



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2012

OBSAH

| | |
|---|----|
| Úvod | 3 |
| Z historie Horácké galerie | 4 |
| Expozice | 5 |
| Výstavy | 5 |
| Přehled realizovaných výstav v roce 2012 | 6 |
| Další kulturní akce | 15 |
| Sympozium | 22 |
| Návštěvnost | 23 |
| Práce s didaktickými návštěvníky a artefakty | 24 |
| Televizní dílny | 25 |
| Galerijní noc | 25 |
| Knihovna a internetová studovna | 26 |
| Ediční činnost | 27 |
| Péče o sbírkový fond | 27 |
| Akviziční činnost | 28 |
| Inventarizace sbírek | 29 |
| Restaurování sbírky | 30 |
| Zapůjčky na výstavy | 31 |
| Prezentace Horácké galerie | 32 |
| Rekonstrukce a údržbové práce | 32 |
| Činnost organizace, personální obsazení, vzdělávání | 33 |
| Personální zprávy | 34 |
| Semináře, školení, vzdělávání, aktivity | 34 |
| Hospodaření v Horácké galerii v roce 2012 | 35 |

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: pokladna@horackagalerie.cz

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
účetní číslo 9200705 - 604/0600

IČO: 00167959

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejímž provozitelem je kraj Vysočina.



Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)



ÚVOD

Po patnácté předkládá Horácká galerie veřejnosti svou výroční zprávu za uplynulý rok. Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2012, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie. Ve výstavní a kulturní výchovné činnosti se navázalo na dlouhodobé výsledky v práci s veřejností v předchozích letech.

V roce 2012 realizovala HG rozsáhlý výstavní program, tradičně probíhalo paralelně několik výstav, k nimž byly připraveny animace a edukační programy.

Ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a MKD v Novém Městě na Moravě bylo připraveno několik koncertů přesoprovázenou absencí grantové dotace z města (v grantových podmínkách byly vyloučeny organizace zřizované krajem Vysočina). Operativně se s velkým ohlasem setkala Novoměstská Slunohraní s doprovodnými koncerty pro širokou veřejnost. Programovým obohacením pro nejmenší návštěvníky byla loutková představení Jana Hrubce, realizovaná v zámeckém podkroví.

Z výstavních akcí je zapotřebí zdůraznit výstavu připomínající osobnost Bohdana Laciny a soubornou výstavu ze sochařské tvorby Františka Navrátila. V květnu 2012 byla operativně otevřena v přízemí zadního traktu jižního křídla zámku reinstalovaná expozice ze sochařské tvorby Vincence Makovského.

Pro Horáckou galerii byla v roce 2012 stejně mimořádná akce vysoutěžená v rámci projektu Porta culturae a realizovaná ve spolupráci s Muzeem Vysočiny v Havlíčkově Brodě v polovině května ve Sklárně Jaroslava Svobody na Karlově - Sklářské sympozium Vysočina 2012. S výsledky Sklářského sympozia se mohla veřejnost seznámit do týdne po ukončení tvůrčím klání na rozsáhlé instalaci, která byla otevřena v rámci Galerijní noci.

Na závěr roku byla mimořádně plán operativně zřízená výstava Vysočinské variace. Společně akce všech tří krajských galerií ve výstavě představila proměny, kterými prochází výtvarná tvorba na Vysočině. Vybraná díla z této výstavy pak byla v lednu prezentována v rakouském St. Pöltnu a následně proběhne repríza v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě



Z HISTORIE GALERIE

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavovském náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloužena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Poátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku. V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie. Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie, a tedy postupně na veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci i nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíšek, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírky galerie byly obohaceny soubory pozstatostí sochařů Jana Laudy, Josefa Matky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část je vystavena v expozici Sklo, sklo, sklo... Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie:

„...shromáždí sbírku výtvarného umění české i zahraniční proveniencí, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírku tvoří na základě svého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné innosti. Sbírkové předlohy, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou inností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturními výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak děti a mládež, seniory a handicapovaným osobám (výtvarná dílna, klubová innost).“

V roce čtyřicátého výročí založení HG (2004) byla otevřena nová rozsáhlá stálá expozice z vlastních sbírkových fondů, shromážděných za uplynulé období trvání galerie. Těžiště sbírkových fondů prezentované v nových expozicích, vychází z regionálních sochařských a malířských tradic, které svým významem jsou nepřehlédnutelnou součástí české výtvarné kultury.

EXPOZICE

Pro ve ejnost byly v HG otev eny dv dlouhodobé expozice: **Prom ny krajiny a tvaru a Sklo, sklo, sklo.**

Expozice **Prom ny krajiny a tvaru** je rozd lena na dv ásti - socha skou a malí skou. V p ízemí hlavní budovy je instalována expozice v novaná tvorb Jana Štursy. V sálech zadního traktu jižního k ídla (budova O 3) byla v kv tnu 2012 op t otev ena reinstalovaná expozice s díly Vincence Makovského.

Expozice Štursových plastik je dopln na obrazy Old ichta Blaží ka, Josefa Jambora, Karla N mce, Aloise Podlouckého a dalších autor , hlavní d raz byl kladen na tvorbu novom stských rodák .

Krom dvou vstupních plastik Jana Štursy, bronzových odlitk t etinových model Dne a Noci, které jsou zap j eny z NG v Praze, a dvou bronzových odlitk Jana Štursy z OGV v Jihlav , jsou expozice d sledn realizovány ze sbírkových fond HG.

V socha ské ásti expozice bylo ve ejnosti zp ístupn no 125 plastik a reliéf , 18 obraz a 12 ks p vodního zámeckého mobiliá e.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malí ská ást expozice pokračuje pr ezem tvorby autor , kte í se narodili na Vyso in nebo k ní m li celoživotn v elý vztah. Krom kmenových autor – Old ichta Blaží ka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny – jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopá ka, Františka Buká ka, Aloise Lukáška, Františka Hradeckého, Bohumíra Matala, e ka Dobiáše a Michala Ranného.

V malí ské ásti je instalováno 60 obraz , 28 plastik a 1 ks zámeckého mobiliá e.

Celkem je v expozici Prom ny krajiny a tvaru nainstalováno **153** plastik, **78** obraz a **13 ks** p vodního nábytku ze zámeckého mobiliá e

V mansard zadního traktu jižního k ídla je nadále zp ístupn na expozice **Sklo, sklo, sklo...** Vystavený soubor z galerijních sbírek p edstavuje barevné a tvarové možnosti hutn tvarovaného škrdlavického skla v etn autorského skla Františka Víznera, Jaroslava Svobody i Jana Exnara.

Celkem je vystaveno **265 ks** skla.

VÝSTAVY

Výstavní innost Horácké galerie v roce 2012 navázala na p edchozí léta v dlouhodobých koncep ních adách – významné osobnosti eské výtvarné kultury, prezentace regionálních výtvarník a tendence v soudobém výtvarném um ní.

Operativn byly provedeny zm ny v plánu a u atraktivních titul byly prodlouženy termíny. Mimo ádn byla do výstavního plánu za azena výstava z výsledk Mezinárodního sklá ského sympozia, která byla otev ena v rámci Galerijní noci.

Významná životní jubilea autor zastoupených ve sbírce Horácké galerie byla p ipomenuta samostatnou výstavou Vybraná výro í a reprezentativní výstavou Bohdan Lacina – Výb r z díla (ke stému výro í narození), p evzatou z Muzea m sta Brna. Velké autorské výstavy p ipravila HG jubilant m Františku Navrátilovi (František Navrátil – Výb r ze socha ské tvorby) a Antonínu Kantovi (Antonín Kanta – Zastavení).

Výstavou Výsledky sklá ského sympozia byl ve ejnosti zp ístupn n nový výstavní prostor ve druhém podlaží v budov O1 (tzv. „Hrab nka“), ur ený pro instalaci expozice zámeckého mobiliá e a obraz .

V rámci spolupráce Kraje Vyso iny a Dolního Rakouska byla pro galerii v St. Pöltenu v Rakousku p ipravena výstava z tvorby výtvarník p sobících na Vyso in , která byla nejprve instalována v HG pod názvem Vyso inské variace.

Tradiční byla realizace expozic a výstav provedena vlastními silami:

Odborná příprava – výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění – redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic – PhDr. J. Chalupa

Administrativní část, grafická část – výpůjčky, zápůjčky, grafika – popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová, BA. E. Pinkavová, J. Kliment, DiS.

Technická realizace expozic a výstav – E. Chalupová, J. Kliment, DiS., BA. E. Pinkavová, D. Gregor, V. Slonek, M. Gregorová, A. Kadlecová

Svozy a rozvozy výstav: PhDr. J. Chalupa, D. Gregor, J. Kliment, DiS., V. Slonek, E. Chalupová

Pro realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravního prostředku, pro menší výpůjčky rovněž služební automobil HG.

Propagace (realizace pozvánek, plakátů, poutačů): M. Mrkos, J. Kliment, DiS.

Medializace (tisk, informace TK a sdělovacím médii, webové stránky): M. Mrkos, J. Kliment, DiS.

