

Výroční zpráva 2024

Horácká galerie
v Novém Městě na Moravě

HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ

HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ

telefon: 566 654 211
e-mail: info@horackagalerie.cz

www.horackagalerie.cz
www.facebook.com/horackagalerie.nmm
<https://www.instagram.com/horackagalerie/>

bankovní spojení: Česká spořitelna
číslo účtu: 5510785349/0800

IČO: 00167959

Horácká galerie je příspěvkovou organizací Kraje Vysočina.



Horácká galerie je členem:
Rady galerií České republiky (RG ČR)
Asociace muzeí a galerií České republiky (AMG ČR)

OBSAH

Vize	4
Úvodní slovo.....	5
Personální obsazení.....	8
Sbírkotvorná činnost.....	10
Inventarizace sbírek.....	11
Péče o sbírkový fond.....	13
Výstavní činnost.....	16
Přehled krátkodobých výstav.....	18
Popis krátkodobých výstav.....	19
Sochy pod novoměstskou oblohou: Jan Hendrych.....	28
Návštěvnost výstav v roce 2024.....	30
Edukační činnost v roce 2024.....	31
Projekty.....	32
Koncerty a další kulturní a společenské akce.....	35
Oslavy 60. výročí Horácké galerie.....	40
Ediční a publikační činnost.....	41
Ostatní prezentace Horácké galerie.....	42
Ukázky vybraných článků o Horácké galerii.....	44
Odborná knihovna a studovna.....	46
Rekonstrukční a údržbové práce.....	47
Výsledek hospodaření 2024.....	49
Fotogalerie.....	56
Partneři.....	60

VIZE ORGANIZACE

Chceme být moderní muzejní institucí 21. století v Kraji Vysočina, která soustřeďuje a uchovává hodnoty výtvarné kultury jako součást národního kulturního dědictví, zpřístupňuje ho veřejnosti ve stálých expozicích a krátkodobých výstavách. Chceme být informačním vzdělávacím centrem v oblasti výtvarné kultury, místem meditace a estetických zážitků i aktivní relaxace, přispívat k estetické, etické a ekologické výchově, k sociální a rasové integraci a toleranci obyvatel všech věkových kategorií. Chceme být atraktivním centrem bohaté kultury v Kraji Vysočina pro širokou – odbornou i laickou veřejnost, pro turisty i místní obyvatele.



Úvodní slovo

Kdybych měla v jedné větě shrnout, co všechno se v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě v roce 2024 událo, vyjádřila bych to stručně takto: slavili jsme, pracovali a budovali. Slavili proto, že jsme si připomínali 60 let své existence. Pracovali, protože za 12 měsíců tým Horácké galerie uspořádal 12 výstav a celou řadu kulturních akcí, od komentovaných prohlídek, koncertů přes besedy, filmové projekce až po edukační programy pro děti i dospělé. A budovali jsme, protože v květnu 2024 jsme zahájili přestavbu hospodářské budovy v severním křídle zámku na budoucí depozitář pro plastiky a sklo, a to za plného galerijního provozu. Velmi mne těší, že celoroční návštěvnost přesáhla 13 000 osob, což je náš nejlepší výsledek od „doby covidové“. Horácká galerie tak pokračovala v naplnění svého poslání - být živou kulturní institucí a viditelným kulturním centrem města i kraje.

Různorodé akce k 60. výročí provázely celý rok 2024. Připomínkou naší historie byla již v lednu výstava ve foyer a na oknech budovy Horácké galerie, která nabídla srovnávací fotografie z doby před a po rekonstrukci zámekového objektu v devadesátých letech. Tuto výstavu jsme na podzim zapůjčili Kraji Vysočina společně s fotografiemi výtvarníků, participujících na DOA (Dnech otevřených ateliérů) na Vysočině. Na jaře se v zámekovém podkroví Horácké galerie uskutečnily dva slavnostní koncerty, které přinesly krásné hudební zážitky díky interpretům v čele s operní hvězdou Gabrielou Beňačkovou. Galerijní život připomněla také v dubnu otevřená výstava Poklady z půdy (plakáty z let 1964 – 2024 k výstavám a dalším akcím v Horácké galerii) anebo květnová beseda Jak se žije na zámku, na niž vystoupili Žofie Řádková, Martina Rudolfová, Vladimíra Rubinsteinová a výtvarník Jan Svoboda, který zde představil speciální limitovanou edici galerijních vín. V květnu také proběhlo setkání bývalých zaměstnanců Horácké galerie, v září pak beseda o malíři Josefu Jamborovi s jeho vnučkou, kurátorkou Martou Sylvestrovou. Celoročně jsme pracovali na publikaci o Horácké galerii, kdy jsme připravili textovou část o historii zámekového objektu.

60. výročí jsme také zohlednili v celoročním výstavním programu, který jsme prioritně zaměřili na výstavy autorů spjatých s naším regionem (Martin Jelínek, Božena Rossí, Tea, autoři participující na výstavě Jako houba v srdci Vysočiny). Největší aktivitou v tomto směru byla výstava Klubu výtvarných umělců Horácka (KVUH), představující 18 členů tohoto sdružení. K výstavě připravila kurátorka Petra Gregorová také katalog, představující formou rozhovorů všechny vystavující autory. Publikaci jsme přihlásili do soutěže O nejkrásnější knihu v rámci 34. Podzimního knižního veletrhu v Havlíčkově Brodě. Dvojvernisáže výstavy KVUH a Boženy Rossí v červnu 2024 se zúčastnilo na 200 osob. Neformální setkání výtvarníků, přátel a široké veřejnosti na nádvoří Horácké galerie bylo jedním z „highlightů“ oslav 60. výročí Horácké galerie. Všechny aktivity pořádané k našemu výročí měly u veřejnosti kladný ohlas i pěknou návštěvnost a byly důstojnou prezentací naší instituce.

Během roku jsme převzali dvě výstavy od našich partnerů: Photographia natura 2023 – fotografickou soutěž organizovanou Muzeem Vysočiny Jihlava, a výstavu oceněných vítězných prací z mistrovství světa v broušení skla GCWC ve Světlé nad Sázavou. Velkou pozornost jsme věnovali vlastním originálním výstavním projektům. Detailně se s nimi můžete seznámit v této výroční zprávě. Za zmínku stojí i dvě zajímavosti.

Úvodní slovo

V rámci výstavy Jako houba v srdci Vysočiny, z iniciativy kurátora Jakuba Orla Tomáše a výtvarníka Tomáše Hlavenky, vyrostla originální socha inspirovaná Botticelliho obrazem Zrození Venuše, vypěstovaná z houbového mycelia. A koncem roku vznikla přímo na míru pro naše prostory výstava Kabaret loutka (varietní loutky ze sbírky manželů Jiráskových), která se těšila velké oblibě návštěvníků napříč generacemi a kterou jsme přihlásili do národní soutěže Gloria musaealis v kategorii Výstava roku 2024. Naši celoroční výstavní činnost jsme realizovali díky finančnímu příspěvku zřizovatele – Kraje Vysočina a díky dotaci Ministerstva kultury ČR.

V návaznosti na aktuální výstavy připravovaly naše edukátorky Lenka Sedláčková a Leo-
na Marcinko originální vzdělávací programy. Radost nám udělal zvyšující se zájem škol, od mateřských až po střední, o pravidelné návštěvy galerie. V červnu 2024 jsme zakončili projekt CREDNET II, financovaný z Národního plánu obnovy, kdy jsme pokračovali v organizování setkání na téma kreativního učení, dokončili jsme metodické materiály, uvedli jsme do života nové programy, pořídili jsme výtvarné potřeby a úspěšně jsme realizovali projekt Malý galerista ve spolupráci s MŠ v Novém Městě na Moravě. Vybudovali jsme malířský ateliér a vydali jsme edukační mapy Po stopách Jana Štursy a Vincence Makovského v Novém Městě na Moravě, Brně a Praze. Hned po ukončení projektu jsme o prázdninách využili edukační kufříky v rámci aktivity pro držitele Rodinných pasů. Ve spolupráci s Open Studios Hub Brno jsme uspořádali výlet po stopách Vincence Makovského v Brně s odborným výkladem vysokoškolských pedagogů Jany Kořínkové a prof. Radka Horáčka. V listopadu jsme pokračovali v setkáních CREDNET III v nové knihovně ve Žďáře nad Sázavou již bez grantové podpory. Téma kreativního vzdělávání považujeme za důležité a budeme jej dále rozvíjet i bez státních dotací.

Velmi si vážíme dobré spolupráce s příspěvkovými organizacemi Kraje Vysočina, s Novým Městem na Moravě, místní ZUŠ, organizacemi Nového Města na Moravě (zejména s Novoměstskými kulturními zařízeními a Horáckým muzeem), novoměstskou nemocnicí a dalšími subjekty z různých koutů naší republiky. Díky nim v našich prostorách vznikla řada pěkných akcí pro veřejnost, z nichž bych chtěla vyzdvihnout 11. ročník hudebního festivalu Novoměstské Slunohraní, dva koncerty českých a rakouských interpretů v rámci hudebního festivalu Pódium NMNM či představení vítězů Mezinárodní pěvecké soutěže Gabriely Beňačkové z Japonska a Jižní Koreje. Poprvé jsme se stali součástí dvou festivalů – Mezinárodního festivalu Petra Dvorského (opera) a KoresponDance (tanec a nový cirkus). Úroveň kulturních akcí byla vysoká, kvalitativně srovnatelná s děním ve velkých českých metropolích. K návštěvnicky bohatě navštěvovaným akcím patřil i další ročník food festivalu Lunchmeet, který se v našich prostorách uskutečnil jako součást městských slavností Nova Civitas, a v prosinci se těšily velké oblibě již tradiční Čertohrátky, pořádané Horáckou galerií pro rodiny s dětmi.

Rok 2024 se také nesl ve znamení přestavby hospodářského objektu v severním křídle novoměstského zámku. Rekonstrukce byla zahájena v květnu firmou STAREDO, která byla vybrána Krajem Vysočina ve výběrovém řízení. Dokončení přestavby je plánováno na polovinu roku 2026 a vznikne zde přibližně 420 m nového využitelného prostoru. Horácká galerie také spolupracovala se zřizovatelským odborem Kraje Vysočina a architektem Vítem Sladkým na zpracování investičního záměru pro úpravu dvorního traktu a využití navazujících objektů.

Úvodní slovo

Do budoucna plánujeme výstavbu nového depozitáře obrazů a chceme opravit ostatní budovy na druhém nádvoří. Na konci roku 2024 došlo také k výměně osvětlení v zámeckém podkroví, obrazové expozici a arkádě z úspor energií za rok 2023, kdy ve spolupráci s Projektovou kanceláří Kraje Vysočina byl vybrán dodavatel, firma „ETNA“ spol. s r.o.

Na tomto místě se sluší poděkovat Kraji Vysočina za podporu naší celoroční činnosti, všem externím spolupracovníkům i pracovníkům Horácké galerie, díky jejichž úsilí a nadšení byl rok 2024 úspěšným.



