osudy**, dokumentující tragický osud židovských spoluobčanů za druhé světové války, připravena komentovaná prohlídka určená pro 1. a 2. st. ZŠ a SŠ, které se zúčastnily celkem **582 osoby** ve **25 skupinách**.

DOPROVODNÉ ANIMAČNÍ PROGRAMY

Horácká galerie připravila v roce 2011 tři doprovodné animační programy pro děti školního věku: **Staré pověsti české** (ke sgrafitům Karla Němce), **Bílý jeřáb** (k výstavě ilustrací Jaroslava Šerých) a **Komínkovo město** (k výstavě obrazů Bohumíra Komínka).

Zajímavým zpestřením byl vzdělávací program **Efekt přihlížejíciho** realizovaný Památníkem Terezín.

Celkem navštívilo doprovodné animační programy **490 osob** ve **28 skupinách**.

Přehled doprovodných animačních programů pro děti v roce 2011

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
Staré pověsti české	4	42	4
Bílý jeřáb	11	161	13
Efekt přihlížejícího	6	120	0
Komínkovo město	7	141	9
Celkem	28	464	26

Staré pověsti české

galerijní animace ke sgrafitům Karla Němce pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ)
celoročně

46 osob (42 děti + 4 pedagogové); 4 skupiny

Bílý jeřáb

program pro 2. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ

13. 1. – 17. 4. 2011

Žáci si prohlédli výstavu a dozvěděli se, jak autor Jaroslav Šerých vytváří své ilustrace. Přečetli si z knihy příběh o bílém jeřábu a pokusili se na jeho motivy některou pasáž sami ilustrovat. Na závěr si ze svého dílka složili pohyblivého jeřába a vysvětlili si jeho symboliku.

účast: 174 osoby (161 dítě + 13 pedagogů); 11 skupin

Efekt přihlížejícího

program pro 2. st. ZŠ a SŠ

10. 5. - 12. 5. 2011

vzdělávací program památníku Tereziín k výstavě Zmařené osudy

účast: 120 osob; 6 skupin

Komínkovo město

program pro 1. a 2. st. ZŠ, ZUŠ

15. 9. – 30. 10. 2011

Při prohlídce výstavy se děti seznámily s obrazy malíře Bohumíra Komínka a díky nim nahlédly do jeho života na malém městě v 70tých letech dvacátého století.

Pro děti byly připraveny pracovní listy s několika úkoly a hledaly v obrazech zajímavé detaily. Na závěr pak společně vytvořily obraz Komínkovy krajiny, na kterém si vyzkoušely a přiblížily se technice, kterou malíř používal.

účast: 150 osob (141 dítě + 9 pedagogů); 7 skupin

► TVŮRČÍ DÍLNY

V měsících říjen až prosinec 2011 se uskutečnil v návaznosti na předchozí bloky **Kurz figurální kresby** v osmi lekcích pod vedením MgA. Štěpána Vrbického, kterého se zúčastnilo celkem **72 osoby**.

Na podzim 2011 uspořádala HG v sochařské expozici dvoudenní workshop **Socha a prostor**, kterého se zúčastnilo celkem **18 osob** (14 dětí a 4 dospělí).

Celoročně mohli zájemci navštěvovat dílny: **keramickou, smaltovací, patchworkovou dílnu a Tiffany vitráže**.

Pravidelně byly pořádány výtvarné dílny v návaznosti na zvykoslovné tradice dle ročních období. V již tradičních Velikonočních dílnách se mohli návštěvníci seznámit s následujícími technikami: **Madeirové kraslice, Batikované a zelové kraslice, Mozaiková vejce**.

V rámci festivalu **Sbírka motýlů** se vyráběly v dílně karnevalové masky.

Celkem navštívilo tvůrčí dílny **406 osob**.

Přehled tvůrčích dílen v roce 2011

název	počet účastníků
Keramika	48
Textilní techniky	70
Smalt	19
Vitráže	25
Madeirové kraslice	8
Batikované a zelové kraslice	8
Mozaiková vejce	10
Sbírka motýlů – výroba karnevalových masek	128
Kurs kresby	72
Workshop Socha a prostor	18
Celkem	406

Workshopy

Ve dnech 22. a 23. 10. 2011 se uskutečnil dvoudenní workshop **Socha a prostor** v sochařské expozici Horácké galerie, kterého se zúčastnilo celkem **18 osob** (14 dětí a 4 dospělí).