Přehled realizovaných výstav v prostorách Horácké galerie v roce 2012

| Název výstavy | Termín konání | Místo konání |
|--|-----------------------------|---|
| Alois Podloucký – Výběr z díla | 10. 11. 2011 – 12. 2. 2012 | Zámecké podkroví |
| Vladimír Šindler – Moje Vysočina | 10. 11. 2011 – 8. 1. 2012 | Malá galerie |
| Miloš Sláma – Průřez linem, kresbou | 1. 12. 2011 – 26. 2. 2012 | červený sál, zámecká arkáda |
| Karel Daněk – Makrokosmos / mikrokosmos | 12. 1. – 26. 2. 2012 | Malá galerie |
| Vybraná výroba | 22. 2. – 6. 5. 2012 | Zámecké podkroví |
| 60. výročí ZUŠ Jana Štursy – výstava výtvarného oboru | 8. 3. - 22. 4. 2012 | Malá galerie |
| Antonín Strobl – Elementy | 15. 3. – 3. 6. 2012 | červený sál |
| Irena Armutidisová – V meziprostoru | 15. 3. – 3. 6. 2012 | zámecká arkáda |
| Bohdan Lacina – Výběr z díla | 17. 5. – 26. 8. 2012 | zámecké podkroví |
| Bohumil Teplý – Stopy času | 22. 5. – 7. 10. 2012 | zámecká terasa |
| Výsledky skládkového symposia Vysočina 2012 | 1. 6. – 17. 2. 2012 | zámecká komnata, zámecký sklípek |
| Přehlídka performance | 1. 6. – 25. 6. 2012 | Malá galerie |
| František Navrátil – Výběr ze sochařské tvorby | 13. 6. – 26. 8. 2012 | červený sál, zámecká arkáda |
| Jiří Vašica – Sochařovy sny | 22. 6. – 30. 9. 2012 | gotické sklepení |
| Václav Hradecký – Na cestě | 3. 7. – 26. 8. 2012 | Malá galerie |
| Antonín Kanta – Zastavení | 6. 9. – 27. 10. 2012 | červený sál, zámecká arkáda, zámecké podkroví |
| Zdeněk Fuksa – Od mikrokosmu k makrokosmu | 7. 11. 2012 – 3. 2. 2013 | zámecká arkáda, Malá galerie |
| Jan Kovář – Hledání nových forem Vysočinské variace | 7. 11. 2012 – 24. 2. 2013 | červený sál |
| Vysočinské variace | 15. 11. 2012 – 30. 12. 2012 | zámecké podkroví |

Alois Podloucký – Výběr z díla

10. 11. 2011 až 12. 2. 2012 zámecké podkroví
 vernisáž: 10. 11. 2011
 úvodní slovo: Mgr. Jana Bojanovská
 program: slideshow – prezentace fotografií dle
 vystaveno: 35 obrazů (olej, tempera), 1 kresba, 1 skicák, fotografie a xerokopie fotografií,
 malířské náčiní, fotoaparáty
 návštěvnost: 1. 11. – 12. 2. 2012 645 osob (239 dětí + 406 dospělých)
 celkem: 10. 11. 2011 – 12. 2. 2012 2 587 osob (706 dětí + 1 881 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 37 osob (34 dětí + 3 dospělí); 3 skupiny



Vladimír Šindler – Moje Vysočina

10. 11. 2011 až 8. 1. 2012 Malá galerie
 vernisáž: 10. 11. 2011
 úvodní slovo: Mgr. Zdenka Šepeláková
 program: slideshow – prezentace fotografií dle
 vystaveno: 58 kreseb, 8 fotografií
 návštěvnost: 1. 11. – 8. 1. 2012 115 osob (36 dětí + 79 dospělých)
 celkem: 10. 11. 2011 – 8. 1. 2012 2 466 osob (706 dětí + 1 760 dospělých)



Miloš Sláma – Pr / ez linem, kresbou

1. 12. 2011 až 26. 2. 2012 červený sál, zámecká arkáda
 vernisáž: 1. 12. 2011
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Pavla Dombrovská – kytara a zpív
 vystaveno: 42 kreseb, 117 grafik, 16 ks užité grafiky
 návštěvnost: 1. 12. – 26. 2. 2012 919 osob (296 dětí + 623 dospělých)
 celkem: 1. 12. 2011 – 26. 2. 2012 3 057 osob (993 dětí + 2 064 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 68 osob (63 dětí + 5 dospělých); 5 skupin



Karel Daněk – Makrokosmos / mikrokosmos

12. 1. až 26. 2. 2012 Malá galerie
 vernisáž: 12. 1. 2012
 úvodní slovo: Ing. Karel Daněk
 program: slideshow – prezentace fotografií
 vystaveno: 33 barevných fotografií
 návštěvnost: 758 osob (226 dětí + 532 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 31 osob (29 dětí + 2 dospělých); 2 skupiny



Vybraná výročí

22. 2. až 6. 5. 2012 zámecké podkroví
 výstava zahájena komentovanou prohlídkou
 pr. vodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 vystaveno: O. Blažíšek: 12 obrazů, F. Emler: 2 obrazy a 2 tisky z koláže,
 K. Hladík: 1 sádrová plastika a 2 sklolaminátové reliéfy,
 F. Hradecký: 5 obrazů, J. Jambor: 8 obrazů, R. Magni: 5 dřevěných soch,
 L. Martínek: 3 plastiky a 8 kreseb, J. Matka: 2 bronzové plastiky,
 J. Pelikán: 2 kamenné sochy, K. Pokorný: 2 plastiky, M. Rošínský: 8 obrazů
 a 4 monotypy, V. Veveřa: 2 plastiky
 návštěvnost: 1 471 osob (457 dětí + 1 014 dospělých)

60. výročí ZUŠ Jana Štursy – výstava výtvarného oboru

8. 3. až 22. 4. 2012 Malá galerie
 vernisáž: 8. 3. 2012
 program: koncert studentů konzervatoře (bývalých žáků hudebního oboru ZUŠ):
 Karolína Brezaniová, Eva Dávková, Ondřej Horas, Michal Kříž, Stáňa
 Kosárová
 vystaveno: Ivana Jarošová: 3 kresby, Rostislav Krones: 1 kresba, Petr Kvíla: 3 loutky,
 Petra Nováková: 2 kresby a 13 fotografií, Gabriela Novotná: 3 kresby,
 Karolína Novotná: 3 kresby, Marcela Putnová: 7 kreseb, Iveta Šupová: 4
 kresby, Ondřej Žák: 2 kresby
 návštěvnost: 1 041 osob (278 dětí + 763 dospělých)

Antonín Strobl – Elementy

15. 3. až 13. 5. 2012 červený sál
 vernisáž: 15. 3. 2012
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: slideshow – prezentace fotografií děl
 vystaveno: 46 obrazů (olejomalby)
 návštěvnost: 1 040 osob (309 dětí + 731 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 64 osob (60 dětí + 4 dospělí); 4 skupiny

animální program Elementy

účast: 42 osob (40 dětí + 2 dospělí); 2 skupiny



Irena Armutidisová – V meziprostoru

15. 3. až 13. 5. 2012, prodlouženo do 3. 6. 2012 zámecká arkáda
 vernisáž: 15. 3. 2012
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: slideshow – prezentace fotografií d l
 vystaveno: 48 barevných fotografií, 2 panely s textem
 návštěvnost: 2 411 osob (582 děti + 1 829 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 64 osob (60 dětí + 4 dospělí); 4 skupiny



Bohdan Lacina – Výběr z díla

17. 5. až 26. 8. 2012 zámecké podkroví
 vernisáž: 17. 5. 2012
 úvodní slovo: PhDr. Jiří Hlušíka (předseda PhDr. Josef Chalupa)
 program: Alžběta Severová, Linda Zítková – klavír
 vystaveno: 41 obrazů (Horácká galerie: 8 děl, Muzeum města Brna: 15 děl, Moravská galerie v Brně: 15 děl, Národní galerie v Praze: 3 díla), 1 bronzová plastika
 návštěvnost: 4 456 osob (621 dětí + 3 835 dospělých)



Bohumil Teplý – Stopy času

22. 5. až 26. 8. 2012 zámecká terasa
bez vernisáže
vystaveno: 5 soch
návštěvnost: 5 331 osob (780 dětí + 4 551 dospělých)



Výsledky sklářského sympozia Vysočina 2012

1. 6. až 17. 2. 2013 zámecká komnata, zámecký sklípek
vernisáž: 1. 6. 2012
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
program: prezentace Pavlína Ambalová s videoprojekcí
vystaveno: Pavlína Ambalová: objekt „Kdo tam bude dříve“ (46 ks), Veronika Černá: 5 ks, Milan Krajčík: 7 ks, Alena Matysková: stolní soubor (1 mísa na nožce, 2 mísy na nožce s víkem, 13, pohár na nožce, 3 sklenice), Sabine Müller Funk: 9 ks, Martina Paljesková Pišková: 12 ks, 2 formy, 7 kreseb – návrhy, Věra Vejsová: 13 objektů, 3 sádrové formy, 2 kresby – návrhy, Monika Vosyková: 2 postavy (každá složená ze 6 ks), 2 hlavy
návštěvnost: do 31. 12. 2012 7 981 osob (2 026 dětí + 5 955 dospělých)



Pehlídka performance

1. 6. až 24. 6. 2012 Malá galerie
bez vernisáže
program: v rámci Galerijní noci
vystaveno: 47 děl od 16 autorů (Štěpán Řízek, Ema Harmadyová, Tomáš Hodboš, Petr Horák, Zuzana Janečková, Klára Kleinerová, Matěj Kolář, Klára Mikulcová, Clara Andrés Rodríguez, Tomáš Ruller, Martina Řízková, Andrei Shulha, František Walter, Aneta Yochim, 2 anonymové)
návštěvnost: 1 489 osob (279 dětí + 1 210 dospělých)