Mgr. Věra Staňková
ředitelka Horácké galerie

Personální obsazení

Mgr. Věra Staňková – ředitelka

Marta Hauptmanová, DiS. – pracovník PR a komunikace

Odborný úsek:

Mgr. Petra Gregorová – vedoucí odborného úseku, zástupce ředitele, kurátorka sbírek

a) sbírky

MgA. Jakub Orel Tomáš – kurátor výstav, kurátor sbírek (od 1. 7. 2024 na RD)

Mgr. et Mgr. Kateřina Skalníková - kurátor výstav (od 1. 10. 2024, nástup za RD)

Mgr. Romana Pospíšilová - kurátorka sbírek (MD)

Hana Vařáková – dokumentátorka

b) knihovna

Jana Válková – knihovnice, dokumentátorka

c) edukace

Mgr. et BcA. Lenka Sedláčková – edukátorka v kultuře

Leona Marcinko - edukátorka v kultuře (od 1. 9. 2024)

Ekonomicko-správní úsek:

Bc. Marie Štupková, DiS. – vedoucí ekonomicko-správního úseku, ekonomka

Veronika Polívková – mzdová účetní, personalistka, finanční referentka

Karolína Kunstmüllerová – administrativní práce pro ekonomické oddělení (od 1. 10. 2024 na DPČ)

Irena Chybová – pokladní, kustod

Štěpánka Škapová – pokladní, kustod

Alena Dvořáková – zřízenec v kulturním zařízení (kustod)

Hana Machová – zřízenec v kulturním zařízení (kustod)

Miloslava Gregorová – zřízenec v kulturním zařízení (kustod), péče o osobu blízkou

Personální obsazení

Technickoprovozní úsek:

Dušan Šrámek – vedoucí technického oddělení, správce budov

Antonín Sláma – výstavář, údržbář, požární preventista

Daniel Homolka – výstavář, údržbář, požární preventista

Angelika Kadlecová – uklízečka, výstavářka

Jana Zdražilová – uklízečka, výstavářka, požární preventista, vedení tvůrčích dílen včetně keramické dílny

V roce 2024 oslavili životní výročí:

Miloslava Gregorová - 60 let

Hana Machová - 55 let

Antonín Sláma - 60 let

V roce 2024 oslavili pracovní výročí:

Irena Chybová - 25 let

Mgr. Věra Staňková - 35 let

Konference, semináře a školení

Horácká galerie je členem AMG a RG, proto se zástupci galerie pravidelně účastnilo jednání těchto profesních organizací, stejně tak jako celostátní konference Kultura 2024.

Horácká galerie uspořádala pro své zaměstnance 2 odborně metodické dny – v Olomouci (návštěva Muzea moderního umění a Arcidiecézního muzea) a v Pardubicích (Gočárova galerie). Zaměstnanci galerie měli možnost detailně se seznámit s provozem těchto kulturních institucí i s průběhem rozsáhlých stavebních prací v objektech, které jsou kulturními památkami, a klást přímo vedoucím a odborným pracovníkům konkrétní dotazy.

Co se týče školení zaměstnanců, byly využívány prezenční i on-line formy. Zaměření se lišilo podle pracovního zařazení jednotlivých pracovníků – odborná práce s papírovými sbírkami (Petra Gregorová), edukace (Lenka Sedláčková), knihovnická práce (Jana Válková), kybernetická bezpečnost a využití umělé inteligence (Věra Staňková), webináře z oblasti spisové služby, řízení rizik, registr smluv, finanční kontrola, aplikací EMA+ (Marie Štupková, Veronika Polívková).

Někteří zaměstnanci navštívili také workshopy, realizované Horáckou galerií v rámci projektu CREDNET II.

Všichni vedoucí pracovníci i další zaměstnanci galerie prošli interním školením BOZP a PO.

Sbírkotvorná činnost

Do Centrální evidence sbírek (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2024 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 14 jednotek. Bylo požádáno o nápravu omylu u inventárního čísla G-3685 ze sbírky Kresby a grafiky, které bylo zapsáno duplicitně. Toto inventární číslo zůstává pro další období neobsazeno. Celkový počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. 12. 2024 činil 10 835 inventárních čísel.

Akviziční činnost

V roce 2024 se uskutečnil nákup děl v celkové částce 143 500 Kč. Jednalo se o 3 díla od Arnošta Košíka, Jindřicha Wielguse a Karla Němce v celkové částce 58 500 Kč, a o 3 díla od Františka Pillmayera v celkové částce 85 000 Kč.

Inventarizační komise pro sbírky pracovala ve složení: Jana Válková - předseda, členové Štěpánka Škapová, Daniel Homolka.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování byly zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) Obrazy (O), Kresby a grafika (G) a fotografie (F). Ke každému přírůstku jsou vypsány lokační karty a karty jednotné centrální evidence.

Všechny sbírkové předměty jsou vedeny v počítačové databázi DEMUS.

V roce 2024 proběhla jednání na Kraji Vysočina a bylo rozhodnuto, že v roce 2025 dojde u všech kulturních příspěvkových organizací k migraci dat do nového databázového systému Museion.

Evidence sbírek	značeno	stav k 31. 12. 2024
Sbírka malby	O	1308
Sbírka kresby a grafiky	G	3705
Sbírka plastiky	P	1894
Sbírka užitého umění (sklo)	N	3284
Sbírka umělecké fotografie	F	613
Sbírka užitého umění (šperk)	S	9
Sbírka historický nábytek	M	22
Celkový počet		10 835

Inventarizace sbírek

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavena inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES – MK ČR.

Složení inventarizační komise:

Mgr. Petra Gregorová – vedoucí odborného oddělení, Dušan Šrámek, Antonín Sláma (manipulace u podsbírky Plastiky), Jana Zdražilová (manipulace u podsbírky Sklo).

V roce 2024 bylo inventarizováno celkem 677 sbírkových předmětů.

Podsbírka Fotografie (F)

Podle plánu se mělo inventarizovat 100 ks fotografií. Celkem bylo zrevidováno 99 položek uložených v depozitáři fotografie v kovové výkresové skříni a v depozitáři obrazů.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, datace, stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu.

Podsbírka Kresby a grafika (G)

Z uvedeného souboru se měla provést inventarizace u 400 ks kreseb a grafik. Celkem bylo zrevidováno 267 položek uložených v depozitáři kresby a grafiky v kovové výkresové skříni.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, datace, stav a uložení díla. Při kontrole bylo zjištěno, že do CES bylo chybně zapsáno inv. č. G-3685, které v evidenci zůstává neobsazeno. Omylem byl zduplikován záznam ke skicáři J. Židlického, které jsou evidovány pod čísly G-3680 až G-3684. Žádost o nápravu v CES byla odeslána 10. 12. 2024. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu.

Podsbírka Obrazy (O)

Plán předpokládal inventarizaci 150 obrazů. Celkem bylo zrevidováno 35 ks umístěných v depozitáři obrazů.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, stav a uložení díla. U O-787 byla upravena signatura, u O-928 byl v Demusu opraven název z Krajiny ztracených srdcí na Krajinu ztracených cest. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu.

Inventarizace sbírek

Podsbírka Plastiky (P)

Celkem bylo zrevidováno 61 položek uložených v depozitáři plastik.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, stav a uložení díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu. Díla P-116, P-122, P-857, P-1303 navržena k restaurování.

Podsbírka Sklo (N)

Plán předpokládal inventarizaci 300 ks skla. Celkem bylo zrevidováno 184 položek uložených v depozitáři skla.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, stav a uložení díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu.

Podsbírka Šperky (S)

Dne 23. 7. 2024 byla provedena inventarizace 9 ks šperků, tj. inv. č. S-1 až S-9, uložených v depozitáři kresby a grafiky v kovové výkresové skříni v zásuvce Š1, a kontrolován stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu.

Podsbírka Historický nábytek (M)

Plánovala se pouze kontrola stavu a uložení. Dne 23. 7. 2024 byla provedena inventarizace 22 ks historického nábytku, tj. inv. č. M-1 až M-22, umístěných v sochařské expozici O-1: sály 1, 5 a 6; v kanceláři odborného úseku, v depozitáři v budově O-3: Zlatý sál a v budově O-2 – purkrabství. Kontrolovány byly tyto údaje: stav a umístění díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Umístění jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu. Přetrvává potřeba restaurování mobiliáře inv. č. M-18 až M-22.

Péče o sbírkový fond

Všechny sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodným uložením sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu.

Všechny expoziční, výstavní a depozitární (trvalé i provizorní) prostory jsou monitorovány digitální formou (systém Hanwell). Vnitřní klima – vlhkost a teplota – je sledováno pomocí 16 čidel: sochařská expozice v přízemí (1 ks), malířská expozice (1 ks), expozice skla v Mansardě (1 ks), Červený sál (1 ks), zámecké podkroví (1 ks), Malá galerie (1 ks), Zámecký kabinet (1 ks), Bílý sál (depozitář malby – 1 ks), depozitář skla (2 ks), svatební sál (1 ks), dvorní objekt Kovárna (3 ks), depozitář kresby a grafiky (1 ks) a transportní depozitář (1 ks). Navíc má HG k dispozici rovněž mobilní monitorovací zařízení.

Ve výstavních prostorách v Červeném sále a na Arkádě je rovněž monitorován počet luxů (2 samostatná čidla).

Pro zlepšení vnitřního klimatu je v prostorách HG rozmístěno celkem 10 zvlhčovačů: 3 v zámeckém podkroví, 3 v malířské expozici, 2 v depozitáři malby a po jednom v sochařské expozici a zámeckém kabinetu. V roce 2018 bylo za finanční podpory MK ČR z dotačního programu ISO/D zakoupeno 5 zvlhčovačů vzduchu značky Brune B280 Comfort, rozmístěných v podkroví Horácké galerie.

V roce 2014 se zakoupil odvlhčovač Kruger Airsec k odvlhčení výstavního prostoru v zámeckém sklípku, v roce 2022 zakoupen odvlhčovač D165 z grantové podpory MK ČR ISOII/D pro výstavní prostor - Kovárnu. V roce 2023 byl zakoupen odvlhčovač do depozitáře. Z programu MK ČR ISO II/D se v roce 2024 pořídili 2 ks odvlhčovačů.

Kontinuálně se také zabýváme, v rámci finančních možností, obměnou starého a energeticky náročnějšího osvětlení. V roce 2015 bylo obměněno osvětlení výstavních prostor společností „ETNA“ spol. s r.o. Bylo zakoupeno celkem 28 bodových reflektorových svítidel a 18 plošných reflektorových svítidel, umístěných v expozicích Jana Štursy a Vincence Makovského. Renovace závěsného lištového systému proběhla také v mansardě, kde v současné době probíhá výstava skláře Jaroslava Svobody, v budoucnu se zde také počítá s přechodem na nové osvětlení. V roce 2023 byla obměněna světla v Malé galerii. V říjnu 2022 byla provedena výměna expozičních svítidel za energeticky úsporný typ PALCO se stmívatelným LED světelným zdrojem v celkovém počtu 25 ks. V roce 2022 jsme vyměnili zastaralé požární hlásiče EPS (77 ks) z grantové podpory MK ČR ISOII/A. V měsících říjnu a listopadu 2024 došlo k výměně osvětlení v zámeckém podkroví, obrazové expozici a arkádě firmou „ETNA“ spol. s r.o..

Péče o sbírkový fond

Na akci výměny osvětlení z úspor energií za rok 2023 spolupracovala Horácká galerie s Projektovou kanceláří Kraje Vysočina, která realizovala v součinnosti s HG výběrové řízení na dodavatele. Výběrové řízení bylo ukončeno v září 2024.



Péče o sbírkový fond

Restaurování

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

V roce 2024 bylo při využití dotačního titulu MK ČR restaurováno 48 děl Jana Štursy MgA. Miroslavou Špačkovou. Byly navrženy 4 plastiky k restaurování v roce 2025 a přetrvává potřeba restaurování zámeckého mobiliáře.