Socha a prostor

22. 10. 2011

Studenti pracovali přímo v prostoru sochařské expozice na několika úkolech. Při nich řešili netradiční formou vztahy sochy a prostoru, učili se dívat na sochu z jiných úhlů, vžít se do jejího příběhu, sochařovy práce... Pracovali s otisky, stíny a myšlenkou.

Účast: 10 osob (8 dětí, 2 dospělí)

Socha a prostor

23. 10. 2011

Studenti absolvovali krátkou přednášku o akčním umění a umění performance a poté měli za úkol si krátkou performanci připravit a předvést. Soustředili se přímo na různé prostory galerie a ty pak podle vlastní invence a pod vedením pedagogů zpracovávali. Vše vzájemně dokumentovali na videozáznam.

Účast: 8 osob (6 dětí, 2 dospělí)

► GALERIJNÍ NOC

V pátek 27. 5. 2011 se již po čtvrté mohli zájemci zúčastnit Galerijní noci s bohatým programem mimo obvyklou návštěvní dobu. Pro děti bylo připraveno odpolední divadelní představení Zvířátka a loupežníci v podání Dřevěného divadla Jana Hrubce, které vystřídala v 18 hodin vernisáž výstavy objektů Oldřich Štěpánka v zámeckém sklípku.

Večerní program zahájil hudební improvizací rakouský houslista Roland Bentz, po němž následovala pohádka pro starší děti a dospělé Rozum a štěstí v podání Divadelního spolku Žďár. Vyvrcholením Galerijní noci se stala hudebně divadelní koláž D3 + 2 = The Pět v podání D-Tria v Brně (Michal Kříž – klarinet, Lukáš Dittrich – klarinet, Vít Procházka – fagot) a herců Emy Křížové a Pavla Seriše. Celou noc pak uzavíralo představení souboru bicích nástrojů Asaf s ohnivou show.

Galerijní noci se zúčastnilo celkem **440** osob.

► INTERNETOVÁ STUDOVNA A GALERIJNÍ KLUB

Při Horácké galerii již devět let pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

- A. žáci a studenti středních škol – roční příspěvek 50 Kč
počet členů: 0
- B. studenti vysokých škol a důchodci – roční příspěvek 100 Kč
počet členů: 2
- C. dospělí – roční příspěvek 250 Kč
počet členů: 2

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zasílání pozvánek a informací o akcích v galerii e-mailem a možnost využití internetové studovny za zvýhodněný poplatek 10 Kč/hod.

Galerijní klub měl v roce 2011 celkem **4 členy**, za členské příspěvky do Galerijního klubu bylo v roce 2011 vybráno celkem **700 Kč**.

Ve studovně jsou volně k dispozici odborné časopisy, podstatně se rozšířila nabídka odborných publikací, slovníků a encyklopedií. Dále je návštěvníkům k dispozici webový adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Na počítači studovny je nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potěšitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, a to u duplicitních publikací (získaných většinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žďáru nad Sázavou).

Celkem v roce 2011 navštívilo internetovou studovnu a následně odbornou studovnu **150 osob**, což představuje pouze 60% návštěvnosti loňského roku. Příčinu lze vysvětlit uzavřením studovny a knihovny v souvislosti s celkovou revizí knižního fondu v posledním čtvrtletí roku.

Za provoz internetové studovny bez členských příspěvků bylo vybráno **2 190 Kč**.

V zájmu rozšíření krajského projektu Společná vstupenka byla utlumena aktivita tzv. Galerijního klubu, spočívající především ve využívání volných vstupů a slev na aktivity výtvarných dílen. Dřívější zájem o internetovou studovnu patří po rozšíření internetu do domácností dávné minulosti. Pro existenci Galerijního klubu bude nutné hledat novou náplň, která bude v souladu s jeho názvem.

► KNIHOVNA

V roce 2011 byly v odborné knihovně zaevidovány **443** nové přírůstky výstavních katalogů a knih, z toho **229** bylo získáno reciproční výměnou s galeriemi a muzei, **45** darem, zakoupeno bylo **133** kusů a **36** filmů a zvukových záznamů.

Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2011 celkem **21 254** knižní jednotky. Průběžně byly zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2011 byly zpracovány 443 přírůstky – knihy, katalogy a AV-média, které byly označeny čárovým kódem a znaky Mezinárodního desetinného třídění.

V souvislosti s odchodem knihovnice Jarmily Kudrnové do předčasného důchodu byla provedena mimořádná revize knižního fondu. Za tím účelem byla pořízena revizní čtečka knižního čárového kódu. Revize probíhala od 12. 9. do 20. 10. 2011 ve složení M. Gregorová, J. Kliment, J. Kudrnová a M. Mrkos.

Do poloviny září byla knihovna prezenčně přístupna veřejnosti a přes on-line katalog na webových stránkách HG.

Počet návštěv za sledované období činil **180** osob, vypůjčeny byly **693** knihy a **18** AV-médií; 4 čtenáři využili meziknihovní výpůjční službu.

V HG je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřížky.

► EDIČNÍ ČINNOST

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů (Jindřich Růžička – Za horizont paměti, Jiří Kubíček – grafika a obrazy, Vladimír Šindler – Vysočina), případně odkoupením části edičního nákladu katalogů jiných galerií. Samostatně vydala Horácká galerie skládačku Jaromír Míčka.

Ke všem výstavám v roce 2011 bylo vytištěno celkem 3 220 pozvánek, 827 plakátů, 19 vloček do podpisových knih, 72 malých barevných plakátů a vytvořeno 15 velkoplošných poutačů k zavěšení na fasádu galerie a 11 menších panelů do reklamní skříňky ve Žďáru nad Sázavou a 3 úvodní panely k výstavě.

Pro kulturní akce byly vytisknuty pozvánky (186 ks), plakáty (384 ks) a programy (265 ks); na fasádu galerie byly vyřezány 2 velkoplošné poutače.

V prosinci byly vytištěny novoročenky v počtu 72 ks.

V únoru 2011 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2010 a vytiskla ji v počtu 50 ks.

► PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Všechny sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu.

V expozičních a výstavních prostorách a v provizorních depozitářích je monitorováno vnitřní klima - vlhkost a teplota. Digitální formou (systém Hanwell) je stav zaznamenáván pomocí 8 čidel – sochařská expozice v přízemí (3 ks), malířská expozice (1 ks), expozice skla v mansardě (1 ks), Červený sál (1 ks), zámecké podkroví (1 ks) a dvorní objekt Kovárna (1 ks). V Červeném a Bílém sále je rovněž monitorován počet luxů (2 čidla). V ostatních depozitárních prostorách je pro kontrolu pravidelně zaznamenávána teplota a vlhkost dle starých měřicích přístrojů (sklo, ve dvorním objektu).

Z grantového programu MK ČR na péči o sbírkový fond ISO/D byly získány prostředky na výměnu kotoučů do zavlhčovačů.

Evidence sbírek	značeno	stav k		
		31.12.2001	31.12.2010	31.12.2011
Sbírka malby	O	970	1 214	1 219
Sbírka kresby a grafiky	G	1 998	3 191	3 222
Sbírka plastiky	P	1 559	1 691	1 698
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2 718	3 232	3 263
Sbírka umělecké fotografie	F	380	390	516
Sbírka užitého umění (šperk)	S	0	9	9
Celkový počet		7 625	9 727	9 927

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Nové akvizice Horácké galerie v Novém Městě na Moravě byly projednány v komisi pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu ředitele Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě, dne 22. června 2011 a v komisi pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu ředitele Galerie moderního umění v Hradci Králové, dne 6. prosince 2011.

Nákupy budou realizovány postupně dle finančních možností HG.

V roce 2011 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 200 nových přírůstkových čísel.

Nová přírůstková čísla	200	
z toho nákupy	72	542 866 Kč
z toho dary	128	

Z děl doporučených a schválených k zakoupení komisí pro sbírkotvornou činnost v roce 2008 až 2011 se v roce 2011 uskutečnilo 72 nákupů a 128 darů v celkové částce 542 866 Kč. Umělecká díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a tato částka byla tradičně navýšena o finanční prostředky z úspor jednotlivých kapitol.

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství. Sbírky Horácké galerie byly v tomto roce obohaceny o díla čtyř autorů dosud zde absentujících.