František Navrátil – Výběr ze sochařské tvorby

13. 6. až 26. 8. 2012 červený sál, zámecká arkáda
vernisaž: 13. 6. 2012
úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
program: Linda Zítková, Marek Peřák – klavírní skladby Bohuslava Martin
vystaveno: 57 sochařských kreseb (36 na arkádě, 15 v červeném sále, 4 v podsálí,
2 na podestě), 69 plastik (52 bronzové, 4 cínové, 13 sádrových), 18 reliéf
 (2 bronzové a 1 hliníkový v červeném sále, 15 bronzových na arkádě)
návštěvnost: 2 953 osob (344 dětí + 2 609 dospělých)

**Jiří Vašica - Socha ový sny**

22. 6. až 7. 10. 2012 gotické sklepení
Instalace v gotickém sklepení má charakter dlouhodobé výstavy
vystaveno: 7 mobilních objektů (5 ze sbírek HG, 2 z majetku autora)
návštěvnost: 3 652 osoby (469 dětí + 3 183 dospělých)



Václav Hradecký – Na cest

3. 7. až 26. 8. 2012 Malá galerie
 vernisáž: 3. 7. 2012 v rámci zahájení Slunohraní
 úvodní slovo: BA. Eleanor Pinkavová
 program: Janá kovo kvarteto (Miloš Vacek – 1. housle, Vít zslav Zavadičík – 2. housle,
 B etislav Vybíral – violoncello, Jan ezní ek – viola)
 vystaveno: 27 obraz
 návštěvnost: 2 502 osob (268 dětí + 2 234 dospělých)



Antonín Kanta – Zastavení

6. 9. až 27. 10. 2012 červený sál, zámecká arkáda, zámecké podkroví
 vernisáž: 6. 9. 2012
 úvodní slovo: PhDr. Jiří Valoch
 program: vokální kvarteto Fons
 vystaveno: celkem 190 děl
 červený sál: 48 fotografií a fotokoláží; arkáda: 36 fotografií;
 podkroví: 78 fotografií; Malá galerie: 17 koláží, 6 assembláží a 5 kreseb
 návštěvnost: 1 119 osob (270 dětí + 849 dospělých)



Zdeněk Fuksa – Od mikrokosmu k makrokosmu

7. 11. 2012 až 3. 2. 2013 zámecká arkáda, Malá galerie
 vernisáž: 7. 11. 2012
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 vystaveno: celkem 73 děl
 zámecká arkáda: 34 pastelí, 10 monotherm
 Malá galerie: 10 kreseb tuší, 2 pastely, 4 strukturální malby, 13 monotherm
 návštěvnost: do 31. 12. 2012 1 802 osob (916 dětí + 886 dospělých)

Jan Kovář – Hledání nových forem

7. 11. 2012 až 24. 2. 2013 červený sál
 vernisáž: 7. 11. 2012
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 vystaveno: 12 objektů, 2 barevné fotografie
 návštěvnost: do 31. 12. 2012 1 864 osob (919 dětí + 945 dospělých)



Vysočinské variace

15. 11. až 30. 12. 2012 zámecké podkroví
 vernisáž: 15. 11. 2012
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa, Mgr. Daniel Novák, Ing. Ladislav Seidl, MBA
 vystaveno: Stanislav Bittermann: 2 kombinované techniky, 2 gumoasfalty, 2 plastiky,
 3 akryly; Jindřich Boška: 3 kombinované techniky, 1 olej, 2 polychromie;
 František Dörfl: 3 kombinované techniky, 2 akryly; Martin Findeis: 1 olej,
 12 kontaktních fotografií, 2 objekty; Jitka Chrástková: 6 pastelů; Denisa
 Krausová: 2 oleje; Jan Moravec: 7 monotypů, 1 akvátinta; Karolína
 Rossí: 3 akvarelů; Josef Saska: 3 oleje, 4 akvátinty; Miloš Sláma: 7 barevných
 linorytů; Martin Smíd: 1 objekt; Miroslava Špaňková: 2 dřevěné sochy;
 Štěpán Vrbický: 5 kreseb pastelkou; Alice Waisserová: 4 oleje;
 Jaroslav Wasserbauer: 4 skleněné plastiky
 návštěvnost: 1 714 osob (913 dětí + 801 dospělých)



Elokované výstavy

Výstavy jsou pořádány ve spolupráci s kolegiálními organizacemi na území kraje
Nebo i mimo kraj:

Antonín Kanta – Zdeněk Šplíchal

2. 5. až 24. 5. 2012

Stará radnice, Žár nad Sázavou
(scénář, instalace, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

Milan Nestrojil

6. 11. až 28. 11. 2012

Stará radnice, Žár nad Sázavou
(scénář, instalace, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

DALŠÍ KULTURNÍ AKCE

KONCERTY

HG se snaží v návaznosti na vlastní výstavní činnost o kvalitní hudební programy, které by opět zaujaly návštěvníky napříč generacemi.

Již tradičně se těšilo velkému zájmu při koncertu učitelů a žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a pětvecký koncert Jakuba Pustiny a jeho hostů.

V rámci Galerijní noci, která se nesla v duchu performance, se představily soubory Jakoubek Dousek, Draga Banda, Krraakkk a DJ Chepuchov.

Těto ročníkové letní dílny komorní hudby **Novoměstské Slunohraní**, pořádané občanským sdružením Komorní hudba dnes ve spolupráci s Horáckou galerií a ZUŠ Jana Štursy za finanční podpory Nového Městě na Moravě, kraje Vysočina a Nadace OKD, se uskutečnil ve dnech 3. až 6. července 2012.

Těto ústřední dílny – amatérských hráčů na smyčcové nástroje z celé republiky – umožňují po celé ty dny získávat od skvělého lektorského týmu, složeného ze členů Janáková kvarteta a houslisty a dirigenta Richarda Kružíka nové zkušenosti a poznatky ze světa komorní hudby. Výuka probíhala formou hry v kvartetech a práce na skladbách různých stupňů náročnosti, společně také všichni vytvořili Letní orchestr, který během tří

zkoušek p ipravoval program pro záv re ný koncert. Ve st edu odpoledne všichni na chvíli vážnou hudbu odložili a pod vedením houslistky Míši Rábové se pono ili do taj írské lidové. Sérii t í koncert pro ve ejnost, které jsou nedílnou sou ástí Novom stského Slunohraní, tak zahájil Ve er irské hudby se skupinou MARW. V jeho úvodu na pódiu vystoupili i ú astníci Slunohraní a za doprovodu této vynikající pražské kapely publiku p edstavili dv írské melodie, které se b hem odpoledne nau ili. Zájem publika p ed il veškerá o ekávání, nádvo í zaplnilo tém 500 nadšených poslucha .

Velký ohlas m li no ní koncert Flétna a harfa, který prozá il nádvo í Horácké galerie hned následující den. Obrovskou p íze však projevilo publikum i t etí ve er, kdy se záv re ný koncert hned ve svém úvodu musel kv li dešti p esunout z nádvo í do podkrovních prostor. Nikoho tento fakt neodradil a publikum si naopak skv le vychutnalo kvartet d-mol Antonína Dvo áka v podání Janá kova kvarteta a ve druhé ásti pak vystoupení velkého Letního orchestru, který m li tentokrát diváci v prvních adách skute n na dosah ruky.

Slunohraní tak dokázalo nejen propojit amatérské muzikanty s profesionály, ale celou událost také p edstavit po etnému publiku. Nadšené ohlasy ze strany ú inkujících i ze strany návšt vník koncert potvrzují, že celá tato hudební akce plní své poslání a p itahuje velké množství lidí, kte í touží sv j život obohatit o nové a povznášeující hudební zážitky.

Pro milovníky jazzové hudby byl p ipraven v rámci projektu Porta culturae koncert Jazzový most 2012, na kterém se p edstavily kapely Swingtet z eské republiky a Solar Plexus z Rakouska.

Rovn ž další koncerty po ádané v Horácké galerii si našly své poslucha e: kytarový koncert Vladislava Bláhy i Duchovní píse Radoslava Kvapila.

Koncertní vystoupení se konala p evážn v zámeckém podkroví, v letní sezón m li poslucha i možnost vyslechnout si t i koncerty na zámeckém nádvo í.

U sedmi koncert jsme vybírali vstupné k pokrytí nutných realiza ních náklad , u ostatních bylo stanoveno dobrovolné vstupné, v p ípad akcí Galerijní noci byl vstup volný.