Zápůjčky na výstavy ze sbírek Horácké galerie

Na výstavu Henry Moore a československé umění po roce 1945 v GMU v Hradci Králové byla zapůjčeny 4 plastiky Ladislava Martínka. Celkem dvacet dva děl Josefa Jambora bylo zapůjčeno na výstavy Periferní vidění v Podhoráckém muzeu v Předklášteří a výstavu Tišnovsko J. Jambora a babické kresby v Galerii Josefa Jambora v Tišnově. Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých zápůjček ze sbírky Horácké galerie 26 děl (z toho 7 obrazů, 4 plastiky a 15 kreseb).

Prezentace sbírky Horácké galerie na internetu

V Registru sbírek výtvarného umění na webu Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví při Moravském zemském muzeu (CITeM) je zpřístupněno celkem 1 423 záznamů (1 218 záznamů z podsbírký Obrazy, z nichž u 1 198 je připojen obrázek, 203 záznamů včetně obrázků z podsbírký Kresby a grafika).

V on-line katalogu projektu „Muzea a galerie na Vysočině on-line“, který představuje vybrané sbírkové předměty a exponáty uložené ve sbírkotvorných organizacích a institucích Kraje Vysočina, je z Horácké galerie zpřístupněno celkem 605 děl (obrazy, kresby, grafiky, plastiky a sklo).

Badatelská agenda

V roce 2024 bylo realizováno 6 badatelských návštěv.

Výstavní činnost

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2024 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách – významné osobnosti české výtvarné kultury, prezentace regionálních výtvarníků a tendence v soudobém výtvarném umění.

Během roku 2024 uspořádala Horácká galerie 10 vlastních krátkodobých výstav v interiéru: CS.KOMIKS.23 & Pocta Rychlým šípům, Martin Jelínek - Jenom láska, Jako houba v srdci Vysočiny, Poklady z půdy - plakáty k činnosti Horácké galerie, Jan Hendrych: Skici, Klub výtvarných umělců Horácka: Stejnou cestou, každý sám, Božena Rossí: Prorůstání, TEA: Poločas rozkladu, Kabaret loutka (historické české trikové a varietní marionety 1800-1950 ze sbírky Marie a Pavla Jiráskových), Jana Mašterová – Pomocní andělé.

Z Muzea Vysočiny Jihlava převzala Horácká galerie tradiční výstavu Photographia natura 2023 a nad rámec výstavního plánu představila komorní výstavu vybraných exponátů z MS v broušení skla GCWC ze Světlé nad Sázavou. V prostorách galerie Krajského úřadu v Jihlavě byly prezentovány srovnávací fotografie z doby před a po rekonstrukci zámeckého objektu společně s fotografiemi výtvarníků, participujících na DOA na Vysočině.

Ve spolupráci s Novým Městem na Moravě zahájila Horácká galerie na jaře 2023 druhý ročník sochařské přehlídky v exteriéru města - bienále „Sochy pod nooměstskou oblohou – Jan Hendrych“. Sochy byly k vidění v ulicích města celý rok až do května 2024. Součástí přehlídky byla také komorní výstava Jana Hendrycha s názvem Skici. Vernisáže se zúčastnil autor osobně.

Výstavní činnost

Stálé expozice

V Horácké galerii se nacházejí čtyři stálé expozice, představující v reprezentativním výběru průřez sbírkami naší instituce:

- 1) Jan Štursa (přízemí)
- 2) Zámecký kabinet (1. patro)
- 3) Proměny krajiny a tvaru – obrazárna (1. patro)
- 4) Vincenc Makovský: Obsahem k formě (1. patro)

Dále mohou návštěvníci vidět tři dlouhodobé výstavy – sklo Jaroslava Svobody, sochy Josefa Klimeše a kamenné objekty Jiřího Vašici. Kromě toho Horácká galerie nabízí tři prostory pro krátkodobé výstavy (zámecké podkroví, arkáda, Malá galerie).

V malířské části je instalováno 68 obrazů, 58 plastik a 1 ks historického mobiliáře. V zámeckém kabinetu je instalováno 12 obrazů, 2 ks historického nábytku a krátkodobě 1 objekt Natálie Kepičové z výstavy FIBRE ART SPACE (do února 2024).

V expozici Vincence Makovského Obsahem k formě, která vznikla za kurátorské spolupráce Jany Kořínkové, Jakuba Orla Tomáše a Petry Gregorové, je instalováno 23 plastik ze sbírky Horácké galerie, 2 plastiky vypůjčené z Moravské galerie, 1 plastika z Národní galerie, 3 fotografie Jiřího Thýna, 6 fotografií J. Sudka a video k výstavě.

Ve stálé expozici Jana Štursy je instalováno 106 plastik ze sbírky Horácké galerie, 1 zápůjčka z Novoměstských kulturních zařízení, 2 zápůjčky z OGV v Jihlavě a 8 ks původního zámeckého mobiliáře.

Přehled krátkodobých výstav v roce 2024

V měsíci lednu 2024 přesahovaly do programu dvě výstavy z roku 2023: Štěpán Vrbický – Miska a lavice, kýbl a krabice v Malé galerii a Listování grafickou sbírkou (I-N) v Arkádě.

Malá galerie:

1) Martin Jelínek - Jenom láska

24. 1. - 24. 3. 2024

2) Jan Hendrych: Skici

10. 4. - 16. 6. 2024

3) Božena Rossí - Prorůstání

26. 6. - 29. 9. 2024

4) TEA: Poločas rozkladu

16. 10 2024 - 12. 1 2025

Arkáda:

1) Photographia natura 2023

Fotografická soutěž Muzea Vysočiny v Jihlavě

6. 2. - 31. 3. 2024

2) Poklady z půdy - plakáty k činnosti Horácké galerie

3. 4. - 24. 6. 2024

3) Stejnou cestou, každý sám - Klub výtvarných umělců Horácka

26. 6. - 13. 10. 2024

4) Jana Mašterová - Pomocní andělé

27. 11. 2024 - 19. 1. 2025

Zámecké podkroví:

1) CS.KOMIKS.23 & Pocta Rychlým šípům

17. 1. – 3. 3. 2024

2) Jako houba v srdci Vysočiny

27. 3. - 9. 6. 2024

3) Stejnou cestou, každý sám - Klub výtvarných umělců Horácka

26. 6. - 13. 10. 2024

4) Kabareť loutka - Unikátní marionety ze sbírky Marie a Pavla Jiráskových

6. 11. 2024 - 12. 1. 2025

Popis krátkodobých výstav v roce 2024

CS.KOMIKS.23 & Pocta Rychlým šípům



Termín	17. 1. - 3. 3. 2024
Autoři	studenti středních, vyšších odborných a vysokých škol ČR a SR
Kurátor	Mgr. Petra Gregorová
Vernisáž	středa 17. ledna 2024 v 17 hodin

V Horácké galerii byly po úspěchu CS.KOMIKS.21 opět představeny výsledky již 7. ročníku studentské komiksové soutěže. Studenti středních, vyšších odborných a vysokých škol z Česka i Slovenska zaslali své práce na různá témata do konce srpna 2023, a v září 2023 z nich odborná komise vybrala vítězné komiksy. Hlavní cenou pro výherce byla cesta na Mezinárodní festival komiksu ve francouzském městě Angoulême v lednu 2024. Soutěž opět probíhala ve spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací UTB ve Zlíně a s partnery - Rotary klubem Brno City (CZ), Rotary klubem Zvolen (SK), Rotary klubem Angoulême (FR), Chambre de Commerce d'industrie d'Angoulême, a časopisem AARGH! Součástí novoměstské výstavy byla prezentace putovní výstavy Pocta Rychlým šípům, kterou k 80. výročí klubu Rychlých šípů uspořádala Skautská nadace Jaroslava Foglara, a rovněž reprodukce originálů původních komiksů od dvojice Foglar - Fischer. Výběr ze soutěžních komiksů byl na jaře 2024 prezentován v Krajské knihovně Ľudovíta Štúra ve slovenském Zvolenu.



Popis krátkodobých výstav v roce 2024

Martin Jelínek – Jenom láska



Termín	24. 1. - 24. 3. 2024
Autor	MgA. Martin Jelínek
Kurátoři	MgA. Jakub Orel Tomáš
Vernisáž	středa 24. ledna 2024 v 17 hodin

Výstava představila tvorbu Martina Jelínka, který žije, pracuje a tvoří v Krásném nad Svratkou, zapadlé vsi mezi kopci. Restauruje, zve místní i přespolní umělce na jejich faru a do maringotky v kopaninách, kterou postavil za účelem výtvarných rezidencí v přírodní krajině Vysočiny. Ve své obci organizují se svoji ženou Hanou výtvarné happeningy v kostele sv. Václava. Za tímto účelem založili spolek s názvem "Na kraji Kraje". Martin je výrazný výtvarný samorost původem z Hlinska, věnuje se hlavně malbě olejem. Spontánním stylem zaznamenává své sny, vize a viditelné i neviditelné vztahy mezi lidmi, zvířaty, věcmi a světem. V rámci výstavy divákovi nabídl také audiovizuální instalace. Šlo o první samostatnou výstavu autora v HG.



Popis krátkodobých výstav v roce 2024

Jako houba v srdci Vysočiny

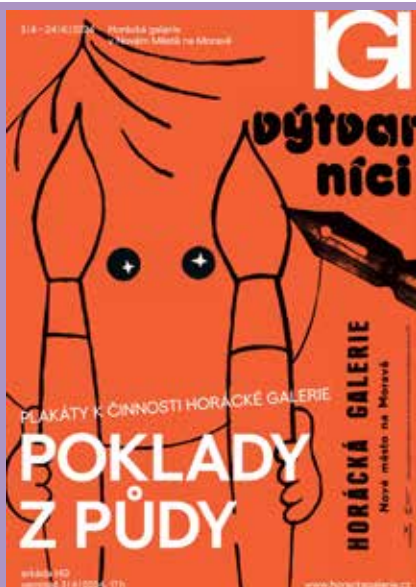


Termín	27. 3. - 9. 6. 2024, Zámecké podkroví
Autor	Oldřich Blažíček, Veronika Bromová, Roman Franc, Tomáš Hlavenka, Jana Hlavenková Prekopová, Alois Chocholáč, Jitka Chřištofová, Josef Jambor, Marie Jirásková, Pavel Jirásek, Ludmila Jiřincová, Marie Ladrová, Gustav Macoun, Mykilio.cz, Lucie Nováčková, Antonín Odehnal, Jaroslav Panuška, Vladislav Panuška, Anna Plešmídková, Kasha Postrohosh, Josef Rulíšek, Natálie Schmidtová, Klára Šiška
Kurátor	MgA. Jakub Orel Tomáš ve spolupráci s kurátorem, sochařem a restaurátorem Tomášem Hlavenkou
Vernisáž	středa 27. 3. 2024 v 17 hodin

V posledních desetiletích se organismu hub pro jejich klíčovou pozici pro život na Zemi začínají intenzivně věnovat kromě mykologů a lékařů také evoluční biologové, ekologové, filosofové i antropologové a kulturní vědci. A také kurátoři. Jakub Orel Tomáš ve spolupráci s kurátorem, sochařem a restaurátorem Tomášem Hlavenkou připravili "kulturně-mykologickou" výstavu s názvem Jako houba v srdci Vysočiny (název odkazuje k veršům básníka a rodáka z Humpolce Martina Magora Jirouse), která kombinuje tradici houbaření v regionu s krajovými kulturními specifiky. Vyhledali houbařské náměty (zátiší, lesní interiéry) u malířů krajinářů z počátku 20. století: Josefa Jambora, Oldřicha Blažíčka, Jaroslava a Vladislava Panušky, sochaře Antonína Odehnala a dalších. Kromě těchto "klasiků" se soustředili i na "zapadlé vlastence" Vysočiny, například na umění samorostů Aloise Chocholáče. Výstava propojila již nežijící autory se současnými umělci a využívala i nové technologie. Vernisáž proběhla formou performance, jejímž vyvrcholením bylo odhalení "houbové sochy", která vznikla ve spolupráci se firmou Mykilio.