Sbírka Obrazy:

Nové akvizice obohatily kolekce autorů: Josef Jambor (1 dílo), Pavel Kopáček (1 obraz) a Miroslava Zychová (1 obraz). Nově je zastoupen Jiří Kubíček dvěma malbami.

Sbírka Kresby a grafika:

Dalšími díly se rozšířily soubory dvou výtvarníků: Vladimíra Janouška (5 kreseb a 2 grafiky) a Miloše Slámy (17 linorytů a 2 kresby). Nové přírůstky představují 2 akvatinty a 3 pastely mladé autorky Jitky Chřištofové.

Sbírka Plastiky:

Soubor děl Josefa Klimeše se rozšířil o jednu bronzovou plastiku, soubor Nikose Armutidise o jeden bronzový objekt.

Ze autorů ve sbírce HG dosud absentujících jsou nově zastoupeni Karel Kryl (jednou plastikou z glazovaného šamotu) a Oldřich Štěpánek (4 kovovými reliéfy).

Sbírka Sklo:

Tato sbírka byla rozšířena nákupem 31 děl z produkce sklářské hutě Beránek ve Škrdlovicích, a to sklářů: Vlastimil Beránek (1 ks), Radek Kolbábek (6 ks), Jan Koňářík (2 ks),

František Kouřil (5 ks), Ladislav Paleček (2 ks), Smutný (4 ks), Jiří Vencálek (1 ks) a sériová produkce (bez označení autora) hutě Beránek (10 ks).

Sbírka Fotografie:

Po zpracování daru byl zařazen do sbírky rozsáhlý konvolut černobílých fotografií Miroslava Matouška v počtu 126 ks.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování jsou zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Kresby a grafika (G), Plastiky (P), Sklo (N) a Fotografie (F). Ke každému přírůstku jsou vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty. Současně je všechna evidence sbírkového fondu HG vedena v počítačové databázi Demus01 – Evidence a Demus01 - Výtvarné umění.

Do **Centrální evidence sbírek (CES)** na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2011 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu **196** jednotek. Celkový počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. 12. 2011 činil **9 871** inventárních čísel.

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 695** sbírkových předmětů

INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES - MK ČR.

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová - správce depozitáře, Lenka Vošická - dokumentátorka, Jan Kliment, DiS., PhDr. Josef Chalupa - ředitel (u sbírky plastik), Daniel Gregor, Vlastimil Slonek – údržbář (manipulace u sbírky plastik)

V roce 2011 bylo inventarizováno celkem **4 938** sbírkových předmětů, což činí téměř 51 % všech sbírkových předmětů.

Sbírka Fotografie (F):

Podle plánu se měla provést pouze kontrola stavu u vybraných fotografií.

Dne 7. 11. 2011 byla provedena inventarizace **117 ks** fotografií a kontrolovány tyto údaje: stav a uložení díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Kresby a grafika (G):

Z uvedeného souboru se plánovala inventarizace u 160 ks (5%).

Ve dnech 20. 1. až 26. 10. 2011 bylo průběžně inventarizováno **1 466 ks** kreseb a grafiky. Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Celá sbírka kreseb a grafiky byla nově uspořádána: díla autorů od písmene A do N (1. část) jsou uložena v kovové výkresové skříni v depozitáři malby v Bílém sále, díla autorů od písmene N (2. část) do Ž v kovové výkresové skříni v depozitáři kresby a grafiky (v bývalé studovně). Všechny zásuvky výkresových skříní byly označeny novými štítky. Byl pořízen prozatímní lokační seznam, definitivní bude vyhotoven v roce 2012.

Sbírka Malba (O):

Ve dnech 7. 2. až 7. 10. 201 se průběžně uskutečnila inventarizace **315** obrazů a byly kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla.

Opraveny byly tyto údaje: název u 2 ks, materiál u 2 ks a rozměry u 1 ks. Jeden obraz byl přerámován, 4 díla byla doporučena k restaurování.

Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Plastik (P):

Ve dnech 14. 2. až 6. 4. 2011 se provedla průběžně inventarizace celkem **64 ks** plastik a medailí a byly kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Medaile byly nově přemístěny do kovové výkresové skříně a byl pro ně sepsán nový lokační seznam. Změna lokace pak byla označena v centrálním lokačním seznamu plastik.