Ve ejná zkouška žák hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy

3. 3. 2012 zámecké podkroví

ú ast: 16 osob

Koncert žák ZUŠ Jana Štursy v Novém M st na Morav

6. 3. 2012 zámecké podkroví

ú ast: 62 osob

Koncert žák ZUŠ Jana Štursy v Novém M st na Morav

8. 3. 2012 zámecké podkroví

ú ast: 87 osob

Kytarový koncert

31. 3. 2012 zámecké podkroví

Vladislav Bláha - kytara

ú ast: 74 osob

Koncert u itel ZUŠ Jana Štursy v Novém M st na Morav a jejich host

4. 4. 2012 zámecké podkroví

ú ast: 196 osob

Absolovenský koncert žák hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy

19. 4. 2012 zámecké podkroví

ú ast: 183 osoby

Jakoubek Doubek

1. 6. 2012 zámecké podkroví

Jakub Orel Tomáš – kytara a zp v
v rámci Galerijní noci
ú ast: 73 osob

Draga Banda

1. 6. 2012 zámecké podkroví
Predrag Duronji – kytara a zp v, Mat j Kolá – sk ipky, housle a zp v
v rámci Galerijní noci
ú ast: 36 osob

Krraakkk

1. 6. 2012 zámecké podkroví
Jennifer de Felice – kontrabas, computer a hlas, Ji í Machá ek – housle, zvuky,
Beáta Spá ilová
v rámci Galerijní noci
ú ast: 58 osob

DJ Chepučov

1. 6. 2012 zámecké podkroví
zvuková performance
Andrei Shulha – gramofony
v rámci Galerijní noci
ú ast: 89 osob

Jazzový most 2012

16. 6. 2012 zámecké podkroví / zámecké nádvo í
Swingtet (eská republika), Solar Plexus (Rakousko)
cyklus p eshraní ních jazzových setkání v rámci projektu Porta culturae
ú ast: 46 osob



Ve er irské hudby

4. 7. 2012 zámecké nádvo í
skupina Marw
v rámci Novom stského Slunohraní
ú ast: 498 osob

No ní koncert – Flétna a harfa

5. 7. 2011 zámecké nádvo í
Kristina Vaculová – flétna, Irena Dohnalová - harfa

v rámci Novoměstského Slunohraní
účast: 298 osob



Novoměstské Slunohraní – závěrečný koncert

6. 7. 2011 zámecké podkroví

Janáčekovo kvarteto, Letní komorní orchestr

v rámci Novoměstského Slunohraní

účast: 462 osoby



Duchovní píseň Radoslava Kvapila

15. 7. 2012 zámecké podkroví

prof. Radoslav Kvapil – klavír

v rámci Novoměstských hudebních slavností 2012

účast: 131 osob



P vecký koncert Jakub Pustina a jeho hosté

16. 9. 2012

zámecké podkroví

Jakub Pustina – baryton, Olga Rusin - soprán, Richard Pohl - klavír

7. ro ník putovního festivalu

v rámci Dn evropského kulturního d dictví

ú ast: 49 osob



DIVADELNÍ P EDSTAVENÍ

Snahou HG je nabídnout zajímavé zámecké prostory také dalším kulturním aktivitám určeným dospělým i dětským návštěvníkům. Velkou oblibu si získalo u malých i velkých diváků Dělné divadlo Jana Hrubce, které je v roce 2012 potěšilo pět představeními.



Vánoční příběh aneb Cesta do Betléma

tříkrálová verze

7. 1. 2012

zámecké podkroví

Dělné divadlo Jana Hrubce

ú ast: 51 osob

Aladinova kouzelná lampa

28. 1. 2012 zámecké podkroví
 Devné divadlo Jana Hrubce
 účast: 72 osob

Zvíátka a loupežníci

18. 2. 2012 zámecké podkroví
 Devné divadlo Jana Hrubce
 účast: 40 osob

O Palekovi

18. 3. 2012 zámecké podkroví
 Devné divadlo Jana Hrubce
 účast: 63 osob

Zelené prasátko

1. 6. 2012 zámecké podkroví
 DE Facto Mimo z Jihlavy
 v rámci Galerijní noci
 účast: 121 osob

Zvíátka a loupežníci

27. 10. 2012 zámecké podkroví
 Devné divadlo Jana Hrubce
 účast: 74 osob

KULTURNÍ AKCE

Již tradiční Galerijní noc se nesla v tomto roce v duchu performance.

Ve dnech 3. až 6. 7. 2012 se uskutečnila letní Novoměstského Slunohraní - letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje pod lektorským vedením len Janáčkova kvarteta. Součástí Slunohraní byly rovněž i koncerty (podrobněji viz koncerty). HG ve spolupráci se ZUŠ vytvořila pro houslový workshop výborné podmínky – zkoušelo se ve výstavních prostorách a na zámeckém nádvoří, účastníci si mohli navíc příjemně odpočinout v letní kavárně pod širým nebem.

První říjnový víkend proběhl v rámci projektu Porta culturae Dny otevřených ateliérů.

Sdružení Nové Město na Moravě o.s. se prezentovalo v listopadu v prostorách Horácké galerie akcí Benefice 3.3.3. spojenou s jarmarkem a módní přehlídkou.

Začátkem prosince patil již po čtvrté Mikulášským ertohrátkám, tentokrát s ertovskou domácností ve sklepení a s erticí v roli pravnice galerií. Ve vstupním prostoru hlavní budovy byla připravena pekelná dílna, kde si zájemci mohli vyrobit svého papírového erta a vánoční přání. A pro zahájení byl připraven horký čaj a „pekelný svačák“. Velký zájem ve společnosti a kladné ohlasy dokazují značnou oblibu této akce určené nejen pro děti. Poprvé byla tato akce uspořádána ve spolupráci s NKZ (Novoměstská kulturní zařízení), v HG bylo ve sklepení peklo a v Horáckém muzeu nebe.

Galerijní noc

1. 6. 2012

program: loutkové představení Zelené prasátko (soubor DE Facto Mimo z Jihlavy)
 vernisáž výstavy Výsledky skládkového symposia Vysočina 2012

Jakoubek Doubek (Jakub Orel Tomáš – kytara a zpív) v)
 Draga Banda (Predrag Duronji – kytara a zpív, Mat j Kolá – skřipky, housle a zpív) v)
 Krraakkk (Jennifer de Felice – kontrabas, computer a hlas, Jiří Macháček – housle, zvuky,
 Beáta Spáčilová)
 zvuková performance DJ Chepuhov (Andrei Shulha - gramofony).
 oběd vábení svatba Lightworker
 účast: 899 osob



Novoměstské Slunohraní – letní dílna

3. 7. – 6. 7. 2012

temeří ročník letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje

účast: 30 osob





Dny otevřených ateliér

6. – 7. 10. 2012

v rámci projektu Porta culturae

účast: 120 osob

Benefice 3.3.3.

3. 11. 2012

zámecké podkroví

akce Sdružení Nové Město na Moravě o. s.

jarmark, módní předehlídka

účast: 618 osob

Mikulášské ertohrátky

5. 12. 2012

Malá galerie, vestibul, zámecké sklepení

účast: 1 016 osob (491 dětí + 525 dospělých)



SYMPOZIUM

Za podpory Kraje Vysočina bylo v huti AGS Svoboda Karlov u Žďáru nad Sázavou uspořádáno ve dnech 20. až 25. května 2012 mezinárodní Sklářské sympozium Vysočina 2012, na jehož realizaci se spolupodílela také Horácká galerie v Novém Měste na Moravě (kurátorem sympozia byl Jan Kliment). Cílem této iniciativy bylo nejen pokračovat v tradici sklářských sympozií v Kraji Vysočina, ale rovněž podpořit vzájemnou spolupráci českých a rakouských příhraničních regionů v rámci projektu Porta culturae, který zastřešuje

spolupráci Jiho českého kraje, Kraje Vysočina, Jihomoravského kraje a spolkové země Dolní Rakousko v oblasti kultury a umělecké tvorby.

Na sympozium přijali pozvání umělci: Věra Vejsová (Jihočeský kraj), Veronika Černá, Milan Krajčík, Alena Matějka a Monika Vasyková (Kraj Vysočina), Pavlína Šambalová (Vídeň), Sabine Müller-Funk (Dolní Rakousko) a Martina Paljesková-Pišková (Slovensko).

Téma sympozia „To nejlepší, co ve mně je!“ umožnilo výtvarníkům, aby zaměřovali nad vlastním nitrem a vyjádřili tuto myšlenku ve své tvorbě, ale zároveň mohlo být bráno jednoduše jako výzva vytvořit něco unikátního. Rozmanitost vzniklých děl byla umocněna širokým prostorem pro interpretaci společného tématu, ale především je důsledkem kreativity a osobitosti tvorby zúčastněných sklářských umělců.

Díky tomu můžeme mezi výsledky sympozia obdivovat organické a anorganické přirodní tvary, objekty s vyrytými texty básní, tenkostěnné kalichy evokující dávné řasy, abstraktní zobrazení lidských postav, instalaci z rytých oken zobrazující bůh životem a mnoho dalších děl, která se zrodila pod šikovnými rukama sklářů, asistentů, brusířů a zkušených výtvarníků v žárně Karlovské huti. Kouzlo výrobního procesu bylo zdokumentováno v krátkém filmu a spolu s výpovědí aktérů a organizátorů tak nabídlo poutavý pohled do zákulisí sklářské umělecké tvorby.



NÁVŠTĚ VNOST

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2011 mohli tuto příležitost využít 1. 6. (Galerijní noc), 15. 9. (Den evropského kulturního dědictví), 6. a 7. 10. (Porta culturae - Dny otevřených atelierů), 3. 11. (Benefice 3.3.3.), 5. 12. (Mikulášské ertohrátky) a 30. 12. (derniéra výstavy Vysoinské variace). Rovněž na vernisáže je volný vstup.

Návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2012

| Název výstavy | Počet osob | | |
|--|------------|-------|--------|
| | dospělí | děti | celkem |
| Alois Podloucký – Výběr z díla | 406 | 239 | 645 |
| Vladimír Šindler - Moje Vysoina | 79 | 36 | 115 |
| Miloš Sláma – Průřez linem, kresbou | 623 | 296 | 919 |
| Karel Daněk – Makrokosmos / mikrokosmos | 532 | 226 | 758 |
| Vybraná výroba | 1 014 | 457 | 1 471 |
| 60. výroba ZUŠ Jana Štursy – výstava výtvarného oboru | 763 | 278 | 1 041 |
| Antonín Strobl – Elementy | 731 | 309 | 1 040 |
| Irena Armutidisová – V meziprostoru | 1 829 | 582 | 2 411 |
| Bohdan Lacina – Výběr z díla | 3 835 | 621 | 4 456 |
| Bohumil Teplý – Stopy času | 4 551 | 780 | 5 331 |
| Výsledky skládkového sympozia Vysoina 2012 | 5 955 | 2 026 | 7 981 |
| Pehlídka performance | 1 210 | 279 | 1 489 |
| František Navrátil – výběr ze sochařské tvorby | 2 609 | 344 | 2 953 |
| Jiří Vašica – Sochařovy sny | 3 183 | 469 | 3 652 |
| Václav Hradecký – Na cest | 2 234 | 268 | 2 502 |
| Antonín Kanta - Zastavení | 849 | 270 | 1 119 |
| Zdeněk Fuksa – Od mikrokosmu k makrokosmu | 886 | 916 | 1 802 |
| Jan Kovářík – Hledání nových forem | 945 | 919 | 1 864 |
| Vysoinské variace | 801 | 913 | 1 714 |

Každou výstavu zhlédlo průměrně 2 277 návštěvníků. Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek a evidovaného vstupu. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících tří až čtyř výstav.

Návštěvnost expozic a výstav v roce 2012

podle vstupného a evidovaného vstupu

| | plátcí | neplátcí | celkem |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| děti | 547 | 627 | 1 174 |
| dospělí | 1 649 | 732 | 2 381 |
| celkem | 2 196 | 1 359 | 3 555 |

Návštěvnost kulturních akcí v roce 2012

podle vstupného a evidovaného vstupu

| | platíci | neplatíci | celkem |
|---------------|--------------|--------------|--------------|
| dítí | 421 | 1 379 | 1 800 |
| dospělí | 1 284 | 4 389 | 5 673 |
| celkem | 1 705 | 5 768 | 7 473 |

V průběhu roku bylo uskutečнено 14 vernisáží výstav. Bylo realizováno 42 kulturních společenských nebo vzdělávacích akcí, koncertů, divadelních představení aj. s celkovou návštěvností **7 473** osob.

Celková návštěvnost Horácké galerie v roce 2012 činila **11 028 návštěvníků**, což je o 1 863 osob méně než vloni.

Klesající návštěvnost se přes atraktivní výstavní nabídku nepodařilo stabilizovat; zájem o výstavy a expozice poklesl o 818 osob, u kulturních akcí o 1 045 osob. Na které akce se však setkaly s mimořádným zájmem – například Galerijní noc, koncerty Novoměstského Slunohraní, Benefice 3.3.3. a Mikulášské ertohrátky. Své stálé návštěvníky si získaly koncerty ZUŠ v Novém Městě na Moravě a divadelní představení Děvčného divadla Jana Hrubce.

Animační programy iinnost výtvarných dílen dlouhodobě utrpěly rodinnou dovolenou obou kurátorek, přestože byly alespoň částečně připraveny doprovodné programy pro školy ostatními pracovníky galerie.

Zájem o návštěvu Horácké galerie se soustřeďuje především na dny volného vstupu, i školy začínají uplatňovat tuto možnost vzhledem k finanční situaci svých žáků.

PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFIDETICKÁ DÍLNA

V roce 2012 byly programy kulturně-výchovnéinnosti Horácké galerie orientovány na cílové skupiny návštěvníků z dětské a mládeže a také dospělých.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

V roce 2012 byly k výstavám **Alois Podloucký – Výběr z díla**, **Miloš Sláma – Průhled linem**, kresbou, **Karel Daněk – Makrokosmos / mikrokosmos**, **Vybraná výroba**, **Antonín Strobl – Elementy**, **Irena Armutidisová – V meziprostoru**, **Zdeněk Fuksa – Od mikrokosmu k makrokosmu**, **Jan Kovářík – Hledání nových forem**, **Vysočinské variace a Výsledky sklářského sympozia Vysočina 2012** připraveny komentované prohlídky určené pro žáky 1. a 2. st. ZŠ a SŠ. Pro učastníky sklářského sympozia pak byla připravena komentovaná prohlídka expozic a výstav Horácké galerie.

Celková účast na těchto komentovaných prohlídkách činila **775 osob ve 40 skupinách**.

DOPROVODNÉ ANIMAČNÍ PROGRAMY

Horácká galerie připravila v roce 2012 pouze jeden doprovodný animační program pro děti mladšího školního věku: **Elementy** (k výstavě Antonín Strobl – Elementy), který navštívilo **42 osob ve dvou skupinách**.

Přehled doprovodných animačních programů pro děti v roce 2012

| název programu | počet realizací | počet dětí | pedagogové |
|----------------|-----------------|------------|------------|
| Elementy | 2 | 40 | 2 |

Elementy

program pro 1. st. ZŠ
17. 4. – 3. 5. 2012

Program byl zaměřen na téma přírodních živlů (ohně, země, vzduch a voda) a jejich znázornění pomocí textury a teplých nebo studených barev. Žáci se dozvěděli, že dříve se lidé domnívali, že všechno na světě je stvořeno z těchto základních prvků. S lektorkou si připomněli, jaké podoby mohou tyto živly mít, jaké mají vlastnosti, a že mohou nejen pomáhat, ale naopak i škodit. Ve výtvarné dílně si pak děti vyzkoušely techniku „škrobové papíry“ a nakonec si ve skupinkách slepily vlastní model světa stvořený ze všech těchto elementů.

Účast: 42 osob (40 dětí + 2 pedagogové); 2 skupiny

TVŮRČÍ DÍLNY

V únoru 2012 se uskutečnily výtvarné dílny **Linoryt I a Linoryt II**, kterých se zúčastnilo celkem **44 osob**.

V již tradičních Velikonočních dílnách byla pro návštěvníky připravena dílna **Zdobení kraslic voskem**, kterou navštívilo **157 osob**.

Celkem navštívilo tvůrčí dílny **201 osob**.

Přehled tvůrčích dílen v roce 2012

| název | počet účastníků |
|------------------------|-----------------|
| Linoryt I | 21 |
| Linoryt II | 23 |
| Zdobení kraslic voskem | 157 |
| Celkem | 201 |

GALERIJNÍ NOC

V pátek 1. března 2012 proběhl v Horácké galerii již pátý ročník Galerijní noci, který navázal na odpolední program Dne dětí v Novém Městě na Moravě.

Pro děti bylo připraveno loutkové představení Zelené prasátko v podání souboru DE Facto Mimo z Jihlavy.

Ve večerní program zahájila vernisáž artefaktů vytvořených během Skláského symposia Vysočina 2012 v huti AGS Svoboda Karlov, které byly instalovány ve výstavních prostorách galerie. V rámci vernisáže vystoupila Pavlína Šambalová – účastnice symposia za Dolní Rakousko – se zajímavou prezentací své tvorby.

A pak již celý zámek patil performancím, které pro Galerijní noc připravil v režii Matjeje Koláře Ateliér performance z Fakulty výtvarných umění VUT v Brně.

V hudební části se vystředaly skupiny: Jakoubek Dobeš (Jakub Orel Tomáš – kytara a zpěv), Draga Banda (Predrag Duronji – kytara a zpěv, Matjeje Kolář – skřipky, housle a zpěv) a Krraakkk (Jennifer de Felice – kontrabas, computer a hlas, Jiří Macháček – housle, zvuky, Beáta Špáčilová). Zvukovou performancí DJ Čepuchov se představení Andrei Shulha (gramofony). A na závěr Galerijní noci přilákal pozornost diváků ztemnělým nádvořím obdivování světla Lightworker.

Galerijní noci opět nepoškodilo počasí, ale návštěvnost **899 osob** překonala očekávání.

KNIHOVNA A INTERNETOVÁ STUDOVNA

V roce 2012 bylo v odborné knihovně zaevidováno 1 378 nových pířstků výstavních katalogů, AV médií a knih, z toho 113 bylo získáno reciprocí výměnou s galeriemi a muzei, 534 darem, koupí získáno 728 kusů, z vlastních zdrojů 3 publikace.

Dále bylo pomocí nově zakoupeného modulu Evidence periodik zaevidováno 503 ks svazků periodik jako komplety periodik a 2 640 ks jednotlivých čísel časopisů. Na které tituly periodik byly zapsány v knihách, v tšina nebyla evidována v seznamu. Bylo tedy nutné přistoupit k následujícímu kroku: odepsat periodika z knih a zaevidovat je v modulu periodika. Podobná situace nastala u katalogů výstav. Katalogy výstav se převeďly z modulu knihy do modulu brožury a byla jim přidělena podle kladné kontrole katalogizačního zápisu skladová signatura. K 31. 12. 2012 bylo takto převedeno, zkontrolováno a zaevidováno 3 198 ks výstavních i aukčních katalogů, kalendářů a brožur.