Popis krátkodobých výstav v roce 2024

Poklady z půdy - plakáty k činnosti Horácké galerie



Termín 3. 4. - 24. 6. 2024, Arkáda

Kurátorka Mgr. Petra Gregorová

Vernisáž středa 3. 4. 2024 v 17 hodin

V roce 2024 oslavila Horácká galerie 60 let od svého založení. Připomenutím tohoto významného jubilea byla i výstava s názvem Poklady z půdy. Nabídla kolekci unikátních plakátů k výstavám a kulturním akcím pořádaných Horáckou galerií od jejího vzniku v roce 1964. Jak název napovídá, významná část vystavených plakátů byla objevena právě na půdě galerie při úklidu v době covidové. Výstavu doplnil i náhled na starší a novější katalogy výstav jako ukázka cesty, kterou galerie za dobu svého působení prošla. K vidění tak bylo cca 40 ks plakátů s podrobným popisem výstavy či akce, pro které byly plakáty určeny.



Popis krátkodobých výstav v roce 2024

Klub výtvarných umělců Horácka STEJNOU CESTOU, KAŽDÝ SÁM



Termín 26. 6. - 13. 10. 2024,
Podkroví a Arkáda HG

Autoři Petr Benda, Ivo Holán,
Jitka Janíková, Antonín Kanta,
Ladislav Kukla, Václav Kyselka,
Jana Mikysková, Bořivoj Pejchal,
Ludmila Pillmayerová, Jaroslav
Svoboda, Mirka Špačková, Zdeněk
Šplíchal, Miroslav Štěpánek,
Dita Vomelová, Jana Vlková,
Monika Vosyková, Jaroslav Vyskočil,
Jana Zabloudilová

Kurátorka: Mgr. Petra Gregorová ve spolupráci
s Mgr. Janou Zabloudilovou

Vernisáž: středa 26. června v 17 hodin

Výstava představila ve dvou prostorách HG aktuální tvorbu členů tohoto sdružení. I touto cestou si Horácká galerie připomněla výročí svého vzniku a jedno ze svých stěžejních posláních – sledování a prezentaci aktuální tvorby současných regionálních autorů. Klub výtvarných umělců Horácka vznikl v roce 1991 rozdělením Sdružení výtvarných umělců Vysočiny na dvě části – jihlavskou, která funguje stále pod názvem SVUV, a žďárskou, přejmenovanou na KVVH. Během existence Klubu se v něm vystřídala celá řada umělců i teoretiků životem i tvorbou zakotvených na Vysočině. Předsedkyní klubu je od roku 2011 Mgr. Jana Zabloudilová, pedagožka a výtvarnice.



Popis krátkodobých výstav v roce 2024

Božena Rossí - Prorůstání



Termín 26. 6. - 29. 9. 2024, Malá galerie

Autorka Božena Rossí

Kurátorka Mgr. Petra Gregorová

Vernisáž středa 26. června v 17 hodin

Umělecká rodina Rossí je výrazným výtvarným elementem regionu. Bratři malíři Tomáš a Karel Rossí a jejich děti Josef, Karolína a Kateřina se věnují profesionální výtvarné tvorbě, kterou galerie dosud reflektovala okrajově. Stejně tak i Božena Rossí (*1957). Výtvarnice pochází ze Slovenska, studovala Střední uměleckoprůmyslovou školu v Uherském Hradišti a poté v Praze na Akademii výtvarných umění (prof. Karel Souček), od 80. let žije se svým manželem Karlem Rossím v Bystřici nad Pernštejnem. Tvorba Boženy Rossí vyniká lyrickým, meditativním charakterem reflektujícím dění ve světě, přírodě i mezi lidmi. Abstraktní a symbolické struktury jsou v současné době stále častěji doplňovány i konkrétnějšími rostlinnými motivy, v nichž se odráží silný erotický náboj. Božena Rossí vypracovala vlastní formu malby voskem vycházejícím z enkaustiky a téměř výhradně nemaluje štětci, ale rukama, špachtlí a dalšími nástroji, kterými obraz modeluje. Vosk, do něhož přidává barvy, si sama míchá a kombinuje s damarovým lakem. Při realizaci výstav často vychází i ze samotného prostoru, pro který jsou díla určena. Nejinak tomu bylo i v případě této výstavy. Autorce byly výstavní prostory velmi dobře známy ze spolupráce na malířském work-shopu v roce 2022.



Popis krátkodobých výstav v roce 2024

TEA: Poločas rozkladu



Termín 16. října 2024 - 12. ledna 2025,
Malá galerie

Autorka Tea Smetanová

Kurátorka Mgr. Kristýna Jirátová, Ph.D.

Vernisáž středa 16. října 2024 v 17 hodin

Jak moc lze poničit určitou hmotu, aby ještě držela pohromadě? Jak moc lze ublížit duši člověka, aby se nerozpadla? Kde končí ona hranice křehkosti, kterou lze tak snadno překročit? V samém středu tvůrčího principu Tey stojí destrukce. Surovou a poctivou ruční práci sochařky zároveň doprovází pro autorku fascinující prvek náhody spjatý především s výslednou podobou díla. Nekonečný experiment s množstvím materiálů Teu od principu destrukce jakožto rozbití a sestavení nového dovedl až k rozkladu samotného tématu, a tudíž zániku života jako takového. Vybraná díla na výstavě Poločas rozkladu nám ovšem nepřipomněla pouze to, že zub času je neúprosný, ale především pro mnohé překvapující fakt, že v samotném procesu destrukce a rozpadu se nalézají ten nejsilnější moment krásy.



Popis krátkodobých výstav v roce 2024

Kabaret loutka



Termín	6. listopadu 2024 - 12. ledna 2025, Podkroví HG
Autor	různí
Kurátor	Mgr. Petra Gregorová
Vernisáž	středa 6. 11. 2024 v 17 hodin

Výstava historických českých trikových a varietních marionet z let 1800-1950, speciálně vybraných pro novoměstskou výstavu a zdejší půdní prostor, jasně dokázala, že české loutky jsou fenoménem. Vždyť více než sto let jsou vnímány jako národní kulturní poklad a v prosinci 2016 bylo loutkářství na Slovensku a v Česku zapsáno do Reprezentativního seznamu nemotného kulturního dědictví lidstva UNESCO. Všechny loutky na novoměstské výstavě Kabaret loutka pocházely ze sbírky výtvarnice Marie Jiráskové a režiséra dokumentaristy Pavla Jiráska. Dnes známí sběratelé a badatelé v oblasti historie české loutky začali se sbíráním v polovině osmdesátých let. V Horácké galerii představili 209 výtvarně ojedinělých loutek českých umělců, které byly určeny zejména pro varietní divadlo.



Popis krátkodobých výstav v roce 2024

Jana Mašterová – Pomocní andělé



Termín 27. listopadu 2024 - 19. ledna 2025
Arkáda HG

Autorka Jana Mašterová

Kurátorka Mgr. et Mgr. Kateřina Skalníková

Vernisáž středa 27. 11. 2024 v 17 hodin

Novoměstská fotografka Jana Mašterová poprvé uvedla v Horácké galerii svou tvorbu, dokumentární cyklus Pomocní andělé. Snímky jsou věnovány sanitářkám a sanitářům z Oddělení dlouhodobě nemocných a Dlouhodobé intenzivní ošetrovatelské péče v novoměstské nemocnici jako poděkování za jejich práci. V roce 2022 zvítězila autorka s tímto cyklem v mezinárodní soutěži SLOVAK PRESS PHOTO AWARD v kategorii Každodenní život. Jana Mašterová v současné době studuje Institut tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě. Výstavu slavnostně zahájila autorka spolu s fotografem a pedagogem Jindřichem Štreitem.



Sochy pod novoměstskou oblohou: Jan Hendrych

Nové Město na Moravě je považováno za jedno z kulturních center Vysočiny. Důvodem je i zdejší sochařská tradice - město samotné je galerií pod širým nebem, zejména díky svým rodákům, sochařům Janu Štursovi a Vincenci Makovskému. Jejich žáci a další autoři na jejich uměleckou práci navazovali a jsou zastoupeni ve zdejších sbírkách i v exteriéru - například Josef Klimeš, Arnošt Košík, Julius Pelikán, František Kovařík nebo Jiří Pliešтик.

Jedním ze způsobů, jak smysluplně a životadárně navázat na tuto sochařskou tradici, je možnost systematicky představovat současné autory a jejich tvorbu co nejširšímu publiku, a to nejen formou tradičních autorských výstav v prostorách galerie, ale také venkovními instalacemi, které jsou přístupné široké veřejnosti. Současná sochařská tvorba nabízí komplexní pohled na veřejný prostor, utváří diskuzi o jeho proměnách a nových požadavcích. Záměrem je každý druhý rok v exteriéru města představit špičkového autora, sochaře, aby Nové Město ožilo aktuální sochařskou tvorbou. Po velkou část roku budou sochy součástí života města. Jde nejen o prezentaci autora, ale rovnocenně o interakci obyvatel a návštěvníků města v průběhu všech ročních období.

V prvním ročníku přehlídky (2021-2022) byly vystaveny objekty akademického sochaře Čestmíra Sušky. Výstava vyvolala veřejnou diskusi, a tím i mediální ohlas. Ve druhém ročníku přehlídky, zahájené v květnu 2023 a trvající do konce dubna 2024, jsme představili dílo prof. Jana Hendrycha, zaměřené na figurální tvorbu. Sochařské dílo bylo v roce 2023 instalováno na několika vybraných lokalitách v exteriéru Nového Města. V roce 2024 na výstavu v exteriéru navazovala od 10. dubna do 16. června 2024 výstava v Malé galerii, představující skici a komorní plastiky. Šlo o tvorbu z poslední doby. Skici jsou materiál, kterým Jan Hendrych svou sochařskou tvorbu dlouhodobě doprovází. Nejsou to pouze autorovy rozvahy připravované plastiky, ale především bezprostřední figurální kresby a malby, které vznikají takřka denně. Kresby tak deníkově zachycují vývoj autorova myšlení o figuře.

Jan Hendrych se vlastním pojetím abstrakce již počátkem 60. let profiloval jako výrazná individualita s autentickým sochařským cítěním. Je považován za vynikajícího portrétistu, pracuje s expresivitou barokní figury, avšak jako řada dalších autorů jeho generace je ovlivněn vlnou strukturální abstrakce a experimentování s novými materiály. Výsledkem jsou figurální abstrakce, abstraktní stély nebo busty či poloabstraktní expresivní figury vyznačující se přiznáním švů a perforací, které souvisí s použitím molitanu či například vlnité lepenky při modelaci.

K výstavě byl připraven doprovodný program – komentované prohlídky, edukační programy pro školy, sochařská dílna i samoobslužný edukační materiál (socha v krabičce).