Sbírka Sklo (N):

Ve dnech 7. 3. až 31. 10. 2011 se průběžně uskutečnila inventarizace celkem **2 967 ks** skla.

Kontrolovány byly tyto údaje: stav díla a uložení.

Při manipulaci se sklem došlo u 1 ks k naražení okraje a u 1 ks vlivem pnutí skla k odpadnutí nálepu. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

Všechna díla byla uložena do nových regálů v náhradním depozitáři skla v O-3, místnost 1. Regály byly označeny štítky a sklo bylo uloženo podle autorů. Byl vyhotoven prozatímní lokační seznam, definitivní bude vyhotoven v roce 2012.

Sbírka Šperky (S):

Dne 14. 9. 2011 byla provedena inventarizace **9 ks** šperků a kontrolován stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným šperkům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY ZE SBÍREK HORÁCKÉ GALERIE

Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě si vypůjčila ze sbírek HG pět plastik (Jan Štursa, V. Makovský a K. Pokorný) na výstavu „Koupání“.

Spolek pro navrácení sochy TGM do Jihlavy, o. s., uspořádal výstavu v Praze a využil ze sbírkového fondu HG sádrovou plastiku Jaroslava Šlesingera.

Pro výstavu „Miroslav Matoušek – Zrcadlení“ na Staré radnici ve Žďáru nad Sázavou zapůjčila HG Domu kultury 35 černobílých fotografií tohoto autora.

Kraj Vysočina se prezentoval svým rozsáhlým sbírkovým fondem na výstavě „Poklady Moravy“ v Nové budově Národního muzea v Praze a HG se podílela na instalaci sedmi sklářskými díly výtvarníků Jana Exnara, Jaroslava Svobody a Františka Víznera.

Výstavu „Alois Podloucký“ v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě obeslala HG 22 obrazy a 2 kresbami.

Muzeum Brněnska v Předklášteří připravilo reprezentativní výstavu „Malíř Bohumil Matal a mlýn na Prudké“, na níž se HG představila 10 olejomalbami tohoto malíře.

Z expozice v Muzeu TGM Rakovník převzalo Středočeské muzeum v Roztokách u Prahy dva sádrové odlitky ze sbírek HG (posmrtnou masku a odlitek ruky CH. Masarykové, které snímal Jan Štursa). Oba exponáty využilo na výstavě „První dámy - osud? ...poslání? ...úděl?“.

Profesor Jaroslav Svoboda bilancoval svou tvorbu ve Výstavní síni Karolinum v Praze výstavou „Jaroslav Svoboda / 55 let se sklem / aneb trocha nostalgie nikoho nezabije“, na kterou HG zapůjčila kromě výstavního mobiliáře 15 sklářských děl.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírek HG: 8 olejomalb a 1 plastika k výzdobě kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě, 2 olejomalby pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě a 4 olejomalby pro výzdobu kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Zajímavou zápujčku představuje bronzová plastika - studie k soše Pomníku selského povstání Rebel Jana Štursy, instalovaná dlouhodobě v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě.

V exteriéru jsou umístěna díla ze sbírkového fondu HG: busta TGM Otakara Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou a socha Vincence Makovského umístěná v parku v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých a střednědobých zápujček ze sbírek Horácké galerie **121 dílo** (z toho 46 obrazů, 2 kresby, 14 plastik, 22 ks skla a 37 fotografií).

PREZENTACE SBÍREK HORÁCKÉ GALERIE NA INTERNETU

V roce 2011 se HG připojila ke společnému projektu Rady galerií České republiky (RG ČR) a Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví při Moravském zemském muzeu (CITeM), jehož cílem je zpřístupnit sbírky výtvarného umění odborné veřejnosti za účelem vyhledávání děl pro prezentace a badatelské účely, nazvanému Registr sbírek výtvarného umění.

HG dosud zaslala do Registru sbírek 1 215 záznamů ze sbírky Malba, z nichž u 1 198 je připojen obrázek.

► PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou rovněž aktuální informace o probíhajících výstavách.

Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou na serveru společnosti ANTEE s adresou:

www.horackagalerie.cz/

Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv od roku 2002, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG. Vlastní webové stránky HG navštívilo v průběhu roku 33 736 zájemců.