Celkový knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2012 celkem **22 632** knižních jednotek. V tomto čísle nejsou zahrnuty odpisy knih, nebo nebyla zcela dokončena revize KF (nebyly provedeny odpisy nenalezených knih). Kromě revize, převedení katalogů výstav a zaevidování všech periodik byly přiběžně zpracovávány nové knihy. Vše na PC v knihovnickém programu Clavius. V roce 2012 bylo zpracováno 1 378 pířstků – knih, katalogů a AV-médií, které byly označenyárovým kódem a znaky Mezinárodního desetinného třídění.

Knihovna byla od 1. října 2012 prezentována zpřístupněna veřejnosti a přes on-line katalog na webových stránkách HG.

Počet návštěv za sledované období činil **232 osob**, vypůjčeno bylo **503 knih, 10 titulů periodik a 10 AV-médií**; 11 lidí využilo meziknihovní výpůjční službu.

V HG je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Nedílnou součástí knihovny je internetová studovna, kterou využívají především návštěvníci z oddělení odborné veřejnosti a studenti umleckých škol. Studovna nyní slouží spíše jako badatelská a její návštěvníci si na internetu dohledávají fakta ke zpracovávaným tématům nebo využívají katalog knihovny k vyhledání potřebných publikací. K dispozici zde jsou odborné časopisy, odborné publikace, slovníky a encyklopedie a dále webový katalog odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, umleckých směrech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

V internetové studovně byly od října 2012 opět zpřístupněny dva počítače pro veřejnost, na kterých je nainstalován katalog knihovního systému Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potřebitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezentování studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimkou jsou absence, a to u duplicitních publikací (získaných v tšinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žáru nad Sázavou).

Celkem od října 2012 navštívilo internetovou studovnu pouze **5 osob**, což souvisí s uzavřením studovny a knihovny po dobu celkové revize knižního fondu v prvním čtvrtletí a následnými dodatečnými zápisy nezapsaných knih, výstavních katalogů a časopisů.

Galerijní klub byl pro malý zájem veřejnosti prozatím zrušen. Po zakoupení volné vstupenky mohou totiž zájemci navštívit v tšinou akcí pořádaných v Horácké galerii a internetem po masivním rozšíření do domácností i prostřednictvím „chytrých telefonů“ přestát být lákadlem.

V ední innosti vzhledem k finan ní náro nosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finan ních prost edk se podílí na realizaci katalog , p ípadn odkoupením ásti edního nákladu katalog jiných galerií. S podporou Kraje Vyso ina vydala Horácká galerie katalog Vyso inské variace, samostatn pak katalogy František Navrátil – Výb r ze socha ské tvorby, Antonín Kanta, Milan Nestrojil a skláda ky Karel Dan k – Mikrokosmos – Makrokosmos, Václav Hradecký – Na cest .

Ke všem výstavám v roce 2012 bylo vytišt no celkem **849** pozvánek, **315** barevných plakát , **18** vlozek do podpisových knih, **14** velkoplošných pouta k zav šení na fasádu galerie, **7** menších panel do reklamní sk í ky u kina v Novém M st na Morav (ve Ž á e nad Sázavou byla sk í ka zrušena) a **2** úvodní panely k výstav .

Pro kulturní akce byly vytisknuty pozvánky (**642** ks) a plakáty (**213** ks); na fasádu galerie bylo vy ezáno **5** velkoplošných pouta .

V prosinci byly vytišt ny novoro enky v po tu **42** ks.

V lednu **2012** zpracovala HG Výro ní zprávu o innosti za rok **2011** a vytiskla ji v po tu **50** ks

PÉ E O SBÍRKOVÝ FOND

Všechn sbírkový fond HG je spravován dle interní Sm rnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fond v Horácké galerii v Novém M st na Morav . Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnit ním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodob ešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu.

V expozi ních a výstavních prostorách i v provizorních depozitá ích je monitorováno vnit ní klima – vlhkost a teplota. Digitální formou (systém Hanwell) je stav zaznamenáván pomocí 8 ídel – socha ská expozice v p ízemí (3 ks), malí ská expozice (1 ks), expozice skla v mansard (1 ks), ervený sál (1 ks), zámecké podkroví (1 ks) a dvorní objekt Kovárna (1 ks). V erveném a Bílém sále je rovn ž monitorován po et lux (2 ídla). V ostatních depozitárních prostorách je pro kontrolu pravideln zaznamenávána teplota a vlhkost dle starých m ících p ístroj (sklo, ve dvorním objektu). V rámci grantu ISO 2013 jsme zažádali o rozší ení monitoringu pro další prostory.

Z grantového programu MK R na pé i o sbírkový fond ISO/D byly získány prost edky na vým nu kotou do zavlh ova .

| Evidence sbírek | zna eno | stav k 31.12.2001 | stav k 31.12.2011 | stav k 31.12.2012 |
|------------------------------|---------|----------------------|----------------------|----------------------|
| Sbírka malby | O | 970 | 1 219 | 1 220 |
| Sbírka kresby a grafiky | G | 1 998 | 3 222 | 3 251 |
| Sbírka plastiky | P | 1 559 | 1 698 | 1 741 |
| Sbírka užitého um ní (sklo) | N | 2 718 | 3 263 | 3 264 |
| Sbírka um lecké fotografie | F | 380 | 516 | 516 |
| Sbírka užitého um ní (šperk) | S | 0 | 9 | 9 |
| Sbírka historický nábytek | M | 0 | 0 | 17 |
| Celkový po et | | 7 625 | 9 927 | 10 018 |

AKVIZI NÍ INNOST

Nové akvizice Horácké galerie v Novém Městě na Moravě byly projednány v komisi pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu editelky Horácké galerie v Novém Městě na Moravě, dne 26. června 2012 a v komisi pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu editelky Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, dne 22. listopadu 2012. Nákupy budou realizovány postupně dle finančních možností HG.

V roce 2012 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 75 nových přírůstkových děl.

| | | |
|-----------------------|----|------------|
| Nová přírůstková díla | 75 | |
| z toho nákupy | 65 | 441 500 Kč |
| z toho dary | 9 | |
| z toho převody | 1 | |

Z doporučených a schválených k zakoupení komisí pro sbírkotvornou činnost v roce 2011 až 2012 se v roce 2012 uskutečnilo 65 nákupů v celkové částce 441 500 Kč a 9 darů. Umělecká díla byla zakoupena z uspořádaných finančních prostředků. Na nákup 51 děl získala HG finanční dotaci z ministerstva kultury v celkové částce **95 000 Kč**. Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Podsbírka Obrazy

Stávající soubor malby Oldřicha Blažíčka byl vhodně doplněn jednou olejomalbou (nákup hrazen z 50% z grantu MK ČR)

Podsbírka Kresby a grafika

Kolekce kreseb Bohdana Laciny se obohatila souborem osmi kreseb, které lze zařadit mezi privátní kresby a ilustrace, v nichž se autor vyrovnával s vlivy osobností českého surrealismu a hledal svůj vlastní výraz a poetické vyjádření souznící s linií českého surrealismu. Tyto kresby dotvářejí představu o genezi Lacinova výtvarného myšlení, které předcházelo vznik Skupiny Ra (nákup hrazen z 50% z grantu MK ČR).

Zastoupení Jaroslava Šerých v podsbírce se rozšířilo o 15 litografií a zastoupení Jindřicha Bošky o šest alchymáží.

Podsbírka Plastiky

Zajímavou akvizici představuje kolekce představených, jubilejních i sportovních medailí a výročních odznaků Antonína Odehnala, (nákup hrazen z 50% z grantu MK ČR), která vhodně doplnila pozstalostní soubor po tomto sochaři v podsbírce, sestávající především ze sádrových návrhů, modelů a forem medailí a odznaků, a stala se důležitým dokumentem umělecké tvorby v definitivní podobě.

Sádrový model plastiky Partyzána (1:1) rozšířil soubor děl Vincence Makovského (převod z majetku města Nového Městě na Moravě).

Podsbírka Sklo

Autorské sklo Jaroslava Svobody obohatilo kolekci tohoto autora v podsbírce hutního skla.

Podsbírka Historický nábytek

Po zrestaurování vodního zámeckého mobiliáře bylo šestnáct kusů rozepsáno z jednoho přírůstkového díla na jednotlivá inventurní díla a zároveň byl převeden jeden kus historického nábytku z evidence jiného majetku do této podsbírky.

Všechny nové přírůstky do sbírky Horácké galerie (s výjimkou vodního zámeckého mobiliáře) byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování jsou zapsány

pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plasty (P), Kresby a grafika (G), Sklo (N) a Historický nábytek (M). Ke každému přírůstku jsou vypsány lokální karty a karty jednotné centrální evidence.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2012 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu **57** jednotek. Celkový počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. 12. 2012 činil **9 928** inventárních čísel.

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 695** sbírkových předmětů.

INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zizovatelům a CES – MK R.

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová – vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová – správce depozitáře, Jan Kliment, DiS., PhDr. Josef Chalupa – ředitel (u podsbírký Plasty), Daniel Gregor, Michal Mrkos, Vlastimil Slonek (manipulace u podsbírký Plasty), Miluše Gregorová (manipulace u podsbírký Sklo)

V roce 2012 bylo inventarizováno celkem **4 788** sbírkových předmětů, což činí téměř 48 % všech sbírkových předmětů.

Podsírka Fotografie (F)

Podle plánu se mělo inventarizovat 176 ks, z toho 126 přírůstků z roku 2011.