Sochy pod novoměstskou oblohou: Jan Hendrych



Návštěvnost výstav v roce 2024

trvání výstavy	Název	návštěvnost výstavy v roce 2024
22. 11. 2023 – 14. 1. 2024	Štěpán Vrbický – Miska a lavice, kýbl a krabice	172 osob
15. 12. 2023 – 4. 2. 2024	Lištování grafickou sbírkou (I-N)	172 osob
17. 1. – 3. 3. 2024	CS.KOMIKS.23 & Pocta Rychlým šípům	444 osob
24. 1. – 24. 3. 2024	Martin Jelínek – Jenom láska	559 osob
6. 2. – 31. 3. 2024	Photographia natura 2023	370 osob
27. 3. – 9. 6. 2024	Jako houba v srdci Vysočiny	395 osob
3. 4. – 24. 6. 2024	Poklady z půdy - plakáty k činnostem Horácké galerie	368 osob
10. 4. – 16. 6. 2024	Jan Hendrych: Skici	327 osob
26. 6. – 13. 10. 2024	Stejnou cestou, každý sám Klub výtvarných umělců Horácka	1125 osob
26. 6. – 29. 9. 2024	Božena Rossí - Prorůstání	1125 osob
4. 10. – 31. 12. 2024	GCWC - exponáty z mistrovství světa v broušení skla	530 osob
16. 10. 2024 – 12. 1. 2025	TEA: Poločas rozkladu	707 osob
6. 11. 2024 – 12. 1. 2025	Kabaret loutka Historické české trikové a varietní marionety 1800-1950 ze sbírky Marie a Pavla Jiráskových	870 osob
27. 11. 2024 – 19. 1. 2025	Jana Mašterová – Pomocní andělé	282 osob

Edukační činnost v roce 2024

Akce pro školy

Podobně jako v minulých letech, i v roce 2024 jsme uskutečnili řadu edukačních programů pro školy ke stálým expozicím i aktuálním výstavám. Podařilo se nám rozvíjet spolupráci se školami různého stupně a navázat i zcela nové kontakty. Nadále pokračovala pravidelná spolupráce se Základní školou Spolu, pro kterou jsme vytvářeli i speciální programy zaměřené na badatelské dějiny umění. V programech se díky krátkodobým výstavám odrazila témata, jako jsou dějiny loutkářství a principy výroby loutek, tvorba komiksu, sochařské principy odlévání soch, práce s voskovanými papíry a principy enkaustiky, téma hub a podhoubí, struktur a vnímání povrchů předmětů, vztah k věcem a jejich tvarům a materiálům. U stálých expozic jsme mohli pravidelně ověřovat nové programy inspirované krajinářskou expozicí, stálými expozicemi Vincence Makovského a Jana Štursy, přičemž jsme pracovali i se sochami v exteriéru. Mimo galerii se konal také program s názvem Strom, rozvíjející téma krajiny novým způsobem a přinášející také environmentální témata. Speciálních edukačních programů bylo realizováno celkem 87 a navštívilo je 1 066 osob.

Akce pro širokou veřejnost

I letos proběhla řada komentovaných prohlídek pro veřejnost k aktuálním výstavám, včetně prohlídek pro skupiny seniorů. Zájemci také měli možnost tvořit v keramické dílně, tradičně jsme uspořádali tvořivý doprovodný program u příležitosti Muzejní a galerijní noci, který doprovázel výstavu Jako houba v srdci Vysočiny. K prosincovým Čertohrátkám jsme také připravili tematickou dílnu pro děti i dospělé. Celkem bylo realizováno 10 tvůrčích dílen, které navštívilo 255 osob. V některých krátkodobých výstavách byly vytvořeny samoobslužné koutky, ve kterých mohli dětští i dospělí návštěvníci samostatně tvořit. Některé aktivity pro veřejnost byly nabízeny i v rámci projektu CREDNET II, který je popsán v kapitole Projekty.

V období letních prázdnin jsme se podíleli na organizaci letního příměstského tábora pro děti, který organizovalo Horácké muzeum. Ve spolupráci s muzeem vznikl i nový pravidelný program Divoká dopoledne, který se díky velkému ohlasu stane pravidelnou letní nabídkou pro děti, opakující se každý červenec.



Projekty

Projekt CREDNET II

K 30. 6. 2024 byl ukončen roční projekt CREDNET II, zaměřený na kreativní vzdělávání a networking. Projekt byl realizován v rámci Výzvy č. 0313/2023 Podpora projektů kreativního učení II a byl financován z Národního plánu obnovy.

Naplňoval hlavní cíle této Výzvy:

- budování a rozvíjení koncepční spolupráce škol, školských zařízení, předškolních zařízení a vysokých škol s kulturními institucemi a spolupráce v oblasti kreativního učení dětí a mládeže s cílem dlouhodobé spolupráce;
- metodická podpora a propojování aktérů kreativního učení;
- budování a rozvíjení spolupráce v určitém subsektoru (zaměření na výtvarné umění s akcentem na sochařství a krajinomalbu, propojení s environmentálním vzděláváním).

V rámci ročního projektu jsme:

- rozšířili jsme databázi kontaktů o nové zájemce zejména v regionu, kteří se zabývají kreativním učním
- uspořádali jsme 2 setkání, 3 Laboratoře kreativního vzdělávání
- uspořádali jsme 4 tvůrčí dílny s umělci pro širokou veřejnost
- připravili jsme a vydali novou metodickou publikaci Malý galerista pro MŠ ve spolupráci s MŠ Nové Město na Moravě
- vybudovali jsme nový edukační prostor, sloužící jako malířský ateliér
- vydali jsme edukační mapy Po stopách Jana Štursy a Vincence Makovského v Novém Městě na Moravě, Praze a Brně
- uvedli jsme do života edukační kufříky a nový samoobslužný program Hrajeme si na malíře

Z toho v roce 2024 proběhly tyto aktivity:

11. ledna a 14. března 2024

Laboratoře kreativního vzdělávání

Lektorka Tereza Hamáčková, téma Rytmus a kontakt

Lektorka Zuzana Demlová, téma Kam se poděla motivace dětí?

6. duben 2024

Připni si

Tvůrčí dílna se sochařkou Irenou Armutidisovou (výroba broží)

17. červen 2024

Malý galerista

Vernisáž a slavnostní předání diplomů na nádvoří Horácké galerie

Projekty

18. červen 2024

Závěrečné setkání CREDNET II

Vyhodnocení projektu, přehled výstupů, networking, sdílení dobré praxe

23. červen 2024

PET-ART: Masožravé rostliny

Tvůrčí dílna s Veronikou Richterovou (výroba objektů ze starých pet lahví)

Velký ohlas u veřejnosti měl vzdělávací program pro mateřské školy s názvem „Malý galerista“. Ten vznikl na základě spolupráce Horácké galerie s Mateřskou školou v Novém Městě na Moravě už v rámci předchozího programu CREDNET (Kreativní vzdělávání a networking), kdy byl pilotně ověřen a rozhodli jsme se, že v něm budeme společně pokračovat.

Spojili jsme síly a využili Operační program Jan Amos Komenský Šablony pro MŠ a ZŠ i k tomu, abychom děti vedly k návštěvě galerie kontinuálně, a to i při přechodu z předškolního do školního vzdělávání. „Malý galerista“ je proto pojat formou promyšlených systematických návštěv galerie s využitím metod prožitkového, kooperativního, sociálního a situačního učení, praktických a názorných metod v podobě netradičních her, pohybu, pohádek a příběhů. Galerista představuje osobu, která v budoucnu bude provozovat vlastní galerii, a tudíž se seznamuje s uměleckým prostředím a jeho chodem, stejně tak jako s umělci – malířem a sochařem, s tím, co a jak umělec dělá, s čím pracuje atd. Dvě třídy předškoláků – Včelky a Zajíci – k nám přišly celkem 16x a na závěr pod vedením učitelek MŠ a edukátorek Horácké galerie připravily výstavu. Při vernisáži obdržely děti diplom „Malý galerista“ z rukou starosty Nového Města na Moravě Michala Šmardy. Získané zkušenosti jsme zúročili v publikaci Malý galerista.

V rámci projektu CREDNET II jsme také uvedli do života nápad „kreativních edukačních kufríků“ pro rodiny s dětmi. Mobilní kufríky, které mohou současně sloužit i jako malé stojany na kreslení, jsou k dispozici na pokladně Horácké galerie a obsahují notýsek, tužku, pastelky, vodové barvy, štětce, omalovánky, ale také materiál s úkoly a otázkami, které návštěvníky provedou malířskou expozicí a kdy na jednotlivých stanovištích se díky QR kódům návštěvník dozví více detailů o budově zámku, ve které Horácká galerie sídlí, o historii objektu i vybraných malířích. Tento program s názvem Hrajeme si na malíře, byl vyzkoušen i o prázdninách v rámci speciální nabídky pro držitele Rodinných pasů. Do budoucna mohou být kufríky různě obměňovány a aktualizovány dle aktuální nabídky a potřeby.

V prostorách Horácké galerie jsme také vybudovali nový malířský ateliér. Původní místnost byla vystěhována, vymalována, byly vybudovány nové úložné prostory pro výtvarné potřeby a na míru pořízeny sklápěcí stoly, které nyní umožňují různorodou práci v prostoru (umístění 2-3 malířských stojanů, anebo sezení pro deset dětí).

Projekty

Příprava aktivit pro rok 2025

V roce 2024 jsme připravili a podali žádost o dotaci na MK ČR na celoroční výstavní činnost.

Na podzim roku 2024 se uskutečnilo pilotní setkání zájemců o pravidelný malířský kurz s výtvarníkem Petrem Brázdou. Tento desetidílný kurz, doplněný o pravidelné konzultační hodiny, byl zahájen na začátku roku 2025.

Taktéž jsme připravovali společný výstavní projekt CHUDOBA, na němž se podílejí tři instituce – kromě naší Horácké galerie i Horácké muzeum v Novém Městě na Moravě a také Galerie a muzeum Vysočiny v Havlíčkově Brodě. Součástí příprav pro rok 2025 byly i edukační programy pro různé věkové i zájmové skupiny.

V roce 2024 probíhaly přípravné práce ke 100. výročí úmrtí významného novoměstského rodáka, sochaře Jana Štursy, a to včetně edukačních aktivit.



Koncerty a další kulturní a společenské akce

V průběhu roku 2024 realizovala HG celou řadu kulturních aktivit, ať už ve vlastní režii nebo ve spolupráci s dalšími subjekty. Jednalo se především o koncerty a besedy, společenské akce, akce v rámci městských slavností či speciálních dnů (Den památek, Noc muzeí a galerií, DOA na Vysočině atd.).