Kromě vlastní webové stránky zveřejňuje HG informace o výstavách a dalších akcích na internetových stránkách Nového Města na Moravě a kraje Vysočina (v sekci Akce v kraji).

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopisech Ateliér a Reflex, denících Vysočina, MF Dnes, v místním tisku Novoměstsko a Kulturní měsíčník Žďáru nad Sázavou a v databázi ČTK.

Pokračovala úspěšná spolupráce s novináři deníku MF Dnes a Vysočina a zejména s kabelovou televizí ve Žďáru nad Sázavou, která natáčela na několika vernisážích, koncertech a divadelních představeních a dalších kulturních akcích.

Horácká galerie je připomenuta na „mluvících“ mapách na náměstí v Jihlavě, Pelhřimově, Třebíči a Žďáru nad Sázavou.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.

► REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

Ve spolupráci s majetkovým odborem KÚ byla dokončena rekonstrukce dvou výstavních sálů v prvním patře hlavní budovy, v nichž by měla být instalována tzv. zámecká expozice, připomínající historii novoměstského zámku. V expozici budou veřejnosti prezentovány restaurované obrazy a nábytek z původního zámeckého mobiliáře. Před instalací exponátů bude nutné vypsát nové výběrové řízení na realizaci expozičního osvětlení, které bylo z důvodů časové tísně v závěru roku 2011 stornováno.

Současně byly zaomítány fragmentární odkryvy renesančních psaníček v zámecké arkádě, čímž dojde ke scelení prostoru arkády a jeho možnému výstavnímu využití.

V objektu purkrabství zbývá dokončit rekonstrukci sklepa, která byla oddálena kvůli značné vlhkosti, realizovat přístupový chodníček k zadním dveřím objektu ze strany náměstí, úpravu osvětlení. Zbývá rovněž dořešit úpravu dvorečku, aby mohl být užíván jako výstavně relaxační prostor. Tyto rekonstrukční práce byly odročeny do rozhodnutí o komplexní rekonstrukci objektů v tzv. provozním nádvoří.

Vzhledem k předpokládanému pokračování rekonstrukčních prací byly v černém sále postaveny regály a vytvořen provizorní depozitář pro uložení sklářské sbírky.

V závěru roku byla s grantovou podporou MK ČR z programu ISO/A provedena firmou Asec rozsáhlá inovace EPS, výměna všech protipožárních zastaralých čidel, vyvolávajících časté plané poplachy, a zakoupen program ALViS umožňující v digitální podobě okamžitou informaci o stavu čidel – poplachů v půdorysných schématech (umístěno na PC v pokladně). Průběžně byla prováděna běžná údržba, jako jsou nátěry vstupních dveří spojovacího traktu a O-4 dvorního traktu, nátěry vikýřových oken luxolem, obnoveny částečně nátěry mříží (každoročně) aj., stejně jako udržování travnatých ploch v okolí zámku a zimní odklizení sněhu sněžnou frézou.

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od brouků a nashromážděných much.

► ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 1583/34/2009/RK dne 3. 11. 2009 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek a technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie. V roce 2005 byly zpracovány dodatky zřizovací listiny: dodatek č. 1, schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29. 3. 2005 a dodatek č. 2, schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20. 9. 2005; v roce 2009 dodatek č. 3, schválený usnesením č. 0376/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009 a dodatek č. 4, schválený usnesením č. 0409/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009.

Personální obsazení HG v roce 2011

PhDr. Josef Chalupa – ředitel

Odborný úsek:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného úseku, zástupce ředitele, kurátor sbírek

Eva Chalupová - správce depozitáře

Lenka Vošická - dokumentátorka (nástup na MD dne 11. 8. 2011)

Jan Kliment, DiS. - kurátor sbírkových a mobiliárních fondů (nástup dne 23. 5. 2011)

Jarmila Kudrnová - knihovnice, internetová knihovna

(odchod do starobního důchodu dne 28. 9. 2011)

Alena Procházková - propagační referent, správce majetku, pokladní

(odchod do starobního důchodu dne 17. 11. 2011)

Michal Mrkos - propagační referent, dokumentátor, výstavář, aranžér – výtvarník, KVČ
(nástup dne 26. 9. 2011)