Ve dnech 11. a 12. 6. 2012 byla provedena inventarizace **176 ks** fotografií a kontrolovány tyto údaje: stav a uložení díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokálního seznamu.

Podsírka Kresby a grafika (G)

Z uvedeného souboru se plánovala inventarizace u 31 přírůstků z roku 2011.

Ve dnech 28. 5. až 12. 10. 2012 bylo přibližně inventarizováno **1 760 ks** kreseb a grafiky.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, stav a uložení díla. Při kontrole stavu bylo vyrámováno z nevhodné adjustace (plexisklo) 112 ks grafik. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

K celé podsírce kreseb a grafiky byl pořízen definitivní lokální seznam a uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům tohoto lokálního seznamu.

Podsírka Obrazy (O)

Plán předpokládal inventarizaci 635 obrazů, z toho 5 přírůstků z roku 2011.

Ve dnech 23. 1. až 5. 4. 2012 bylo přibližně inventarizováno **1 059** obrazů a kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, stav a uložení díla.

Název byl opraven u 1 ks, jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokálního seznamu.

Podsbírka Plastiky (P)

Podle plánu se mělo inventarizovat 980 plastik, v etn. 7 p. ír. stk. z roku 2011.

Ve dnech 2. 4. až 20. 10. 2012 byla provedena inventarizace **celkem 1 696** plastik.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, stav a uložení díla. U 86 plastik byly nahrazeny znečištěné a natržené identifikační visy (autor, název díla a inv. číslo) novými. Ti sbírkové předměty (plastika, reliéf a socha) byly doporučený k restaurování.

Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Pro celou podsbírku byl vyhotoven nový lokální seznam a uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům tohoto lokálního seznamu.

Podsbírka Sklo (N)

Z uvedené podsbírky byla plánována inventarizace u 31 p. ír. stk. z roku 2011.

Ve dnech 5. 1. až 22. 5. 2012 se uskutečnila inventarizace **72 ks skla** a kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

Ke všem dílům uloženým v depozitáři skla byl vyhotoven nový lokální seznam a uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům tohoto lokálního seznamu.

Podsbírka Šperky (S)

Dne 18. 9. 2012 byla provedena inventarizace **9 ks šperků** a kontrolován stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokálního seznamu.

Podsbírka Historický nábytek (M)

Podle plánu provést pouze kontrolu stavu a umístění.

Dne 1. 10. 2012 byla provedena inventarizace **16 ks** historického nábytku a kontrolovány tyto údaje: stav a umístění díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Umístění jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokálního seznamu.

V roce 2012 se rámci projektu Kraje Vysočiny Sbírkový předmět on-line **digitalizovalo** ve vysokém rozlišení celkem **305 sbírkových předmětů** (68 obrazů, 235 kreseb a grafik a 2 plastiky).

RESTAUROVÁNÍ SBÍRKY

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

Na jaře 2012 bylo zadáno k restaurátorskému ošetření 23 reliéfů Vincence Makovského pro nově zpřístupňovanou část sochařské expozice v nově tvorbě tohoto významného umělce.

Seznam zrestaurovaných děl v roce 2012

| autor | dílo | inv. číslo |
|------------------|-----------------------|------------|
| Vincenc Makovský | Kniha | P 614 |
| Vincenc Makovský | Slunce života | P 615 |
| Vincenc Makovský | Jiří z Podbrd | P 634 |
| Vincenc Makovský | Rok 1848 | P 635 |
| Vincenc Makovský | Zem koule v plamenech | P 662 |
| Vincenc Makovský | Lebka | P 663 |
| Vincenc Makovský | Konec mého utrpení | P 664 |
| Vincenc Makovský | Valašská turbinka | P 668 |
| Vincenc Makovský | Kozák | P 669 |
| Vincenc Makovský | Pradleny | P 670 |
| Vincenc Makovský | Plavení koní | P 674 |
| Vincenc Makovský | Svlékající se dívka | P 675 |
| Vincenc Makovský | Rákosník; | P 676 |
| Vincenc Makovský | Piják | P 678 |
| Vincenc Makovský | Ryby | P 679 |
| Vincenc Makovský | Koupající se dívka | P 680 |
| Vincenc Makovský | Divoká kačena | P 681 |
| Vincenc Makovský | Novoměstská kašna | P 683 |
| Vincenc Makovský | Krávy u napajedla | P 684 |
| Vincenc Makovský | Vodní kolo | P 685 |
| Vincenc Makovský | Vědec | P 695 |
| Vincenc Makovský | Světová válka | P 696 |
| Vincenc Makovský | Po bitvě u Lipan | P 697 |

ZÁPISKY NA VÝSTAVY ZE SBÍRKY HORÁCKÉ GALERIE

Slovácké muzeum v Uherském Hradišti si na výstavu František Hodonský – Den smaragdových ohňů / obrazy, sochy, grafika v Galerii Slováckého muzea vybralo sedm děl, jednu olejomalbu a jednu dřevěnou matrici tohoto autora.

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě si vypůjčila ze sbírek HG čtyři kresby Zdenka Šplíchala na výstavu Zdeněk Šplíchal – Prasečí svět v Lidické galerii v Lidicích.

Muzeum města Brna připravilo rozsáhlou reprezentativní výstavu „Bohdan Lacina. Ke stému výročí narození“, na níž se HG představila šesti obrazy tohoto autora.

K reprezentativně uceleným jsou zapůjčena a využita díla ze sbírky HG: 14 obrazů a 1 plastika k výzdobě kanceláře Krajského úřadu v Jihlavě, 2 olejomalby pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě a 4 olejomalby pro výzdobu kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Zajímavou zájmu představuje bronzová plastika – studie k soše Pomníku selského povstání Rebel Jana Štursy, instalovaná dlouhodobě v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě.

V exteriéru jsou umístěna díla ze sbírkového fondu HG: busta TGM Otakara Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou a socha Vincence Makovského umístěná v parku v areálu nemocnice v Novém Měste na Moravě.

Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých a střednědobých zájmků ze sbírek Horácké galerie **43 děl** (z toho 27 obrazů, 4 kresby, 7 grafik, 5 plastik).

PREZENTACE SBÍRKY HORÁCKÉ GALERIE NA INTERNETU

V Registru sbírek výtvarného umění na webu Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví při Moravském zemském muzeu (CITeM) je zapsáno 1 215 záznamů z poselské sbírky Obrazy, z nichž u 1 198 je připojen obrázek.

PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejích webových stránkách jsou rovněž aktuální informace o probíhajících výstavách.

Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou na serveru společnosti ANTEE s adresou:

www.horackagalerie.cz/

Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv od roku 2002, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG. Vlastní webové stránky HG navštívilo v průběhu roku 14 307 zájemců.

Kromě vlastní webové stránky zveřejňuje HG informace o výstavách a dalších akcích na internetových stránkách Nového Města na Moravě a kraje Vysočina (v sekci Akce v kraji).

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopisech Ateliér a Reflex, denících Vysočina, MF Dnes, v místním tisku Novoměstsko a Kulturní měsíčník Žáru nad Sázavou a v databázi TK, od roku 2012 také v dvouměsíčním bulletinu Pražské galerie a Galerie České republiky, vydávaný Knihkupectvím Týnská v Praze.

Pokračovala úspěšná spolupráce s novináři a deníky MF Dnes a Vysočina a zejména s kabelovou televizí ve Žáru nad Sázavou, která natáhla na několik vernisážích, koncertech a divadelních představeních a dalších kulturních akcích.

Horácká galerie je připomenuta na „mluvících“ mapách na náměstí v Jihlavě, Pelhřimově, Třebíči a Žáru nad Sázavou.

Vlastní propagace se vzhledem k vyšší nákladové omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a pohledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí ezacího plotru.

REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

V objektu purkrabství zbývá dokončit rekonstrukci sklepa, která byla oddálena kvůli značné vlhkosti, realizovat přístupový chodník k zadním dveřím objektu ze strany náměstí, úpravu osvětlení. Zbývá rovněž dovést úpravu dvorku, aby mohl být užíván jako výstavní relaxační prostor. Tyto rekonstrukční práce byly odrovnány do rozhodnutí o komplexní rekonstrukci objektu v tzv. provozním nádvoří.

Vzhledem k předpokládanému pokračování rekonstrukčních prací byly v herním sále postaveny regály a vytvořen provizorní depozitář pro uložení skládkové sbírky.

S grantovou podporou MK ČR byla z programu ISO/A provedena firmou Asec rozsáhlá inovace kamerového systému, oproti původnímu záměru – rozšíření kamerového systému, musela být provedena výměna záznamového zařízení MSC II za 2 ks SAMSUNG, typ SRD-1650DC a doplnění 1 ks SAMSUNG SRD-1650DC a 5 ks kamer SCB-3000P včetně kabeláže, v prostoru pokladny byl umístěn 1 ks 40" pohledový monitor SMT-4023P a spotový monitor pro vyhledávání a nastavení parametrů záběrů z kamer SMT-1722P.

O doplnění rozšíření po tu kamer byla podána grantová žádost na MK ČR v rámci programu ISO 2013.

Průběžně byla prováděna běžná údržba, jako jsou například vstupních dveří spojovacího traktu a O-4 dvorního traktu, nátěry vikýřových oken luxolem, obnovy nátěry mříží (každoročně) atd., stejně jako udržování travnatých ploch v okolí zámku a zimní odklízení sněhu sněžnou frézou.