HG se opět stala dějištěm hudebního festivalu Slunohraní, kdy na začátku července proběhly tři festivalové koncerty (Harafica, Dorota Barová, Janáčkovo kvarteto a letní orchestr s harfenistkou Katarynou Holub). Poprvé se HG stala součástí tanečního festivalu KoresponDance, kdy se v červnu uskutečnila dvě představení – performance Stéphanie NDuhirahe Šrámy a projekt slovenské tanečnice Sonji Ferenčiakové, která taktéž vedla workshop pro veřejnost. S tanečním programem v HG vystupovali také studenti Duncan centra anebo Symfonický orchestr ZUŠ města Brna společně s tanečním souborem Hradišťanu. Novoměstskou premiéru jsme zažili i díky propojení s Mezinárodním festivalem Petra Dvorského, kdy na vyprodaném nádvoří zazněly nejznámější árie z opery Carmen. Opětovně u nás vystoupili vítězové mezinárodní operní soutěže Gabriely Beňačkové a to na prvním místě sopranistka Inoue Shiki, na druhém místě tenorista Jung Jaewon a na třetím sopranistka Lee Jessica Seo Jin. Spolupráce s městem a novoměstskou nemocnicí pokračovala při organizaci zářijové kloboukové Zámecké slavnosti, ve spolupráci s Českým rozhlasem Jihlava proběhl tradiční koncert BROLN s výtěžkem pro novoměstskou nemocnici, z koncertu byla pořízena rozhlasová nahrávka. Dva úspěšné koncerty proběhly v rámci festivalu Pódium NMNM. Poskytli jsme zázemí pro konferenci neziskové organizace PORTIMO. Již potřetí se u nás konal food festival Lunchmeet a další menší akce (setkání seniorů, zpívání u vína aj.).

Při zahájení MS v biatlonu jsme poskytli prostory pro VIP hosty. HG pravidelně 1x měsíčně s výjimkou prázdnin pořádala artová kina s lektorským úvodem Miloše Zabloudila (leden - červen, září - prosinec), v srpnu v rámci týdne s dokumenty byly promítnuty 3 dokumentární filmy venku na dvorečku. Na závěr roku se uskutečnila tradiční akce pro širokou veřejnost Čertohrátky, do kterých se zapojuje celý tým HG.

Koncerty a další kulturní a společenské akce

Hudební vystoupení byla součástí našich vernisáží. Koncerty byly tradičně realizovány v zámeckém podkroví a na zámeckém nádvoří. V roce 2024 bylo pro návštěvníky připraveno v galerii celkem 24 koncertů.

8. 3. 2024	Koncert Aleny Antalové	150 osob
20. 3. 2024	Koncert sólistů ZUŠ	75 osob
24. 3. 2024	Koncert Jakuba Pustiny k 60. výročí HG	150 osob
10. 4. 2024	Minikoncert pro MŠ	11 osob
11. 4. 2024	Koncert ZUŠ - Barevné odpoledne	45 osob
17. 4. 2024	Koncert učitelů ZUŠ	100 osob
21. 4. 2024	Koncert Jakuba Pustiny a Gabriely Beňačkové	140 osob
24. 4. 2024	Koncert absolventů ZUŠ	135 osob
26. 4. 2024	Koncert Marka Peňáze a jeho hostů	58 osob
28. 4. 2024	Koncert BROLN	70 osob
19. 5. 2024	Koncert Tišnovského komorního orchestru	70 osob
26. 5. 2024	Pódium NMNM: Epoque quartet	82 osob
21. 6. 2024	Koncert brněnského orchestru ZUŠ a tanečního souboru Hradišťan	80 osob
23. 6. 2024	Koncert Laco Dóczi	200 osob
2. 7. 2024	Slunohraní – koncert Harafica	270 osob
3. 7. 2024	Slunohraní – koncert Doroty Barové	150 osob
5. 7. 2024	Slunohraní – závěrečný koncert	250 osob
4. 8. 2024	Hudební festival Petera Dvorského: Carmen	313 osob
23. 8. 2024	Koncert a ochutnávka vína: V srpnu víno zraje a TOLAVA hraje	63 osob

Koncerty a další kulturní a společenské akce

29. 9. 2024	Koncert Filharmonie Gustava Mahlera	30 osob
6. 10. 2024	Pódium NMNM: Wiener Cello Ensemble 4+1	150 osob
15. 10. 2024	Koncert vítězů operní soutěže	66 osob
13. 11. 2024	Koncert sólistů ZUŠ	85 osob
15. 11. 2024	Koncert Dámské dechové trio	48 osob



Koncerty a další kulturní a společenské akce

10. 1. 2024	Setkání podnikatelů	10 osob
11. 1. 2024	Komentovaná prohlídka výstavy Štěpána Vrbického	14 osob
27. 1. 2024	Muzikoterapie	14 osob
30. 1. 2024	Artkino HG - Jeanne du Barry - Králova milenka	40 osob
6. 2. 2024	Setkání VIP Biatlonu	50 osob
27. 2. 2024	Artkino HG - Dobrý zrádce	19 osob
27. 3. 2024	Artkino HG - Emigranti	23 osob
13. 4. 2024	Muzikoterapie	15 osob
26. 4. 2024	Setkání architektů	40 osob
30. 4. 2024	Artkino HG - Všechny mé dopisy spal	11 osob
4. 5. 2024	Setkání Skautů	150 osob
15. 5. 2024	Beseda Život na zámku k 60. výročí HG	54 osob
28. 5. 2024	Artkino HG - Saint Omer	19 osob
31. 5. 2024	Galerijní noc	170 osob
14. 6. 2024	Nova Civitas	540 osob
15. 6. 2024	Nova Civitas a food festival Lunch meet	2000 osob
19. 6. 2024	KoresponDance	300 osob
22. 6. 2024	Komentovaná prohlídka galerijních výstav	16 osob
23. 6. 2024	Workshop s Veronikou Richterovou	13 osob
26. 6. 2024	Taneční vystoupení Konzervatoře Duncan center	100 osob
13. 8. 2024	Letní ARTkino s Kinedokem: Řeka	12 osob

Koncerty a další kulturní a společenské akce

14. 8. 2024	Letní ARTkino s Kinedokem: Olympijský mezičas	3 osoby
15. 8. 2024	Letní ARTkino s Kinedokem: Egypt	15 osob
30. 8. 2024	Muzikoterapie	14 osob
6. 9. 2024	Zámecká slavnost ve spolupráci s nemocnicí a NKZ	170 osob
18. 9. 2024	Komentovaná prohlídka s Boženou Rossí	42 osob
21. 9. 2024	Výlet „Po stopách V. Makovského“	6 osob
24. 9. 2024	Artkino HG – Špatný herec	19 osob
26. 9. 2024	Beseda o malíři Josefu Jamborovi	40 osob
3. 10. 2024	Portimo – společenská akce	30 osob
18. 10. 2024	Muzikoterapie	16 osob
14. 11. 2024	Setkání absolventů malířských kurzů Petra Brázdy	6 osob
26. 11. 2024	Artkino HG – Na cestě s mámou	17 osob
30. 11. 2024	Muzikoterapie	12 osob
5. 12. 2024	Čertohrátky	1000 osob
7. 12. 2024	Komentovaná prohlídka výstavy TEA: Poločas rozkladu	17 osob
17. 12. 2024	Artkino HG – Píseň země	20 osob

Oslavy 60. výročí Horácké galerie

Akce k 60. výročí Horácké galerie byly naplánovány na celý rok 2024. K pokrytí nákladů jsme od zřizovatele získali a využili neinvestiční dotaci 100 000 Kč. Akce měly u veřejnosti kladný ohlas i pěknou návštěvnost.

Přehled uskutečněných aktivit:

Leden 2024:

Celoroční výstava ve foyer a na oknech budovy Horácké galerie – srovnávací fotografie z doby před a po rekonstrukci (stejná výstava byla také krátkodobě prezentována na chodbách na Kraji Vysočina společně s fotografiemi výtvarníků, participujících na DOA na Vysočině)

Březen 2024:

Slavnostní koncert k 60. výročí Horácké galerie (Jakub Pustina - zpěv, Jiří Hrubý – klavír, Jan Hubáček a Jan Hrubec – verše, pro nemoc Gabriely Beňačkové bylo rozhodnuto o uspořádání druhého náhradního koncertu, přičemž vstupenky zůstaly v platnosti)

Duben 2024:

Výstava plakátů HG: Poklady z půdy (plakáty 1964 – 2024 k výstavám a dalším akcím v Horácké galerii)

Slavnostní koncert k 60. výročí Horácké galerie II (Gabriela Beňačková a Jakub Pustina - zpěv, Jiří Hrubý – klavír)

Květen 2024:

Setkání bývalých zaměstnanců Horácké galerie, prohlídka současných expozic, návštěva koncertu Tišnovského komorního orchestru

Květen 2024:

Beseda pro veřejnost Jak se žije na zámku (historie - Žofie Řádková, život na zámku v současnosti – kastelánky Martina Rudolfová, zámek Lysice, Vladimíra Rubinsteinová, zámek Vilémov) spojená s představením speciální limitované edice galerijních vín s etiketou Jana Svobody

Červen 2024:

Vernisáž výstavy KVUH a Boženy Rossí (účast cca 200 osob na nádvoří HG a v zámeckém podkroví), komentované prohlídky k výstavám v září a říjnu

Září 2024:

Beseda o Josefu Jamborovi s jeho vnučkou, kurátorkou Martou Sylvestrovou

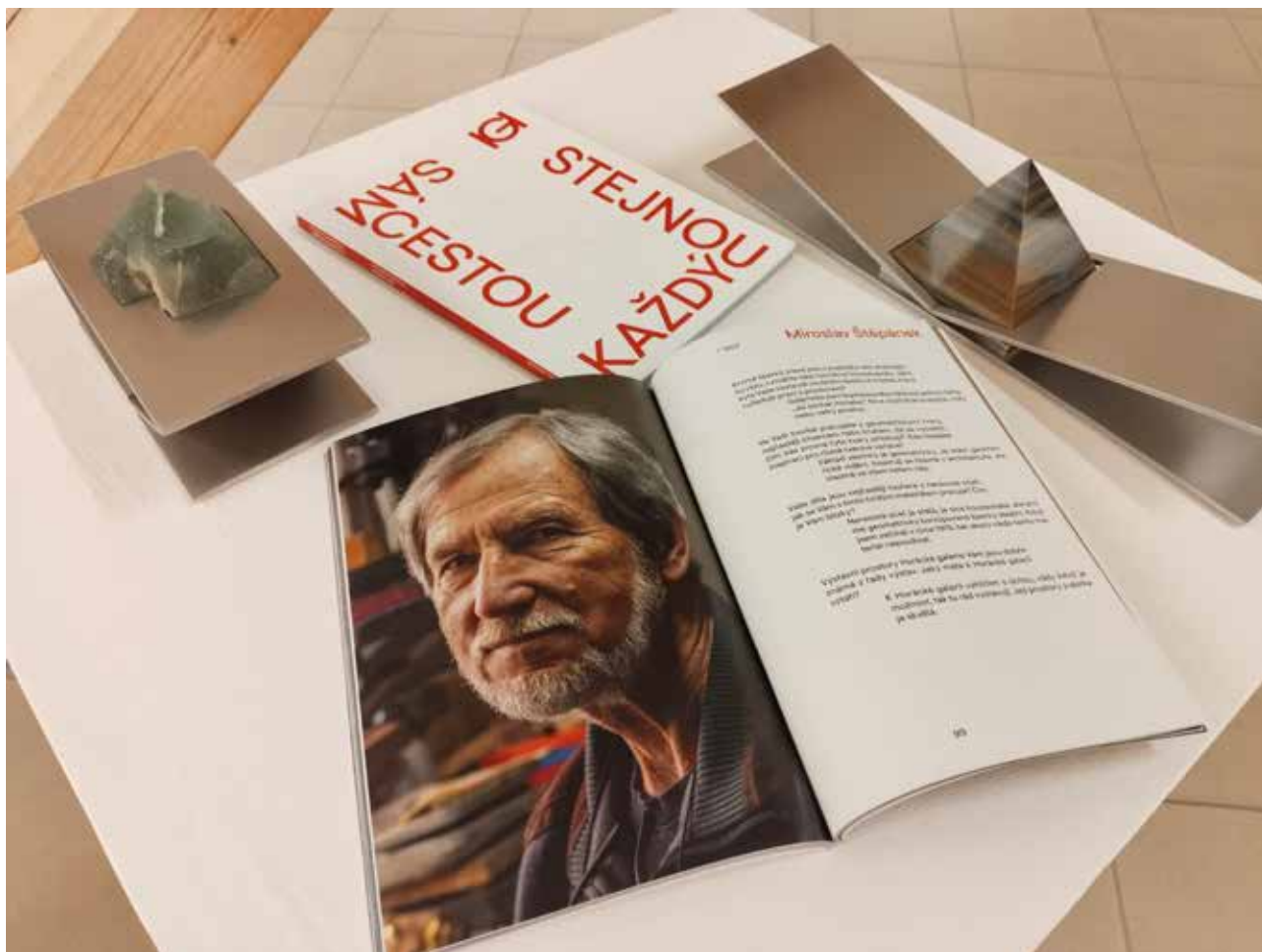
Ediční a publikační činnost

V roce 2024 byla vydána 1 tištěná publikace Stejnou cestou, každý sám k výstavě výstavy Klubu výtvarných umělců Horácka a 60. výročí HG. Náklad 500 ks. Dále byl připraven katalog k výstavě Jako houba v srdci Vysočiny, z časových a finančních důvodů však nebyl vytištěn a byl k dispozici návštěvníkům v elektronické verzi prostřednictvím QR kódu.