Bc. Eva Kulková, DiS. - kurátor KVČ - výtvarná dílna – grafika
(nástup na MD dne 11. 8. 2011)

Bc. Simona Divilová Zobačová - kurátor KVČ - výtvarná dílna
(nástup na MD dne 11. 1. 2011)

Mgr. Hana Jelínková - produkční, programový a kulturně výchovný pracovník
zástup za MD (1. 9. - 13. 12. 2011, ukončen ve zkušební době)

BA. Eleanor Pinkavová - produkční, programový a kulturně výchovný pracovník, pracovník
vztahů k veřejnosti (od 24. 11. 2011)

Veronika Polívková - (rodičovská dovolená)

Ekonomicko - provozní úsek:

Marie Stupková, DiS. - ekonomka

Bc. Martina Zelená - mzdová účetní, personalistka (nástup na MD dne 30. 9. 2011)

Magdaléna Pavlíková - mzdová účetní, personalistka, finanční referentka
(nástup dne 26. 9. 2011)

Miroslav Procházka - správce zámku, správce informačních a telekomunikačních technologií
(odchod do starobního důchodu dne 31. 8. 2011) – funkce neobsazena
IT služby zabezpečeny externě firmou Steadynet

Daniel Gregor - výstavář, údržbář, řidič služebního vozidla, požární preventista

Vlastimil Slonek - výstavář, údržbář, požární preventista

Miloslava Gregorová - uklízečka

Angelika Kadlecová - uklízečka

Blanka Klempířová - pokladní, průvodkyně

Věra Überlackerová - pokladní, průvodkyně

Boguslaw Atanasiadu - zřízenec v kulturním zařízení - kustod

Eva Vadinská - zřízenec v kulturním zařízení - kustod (nástup dne 1. 12. 2011)

PERSONÁLNÍ ZPRÁVY

Do chodu galerie v roce 2011 zasáhlo negativně několik odchodů na mateřskou dovolenou (v celkovém počtu pět) a dva odchody do předčasného důchodu (v případě správce objektu a IT a zabezpečovacích systému dlouhodobá nemoc s následným odchodem do důchodu).

Částečná obměna pracovníků byla spojena rovněž s novou kumulací funkcí, sledující maximální možné využití schopností nových zaměstnanců ve prospěch galerie.

Mimořádnou personální situaci po odchodu čtyř pracovníků na MD řešila HG nově přijatými zaměstnanci: Jan Kliment, DiS. - kurátor sbírkových a mobiliárních fondů (v květnu), Mgr. Hana Jelínková - produkční, kulturně výchovný pracovník (září až prosinec, pracovní poměr ukončen ve zkušební době), Magdaléna Pavlíková - mzdová účetní, personalistka a finanční referentka (v září), Michal Mrkos - propagační referent, dokumentátor, výstavář, aranžér – výtvarník, KVČ (v září) a BA. Eleanor Pinkavová - produkční, kurátorka výstav, kulturně výchovný pracovník (v listopadu).

Za dlouhodobě nemocnou pracovníci Boguslawu Atanasiadu byla přijata Eva Vadinská.

V roce 2011 oslavila své životní jubileum Věra Überlackerová (v listopadu 60 let) a současně také pracovní výročí (v září 40 let).

Do starobního důchodu v tomto roce odešli zaměstnanci: Miroslav Procházka a Jarmila Kudrnová (v září) a Alena Procházková (v listopadu).

SEMINÁŘE, ŠKOLENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, AKTIVITY

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kursech pořádaných zejména RG ČR, AMG a dalšími odbornými institucemi.

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku) a komory edukativních pracovníků (jednou za čtvrt roku v jedné ze členských galerií či muzeí), komora ředitelů byla svolána do Jihlavy. Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení, a Bc. Eva Buchtová, DiS., edukativní pracovnice.

Krajský úřad v Jihlavě uspořádal pro vedoucí pracovníky krajských zařízení sérii školení: dne 8. 3. 2011 o ekologii, kterého se zúčastnil dr. J. Chalupa; dne 14. 4. 2011 Korupce ve veřejné správě a obrana proti ní (J. Chalupa a J. Pelikánová). Velice přínosným byl vzdělávací program, realizovaný z Operačního programu lidské zdroje a zaměstnanost, nazvaný Zvýšení kvality řízení Krajského úřadu kraje Vysočina - Kvalita09, který se realizoval v šesti lekcích (včetně workshopů) ve dnech 10. a 11. 10., 18. 11., 21. 11., 15. 12. a 16. 12. 2011 (J. Chalupa a J. Pelikánová).