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat závitková tělesa a vyčistit je od brouků a nashromážděných much.

ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 1583/34/2009/RK dne 3. 11. 2009 je organizace Horácká galerie rozdělena na dva oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek a technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena editeli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie. V roce 2005 byly zpracovány dodatky z izovací listiny: dodatek č. 1, schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29. 3. 2005 a dodatek č. 2, schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20. 9. 2005; v roce 2009 dodatek č. 3, schválený usnesením č. 0376/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009 a dodatek č. 4, schválený usnesením č. 0409/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009.

Personální obsazení HG v roce 2012

PhDr. Josef Chalupa – editel

Marie Stupková, DiS. – ekonomka

Bc. Martina Zelená – mzdová účetní, personalistka, (RD)

Magdaléna Pavlíková – mzdová účetní, personalistka, finanční referent, (zástup za RD)

Odborný úsek:

PhDr. Jaroslava Pelikánová – vedoucí odborného úseku, zástupce editelky, kurátor sbírek

a) sbírka

Eva Chalupová – správce depozitáře

Jan Kliment, DiS. – kurátor sbírkových a mobiliárních fondů

Michal Mrkos – propagační referent, dokumentátor, výstavař, aranžér-výtvarník

BA. Eleanor Pinkavová – produkční, programový a kulturní výchovný pracovník, pracovník vztahů ve společnosti (ukončení pracovního poměru k 31. 8. 2012)

Lenka Vošická – dokumentátorka (RD)

b) knihovna

Veronika Polívková – dokumentátor, operátor informačních a komunikačních technologií (návrat z rodičovské dovolené 2. 1. 2012)

Jana Válková – knihovnice, dokumentátor (nástup 2. 1. 2012)

c) výtvarná dílna, edukace

Bc. Simona Divilová Zbořová – kurátorka KV, výtvarná dílna (RD)

Bc. Eva Kulková, DiS. – kurátorka KV, výtvarná dílna (RD)

Technicko – provozní úsek:

Daniel Gregor – výstavař, údržbář, řidič služebního vozidla, požární preventista

Vlastimil Slonek – výstavař, údržbář, požární preventista, energetik

Miloslava Gregorová – uklízečka

Angelika Kadlecová – uklízečka

Blanka Klempířová – pokladní, průvodkyně

Vra Überlackerová – pokladní, pr vodkyn
 Boguslawa Atanasiadu – z ízenec v kulturním za ízení – kustod
 Eva Vadinská – z ízenec v kulturním za ízení – kustod

PERSONÁLNÍ ZPRÁVY

V roce 2012 oslavili životní jubileum dva zaměstnanci: editel Horácké galerie PhDr. Josef Chalupa – 60 let a údržbář Daniel Gregor – 55 let.

SEMINÁŘE, ŠKOLENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, AKTIVITY

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kurzech pořádaných zejména RG R, AMG a dalšími odbornými institucemi.

HG je členem Rady galerií R, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory editelů a komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku). Za HG se účastí jednání zúčastňují editel PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení. Spolu s RG R spojeného s Kolokviem o nově vznikajících expozicích ze sbírek regionálních galerií se dne 17. 9. 2012 v GASK v Kutné Hoře zúčastnili J. Chalupa a J. Pelikánová.

RG R pořádala ve dnech 31. 1. až 1. 2. 2012 ve Veletržním paláci v Praze dvoudenní workshop Muzejní autority a Registr sbírek výtvarného umění, kterého se zúčastnili J. Pelikánová a J. Kliment.

RG R ve spolupráci s katedrou výtvarné kultury a textilní tvorby PDF UHK v Hradci Králové připravila ve dnech 29. 3. – 30. 3. 2012 workshop Grafické soustředění - digitální grafika (za HG J. Kliment).

J. Chalupa a E. Chalupová se zúčastnili dne 16. 11. 2012 semináře Standardy v manipulaci se sbírkovými předměty, ochrana děl v depozitáři, který zorganizovala RG R ve spolupráci s AVU.

Krajský úřad v Jihlavě uspořádal dne 9. 2. 2012 seminář řízení příspěvkových organizací z iniciativou a úřad Pravidel rady kraje, kterého se zúčastnil J. Chalupa; dne 29. 8. 2012 prezentaci projektu Sbírkový online (J. Chalupa, J. Kliment, M. Mrkos a E. Pinkavová).

Knihovnice V. Polívková a J. Válková se účastnily školení Krajské knihovny Vysočiny v Havlíčkově Brodě (14. 2. 2012 – školení Clavius; 20. 3. až 22. 3. 2012 – autorita NK).

Seminář Brett Egana, editel DeVosova institutu managementu umění při Kennedyho centru, nazvaný Plánování pro dosažení úspěchu v umění, pořádaný dne 13. 3. 2012 na Divadelní fakultě JAMU v Brně, navštívili J. Chalupa a E. Pinkavová.

Workshop tvorby pracovních listů zorganizovalo Metodické centrum muzejní pedagogiky Moravského zemského muzea v Brně dne 25. 6. 2012, který absolvovala E. Pinkavová.

Osvětlení v kulturních zařízeních se v nově následující semináře: prezentace společnosti ERCO v Praze (21. 2. 2012 – Prezentace ledových svítidel – J. Kliment; 25. 4. 2012 – 3D vizualizace pomocí světelných efektů a vývoj nových technologií – J. Kliment), prezentace firmy Etna v GASK v Kutné Hoře – 12. 6. 2012 – J. Chalupa).

V rámci Bienále ilustrací v Plzni ve dnech 3. až 5. 10. 2012 probíhalo 4. Kolokvium – s tématem „Postavení umělců v dnešním světě“, zúčastnil se J. Chalupa.

Dne 14. 11. 2012 pořádala Unie zaměstnaneckých svazů v Praze školení Kvalita v kultuře, kterého se zúčastnili J. Chalupa a J. Kliment.

Další pracovníci HG se účastní školení a seminářů dle své odbornosti, například ekonomka HG

se pravidelně účastí školení ekonomického charakteru i elektronické spisové služby; všichni pracovníci galerie pak interní školení BOZP a PO.

HG umožňuje svým pracovníkům zvyšování odborné kvalifikace: Bc. Eva Kulková, DiS. studuje kombinovaná srovnávací umnovdná studia (magisterské studium) na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně; Marie Stupková, DiS. pokračuje v bakalářském studiu na Vysoké škole Střední Brno – obor finance a daně.

Odborné a společenské aktivity:

ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umlecké nákupní komise GVU v Havlíčkově Brodě, GVU v Hodoníně, OGV v Jihlavě, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise) a Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2012 uskutečneno celkem 85 pracovních cest.

HOSPODÁŘENÍ V HORÁCKÉ GALERII V ROCE 2012

údaje v tis. Kč

| | | | |
|-----------------------------|--------------------------|-------------------|-------|
| Výnosy celkem | | 9 592 | |
| z toho | vlastníinnost | 94 | |
| | ostatní výnosy | 647 | |
| | příspěvek od zřizovatele | 8 851 | |
| Náklady celkem | | 9 574 | |
| z toho | spotřebované nákupy | 1 753 | |
| | služby | 945 | |
| | z toho | nákup sbírek | 442 |
| | | opravy a údržba | 26 |
| | osobní náklady | 4 778 | |
| | z toho | platy zaměstnanců | 3 461 |
| | ostatní náklady | 643 | |
| | odpisy | 1 455 | |
| Hospodářský výsledek | | +18 | |

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 442 000,00 Kč, na spotřebu elektrické energie 1 067 047,00 Kč, na spotřebu vody 67 405,00 Kč, na spotřebu plynu 220 468,00 Kč, na údržbu a opravy 14 876,00 Kč, na spotřebu materiálů a pohonných hmot 14 483,00 Kč, na opravy a údržbu automobilu Škoda Fabia 11 052,00 Kč.

V roce 2012 obdržela Horácká galerie v rámci grantového řízení MK ČR z programu ISO finanční prostředky v celkové výši 300 000,00 Kč. Z toho bez finančního přístupu prostředky z programu ISPROFIN - ISO/A - na zabezpečení movitého kulturního dědictví v roce 2012 ve výši 200 000,00 Kč (rekonstrukce EZS – jeho části EPS) a neinvestiční prostředky z programu ISPROFIN – ISO/C – výkup sbírkových předmětů ve výši 95.000,- Kč a dotaci od města Nového Města na Moravě ve výši 5.000,- Kč – Deník.

Horácká galerie děkuje všem, kteří v roce 2012 podpořili činnost galerie finančně nebo v knými dary:

Ministerstvo kultury České republiky Praha

Kraj Vysočina, Jihlava

Město Nové Město na Moravě

GE Money Bank, pobočka v Novém Měste na Moravě

Dále Horácká galerie děkuje za spolupráci kolegiálním galerijním institucím, Novoměstským kulturním zařízením v Novém Měste na Moravě, Základní umělecké škole Jana Štursy v Novém Měste na Moravě a občanskému sdružení Komorní hudba dnes.

Poděkování náleží rovněž všem daňovým poplatníkům, jimž připomínáme, že je jen jejich chybou, že zapomínají navštívit Horáckou galerii, aby viděli využití svých daní.



Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Marie Stupková, DiS.

Fotografie: PhDr. Josef Chalupa, Jan Kliment, Dis., Michal Mrkos