V rámci projektu CREDNET II byly vydány mapy Po stopách Jana Štursy a Vincence Makovského v Brně, Praze a Novém Městě na Moravě.

K vybraným výstavám bylo v roce 2024 vytištěno 1600 ks skládaček. Ke všem výstavám v roce 2024 bylo vytištěno celkem 160 pozvánek, 580 barevných plakátů, 23 velkoplošných plakátů do venkovních stojanů. V prosinci 2024 byly vytištěny novoročenky v počtu 200 ks.

V březnu 2025 zpracuje HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2024 a vytiskne ji v počtu 5 ks.



Ostatní prezentace Horácké galerie

Horácká galerie je členem AMG (Asociace muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou rovněž zveřejňovány aktuální informace o probíhajících výstavách.

Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou na serveru společnosti ANTEE s adresou:

www.horackagalerie.cz

Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv od roku 2002, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám a dalších zajímavostech z činnosti HG. V roce 2024 jsme zaznamenali celkem 43 393 zobrazení (vloni 48 303). Návštěvníci si zobrazili celkem 56 763 (vloni 61 485) webových stránek Horácké galerie. Návštěvníci se také mohou virtuálně podívat do některých částí galerie díky 3D prezentaci na webových stránkách.

S ohledem na rozvoj nových technologií a médií byla dne 20. dubna 2013 založena profilová stránka Horácké galerie na sociální síti Facebook. HG je vedena jako organizace na odkazu:

www.facebook.com/horackagalerie.nmnm

Od svého vzniku do konce roku 2024 získala stránka celkem 1326 (loni 1200) označení „To se mi líbí“ a sledovalo ji 1600 (loni 1426) osob. Čísla potvrzují pozvolně narůstající trend, a to až na výjimky téměř bez placené reklamy. Snahou je, aby se na tomto profilu objevila co nejčastěji aktualita, která informuje a pomáhá Horáckou galerii přiblížit návštěvníkům. Dosah FB stránky v roce 2024 byl 50 200 návštěvníků, což představuje nárůst o 23,4 % oproti roku 2023.

Od roku 2014 má Horácká galerie i svůj YouTube kanál.

V roce 2024 Horácká galerie také posílila svoji aktivitu na Instagramu. V současné době má 887 (loni 789) sledujících.

www.instagram.com/horackagalerie

Ostatní prezentace Horácké galerie

Kromě vlastní webové stránky zveřejňuje HG informace o výstavách a dalších akcích v kalendáři na internetových stránkách Nového Města na Moravě (www.nmmn.cz), spolupracuje s destinační společností Koruna Vysočiny, jejímž je členem a na jejichž stránkách a v turistických novinách vycházejí informace o výstavách a dalších aktivitách. Je součástí projektu Objevuj památky.

V roce 2024 pokračovala spolupráce s médii, zejména s ČTK a Českým rozhlasem, v tištěné verzi pravidelně publikujeme v místním tisku – v měsíčnících Novoměstsko, Novinky a Žďárský průvodce. Od roku 2012 také vychází informace o našich výstavách v dvoměsíčním bulletinu Pražské galerie a Galerie České republiky a Věstníku AMG.

Propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. V roce 2019 byla zakoupena velkoformátová tiskárna pro tisk plakátů 70 x 100 cm a nový řezací plotr. V pronájmu máme dvě vitríny na frekventovaných místech ve městě (u nádraží a na Školní ulici), kde pravidelně vyvěšujeme plakáty a informujeme o aktuálním dění.

The screenshot shows the website of Horácká galerie v Novém Městě na Moravě. The header includes the logo and navigation links: [Horácká galerie](#), [Expozice a výstavy](#), [Kulturní akce](#), [Edukační programy](#), [Workshopy](#), [Knihovna](#), [Média](#), [Pro návštěvníky](#), and [Eshop](#). Social media icons for Instagram, YouTube, Facebook, and Twitter are also present. The main banner features the exhibition 'Kabaret loutka Unikátní marionety ze sbírky Marie a Pavla Jiráskových' starting on 6. 11. 2024. Below the banner are two sections: 'VIDEOPOZVÁNKA' with a video player showing a performance, and 'HORÁCKÁ GALERIE AKTUÁLNĚ' with a list of upcoming events.

Kabaret loutka Unikátní marionety ze sbírky Marie a Pavla Jiráskových
6. 11. 2024
České loutky jsou fenoménem už 6. listopadu se můžete těšit na vernisáž výstavy v 17 hodin. V rámci vernisáže proběhne představení Punch a Judy divadla loutky a loutky.

VIDEOPOZVÁNKA
Bedřich Smetana - Vltava - motivy, komorní verze, ...

HORÁCKÁ GALERIE AKTUÁLNĚ

- 16. října 2024 - 12. ledna 2025
[Výstava TEA: POLOČAS ROZKLADU](#)
- 6. listopadu 2024 - 12. ledna 2025
[Kabaret loutka Unikátní marionety ze sbírky Marie a Pavla Jiráskových](#)
- 26. listopadu 2024 -
[ABT kino v Horácké galerii: Na cestě s marmou](#)

Ukázky mediálních výstupů o Horácké galerii

iDNES.cz
ZPRÁVY > KRAJE > JIHLAVA

Zprávy Sport Odkazy Počasí Zaměstnanost v kraji Chutě Vysočiny

Podkroví se změnilo v říši stovek loutek, osvětlení vytváří unikátní stínohru

Jana Neodliková
15. listopadu 2024 8:18



Výstava Kabaret loutka obsadila podzemní prostory galerie | 01:50 | video: iDNES.tv

Se vstupenkou do novoměstské Horácké galerie si lze koupit i návštěvu úplně jiného světa. Pohádkového, barevného, plného kouzel a akrobatických kousků. A možná v něm pocítíte vedle klaunské komiky i nádech tajemna a strachu. To vše se totiž snoubí v nové výstavě Kabaret loutka, která obsadila podzemní prostory galerie.

deník.cz

Zprávy Sport Podnikání Národy Magazin Podcasty Miminka O Deníku

Zprávy Židasko Zdraví Energie Krimi Nemoci Volný čas Čas v žití

Velká anketa o zdravotnictví PRÍJÍMAČKY 2025 Válka na Ukrajině Jak na daně

Horácká galerie představí Pomocné anděly. Fotografie zachycují práci sanitářů



Horácká galerie představí Pomocné anděly. Fotografie zachycují práci sanitářů

autor: redm | 16. 11. 2024

Výstava Pomocní andělé v Horácké galerii představí dokumentární fotografie Jany Mašterové, které zachycují obětavou práci sanitářů a sanitářek. Návštěvníci se mohou těšit na 27 snímků oceněných Slovak Press Photo, které odhalují skrytý svět zdravotnického personálu.

V Horácké galerii v Novém Městě na Moravě ve středu 27. listopadu začíná výstava dokumentárních fotografií s názvem Pomocní andělé. Výstavu představí dílo fotografky Jany Mašterové, která se ve svém cyklu zaměřila na zachycení každodenní obětavé práce sanitářek a sanitářů na oddělení dlouhodobě intenzivní a ošetrovatelské péče v nemocnici v Novém Městě na Moravě.

České galerie

ARTISAN PODPORTE NÁS INTERVUJE U NÁS

VÝSTAVY GALERIE PUBLIKUJTE NÁS UMĚLOSTI PÉČE O DUŠEVNÍ ZDRAVÍ NEWSLETTER O NÁS

Kabaret loutka: Historické české trikové a varietní marionety 1800-1950 ze sbírky Marie a Pavla Jiráskových

Jiráskova galerie, Proskauerská náměstí 1, Staré Město na Moravě
6. listopadu 2024 - 12. ledna 2025

Výstava Kabaret loutka představuje vybrané jedinečné loutky českých umělců, které byly určeny zejména pro varietní divadlo. Oba, které tvořily v divoké povírci obrovití a úžas, v výstavě trikových loutek, metamorfóz, akrobatických, smyšlených či skutečných autumátů. Na výstavě se představí nejen marionety Dušanů, Anotů, Artů a dalších nejen z tradiční loutkářské rodiny Kopeckých, ale také moderní artefakty moderních umělců včetně Jihy Trnky a Josefa Skupy.

Všechny loutky na výstavě pochází ze sbírky vylavěny Marie Jiráskové a jejího, dokumentárního Pavla Jiráského. Dnes známí sběratelé a badatelé v oblasti historie české loutky začali své sbírání v polovině 80. let a postupně se posílili na řadu výstav historických loutek u nás i v zahraničí. Sbírka marionet Jiráskových patří k nejkompletnějším kolekcím v České republice.

Horácká galerie

Vysočina

Dobré dopoledne
10:13 - 10:35
KRYSTOF - SNURY

Výtvarné umění Program Pořady Audioarchiv Playlisty Lidé Kamery

Jana Mašterová zachytila hrdinství každodenní práce sanitářů. Snímky ocenila porota Slovak press photo

2. prosinec 2024 | Příběhy z Vysočiny

mujRozhlas

Najvětší audioportál na českém internetu



Sanitáře v novoměstské nemocnici fotografovala Jana Mašterová v období covidu | Foto: Jiřina Kubíková, Český rozhlas

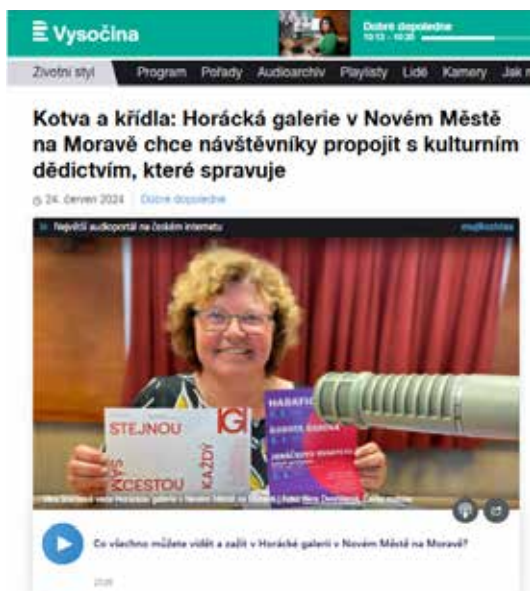
Práce pomocného personálu v nemocnici není na první pohled nápadná, pro péči o pacienty je ale zásadní. Novoměstská fotografka Jana Mašterová je nazvala pomocnými anděly

259

V mezinárodní fotograficko-novinářské soutěži SLOVAK PRESS PHOTO zvítězila fotografka z Nového Města na Moravě Jana Mašterová. V roce 2022 získala první místo v jediné mezinárodní kategorii Každodenní život se svým souborem "Pomocní andělé".