Metodické centrum pro muzea výtvarného umění Národní galerie v Praze připravilo seminář k bezpečnosti sbírek a mobilitě, jehož se za HG zúčastnili dne 21. 6. 2011 J. Chalupa a J. Kliment.

Semináře Digitalizace sbírkových fondů a čárový kód se v Moravském zemském muzeu v Brně ve dnech 18. a 19. 10. 2011 zúčastnili J. Chalupa a M. Mrkos.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti, např. ekonomka HG se pravidelně zúčastňovala školení ekonomického charakteru či elektronické spisové služby; všichni pracovníci galerie pak interního školení BOZP a PO.

HG umožňuje svým pracovníkům zvyšování odborné kvalifikace: Bc. Eva Kulková, DiS. studuje kombinovaná srovnávací uměnovědná studia (magisterské studium) na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně; Bc. Martina Popelková speciální pedagogiku pro učitele středních škol a učitelství odborných předmětů pro střední školy, specializace služby (magisterské studium) na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně; Marie Stupková absolvovala studium na Vyšší odborné škole Sting Brno – obor finance a daně s titulem DiS. a navázala bakalářským studiem na stejné škole.

Odborné a společenské aktivity:

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GVV v Havlíčkově Brodě, GVV v Hodoníně, OGV v Jihlavě, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise) a Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky byly v roce 2011 uskutečněny celkem 84 pracovní cesty.

► HOSPODAŘENÍ V HORÁCKÉ GALERII V ROCE 2011

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		8 411	
z toho	vlastní činnost	180	
	ostatní výnosy	46	
	příspěvek od zřizovatele	8 185	
Náklady celkem		8 342	
z toho	spotřebované nákupy	1 141	
	služby	1 042	
	z toho	nákup sbírek	543
		opravy a údržba	43
	osobní náklady	4 698	
	z toho	platy zaměstnanců	3 365
	ostatní náklady	56	
	odpisy	1 405	
Hospodářský výsledek		+69	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 542 860,00 Kč, na spotřebu elektrické energie 472 548,00 Kč, na spotřebu vody 66 477,00 Kč, na spotřebu plynu 294 742,00 Kč, na údržbu a opravy 26 332,00 Kč, na spotřebu materiálu a pohonných hmot 17 119,00 Kč, na opravy a údržbu automobilu Škoda Fabia 17 835,00 Kč.

V roce 2011 obdržela Horácká galerie v rámci grantového řízení MK ČR z programu ISO finanční prostředky v celkové výši 278 000,00 Kč. Z toho bez finančního průtoku přes rozpočet zřizovatele obdržela HG investiční prostředky z programu ISPROFIN - ISO/A - na zabezpečení movitého kulturního dědictví v roce 2011 ve výši 250 000,00 Kč (rekonstrukce EZS – jeho části EPS) a neinvestiční prostředky z programu ISPROFIN – ISO/D – preventivní ochrana před nepříznivými vlivy prostředí v roce 2011 ve výši 28 000,00 Kč na výměnu kotoučů do zavlhčovačů.

Horácká galerie děkuje všem, kteří v roce 2011 podpořili činnost galerie finančně nebo věcnými dary:

Ministerstvo kultury České republiky Praha

Kraj Vysočina, Jihlava

Město Nové Město na Moravě

GE Money Bank, pobočka v Novém Městě na Moravě

Dále Horácká galerie děkuje za spolupráci kolegiálním galerijním institucím, Novoměstským kulturním zařízením v Novém Městě na Moravě, Základní umělecké škole Jana Štursy v Novém Městě na Moravě, občanskému sdružení Komorní hudba dnes a občanskému sdružení Lysina lenina.

Poděkování náleží rovněž všem daňovým poplatníkům, jimž připomínáme, že je jen jejich chybou, že zapomínají navštívit Horáckou galerii, aby viděli využití svých daní.

Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Marie Stupková, DiS.

Fotografie: PhDr. Josef Chalupa, Jan Kliment, Dis., Bc. Eva Kulková, Dis., Michal Mrkos