Fotografie z vítězné série Jany Mašterové právě teď vystavuje Horácká galerie v Novém Městě na Moravě. Fotky vznikaly také v Novém Městě, a to v nemocnici na oddělení dlouhodobě nemocných.

Ukázky mediálních výstupů o Horácké galerii



Horácká galerie v Novém Městě na Moravě začíná novou éru pod vedením Věry Staňkové, která od března 2021 stojí v čele této významné kulturní instituce. Publicistka, scenáristka, režisérka, školitelka a organizátorka přináší do galerie nový vitr a jasnou vizi, kterou shrnuje do svého motto „Kotva a křídla“.

„Kotvou“ Staňková symbolizuje pevné základy a stabilitu galerie. Zohrávají důležitost péče o sbírky, které zahrnují přibližně 11 tisíc předmětů – sochy, obrazy, grafiky, fotografie, historický nábytek a malou kolekci autorského šperku. „Myslím si, že ta péče o ten dům a o ty zaměstnance, aby mezi nimi byla dobrá nálada, dobrá pohoda a dokázali potom tu atmosféru přenést i na ty návštěvníky, tak to je velmi důležité,“ říká Staňková.



České loutkářství je od roku 2016 zapsáno na seznam nehmotného kulturního světového dědictví UNESCO. Tomuto fenoménu se léta věnují manželé Marie a Pavel Jiráskovi z Brna.

Loutky nejen sbírají, opravují a restaurují, ale také vystavují, publikují o nich knížky a točí dokumenty. Pavel Jirásek je dokumentarista a Marie Jirásková, původem z Křižanova na Vysočině, je výtvarnice a loutkářka.



Odborná knihovna a studovna

V roce 2024 bylo knihovně z rozpočtu galerie poskytnuto cca 500 Kč na nákup knih. Ty byly zakoupeny převážně na knižních veletrzích v Havlíčkově Brodě a v Pardubicích. Další publikace, hlavně výstavní katalogy jsme získali reciproční výměnou mezi muzei a galeriemi. Kromě výměny byla velká část knih získána darem a také zápisem starších publikací, převážně katalogů výstav a periodik nalezených při pokračujícím úklidu galerie. V roce 2024 bylo zapsáno celkem 336 ks publikací, z toho 251 ks katalogů výstav a 85 ks knih. Mimo to bylo zapsáno několik ročníků starších časopisů, čímž jsme doplnili naše stávající fondy. V roce 2024 nebyly odepsány žádné publikace. Aktuálně odebíráme 4 ks odborných periodik, které jsou průběžně zapisovány do fondu knihovny. Zaznamenali jsme také 368 vstupů do elektronického katalogu mimo knihovnu. Celkový stav knihovního fondu k 31. 12. 2024 tak činil 26 379 ks knihovních jednotek.

Evidence knihovního fondu je i nadále vedena v programu Tritius, postupujeme podle katalogizačních pravidel RDA. Knihovnice Horácké galerie je od roku 2022 garantem správného fungování slovníků autorit NK, které průběžně opravuje a kontroluje. Tuto službu dělá pro všechna muzea a galerie financované Krajem Vysočina, se kterými máme společný webový katalog.

V roce 2024 knihovnu HG navštívilo 86 registrovaných návštěvníků, kteří si vypůjčili 248 publikací a 24 ks periodik. V rámci MVS bylo vyřízeno celkem 16 požadavků.

Knihovnice Jana Válková, která je zástupcem knihovnické komise AMG za Kraj Vysočina se zúčastnila dvou schůzek Výboru komise AMG v Praze a v Pardubicích. V květnu 2024, se uskutečnilo setkání knihovníků muzeí a galerií z Kraje Vysočina, tentokrát jsme přijali pozvání z Oblastní galerie z Jihlavy. Na konci září se knihovnice HG spolu s několika dalšími kolegyněmi z dalších institucí zúčastnila odborného semináře v Moravském zemském muzeu v Brně.

Odborná knihovna slouží zaměstnancům Horácké galerie i návštěvníkům z řad veřejnosti jako zdroj informací především v oblasti výtvarného umění, dějin umění, architektury, fotografie, malířství, historie, náboženství, regionální literatury a dalších oborů.

Rekonstrukční a údržbové práce

Tým HG spolupracoval s krajem na přípravě rekonstrukce hospodářského objektu a úpravy na depozitář pro sklo a plasty. Projekt získal dotaci z IROP (výzva Muzea) v celkové výši 27,6 milionů Kč (celkový rozpočet projektu je 32,5 mil. Kč). Koncem roku 2023 byl vybrán a Radou kraje potvrzen zhotovitel stavební části projektu a stavební dozor. Před rekonstrukcí musel být vystěhován celý hospodářský objekt na druhém nádvoří.



Horácká galerie dne 21. března 2024 předala staveniště realizátorovi stavby a oficiálně tak zahájila dlouhodobě plánovanou přestavbu bývalého hospodářského objektu v severním křídle na depozitář. V květnu pak začaly práce na kompletní rekonstrukci objektu na druhém nádvoří, který byl ve velmi špatném stavebně technickém stavu a který nebylo možné využívat pro odbornou činnost galerie.

Rekonstrukce hospodářského objektu probíhala po celý rok podle předem stanoveného harmonogramu a byla koordinována Krajem Vysočina v úzké spolupráci s Horáckou galerií. Ředitelka a správce budovy HG se pravidelně účastnili kontrolních dnů, které se konají každý čtvrtek, většinou v dopoledních hodinách, správce budovy či jím pověřené osoby každodenně monitorovali stav na stavbě, která probíhá při plném provozu galerie a neomezuje běžný pohyb návštěvníků. Komunikace se všemi partnery projektu probíhala průběžně, všichni zainteresovaní byli informováni prostřednictvím zápisů bezprostředně po skončení kontrolních dnů.

Rekonstrukční a údržbové práce

Budova, která kdysi sloužila jako stáje pro dobytek a v posledních letech jako sklad pro nepotřebný majetek, krátkodobé uložení objemných předmětů, bronzových soch či přístřešek pro parkování služebního vozidla, bude nově určena pro uložení skla a plastik. Vznikne přibližně 420 m² nového využitelného prostoru. Projekt bude dokončen nejpozději v červenci roku 2026.

Plastiky a sklo jsou dosud uskladněny v provizorních podmínkách v objektu novoměstského zámku v prostorách, které sice splňují základní požadavky na uložení a zabezpečení, ale již neodpovídají běžným standardům v muzejnictví. Nový depozitář bude splňovat požadavky na adekvátní uskladnění sbírkových předmětů, a to i po stránce samotných úložných systémů. Depozitář bude částečně vybaven posuvnými regály, které umožňují uskladnit větší množství sbírkových předmětů a uživateli usnadní manipulaci.

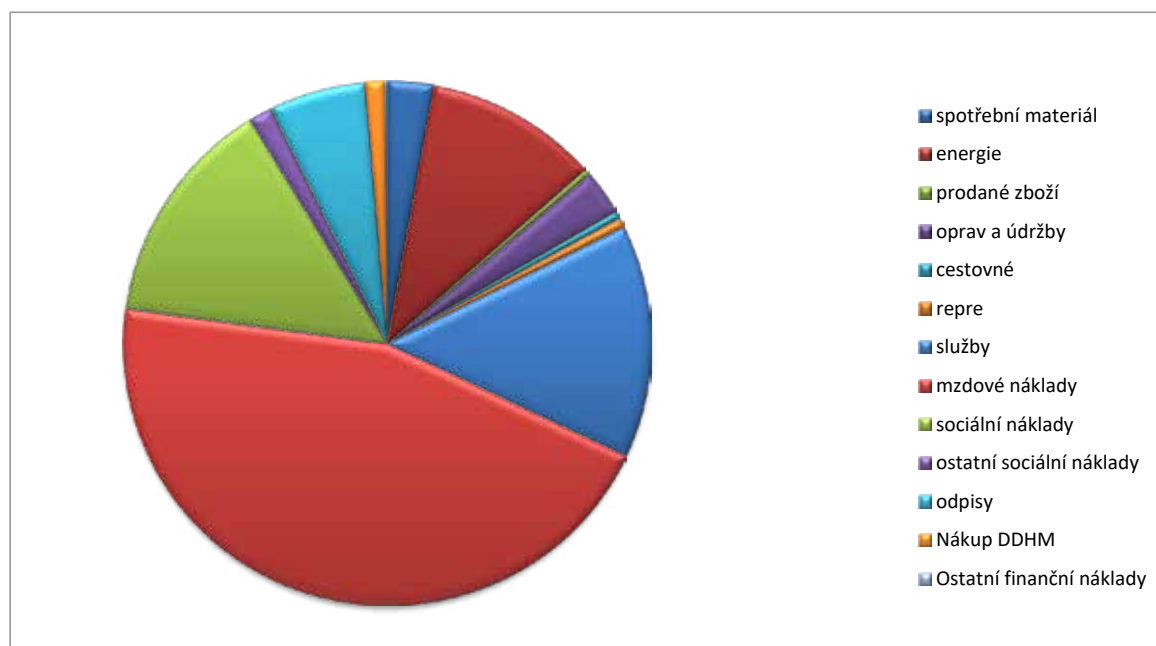
Stavba je spolufinancována z prostředků Evropské unie. Projekt byl podpořen v rámci 34. výzvy IROP 2021-2027 Muzea, poskytnutá dotaze je maximálně 27 593 370,65 Kč (z toho 22 723 952,30 činí příspěvek Evropské unie a 4 869 418,35 Kč jsou finanční prostředky ze státního rozpočtu). Kraj Vysočina se na realizaci finančně podílí 15 % z celkové výše způsobilých výdajů.

Horácká galerie během celého roku také spolupracovala na zpracování investičního záměru pro úpravu dvorního traktu a využití navazujících objektů se zřizovatelským odborem (zejména Ladislav Seidl, Olga Čermáková) a architektem Vítem Sladkým (po dohodě se zřizovatelským odborem). Byla vypracována studie, vztahující se k novostavbě depozitáře obrazů a využitím navazujících objektů na 2. nádvoří. Studii předcházely průzkum a návštěvy různých typů depozitářů v Brně (nový objekt) a Lybicích (historický památkový objekt), detailní prohlídky zámeckého areálu, jednání s jednotlivými pracovníky v galerijních a muzejních institucích, konzultace s památkáři na místní i krajské úrovni.

Modernizace poplachového zabezpečovacího a tísňového systému probíhá kontinuálně, operativně jsme řešili závady (zejména zastaralé nefunkční kamery). V roce 2024 jsme získali účelovou investiční dotaci z Ministerstva kultury ve výši 247 000 Kč na realizaci projektu ISO II/A „Modernizace PZTS za účelem zvýšení spolehlivosti provozu (výměna detekčních prvků systému) – hlavní budova Horácké galerie v Novém Městě na Moravě“; taktéž jsme využili neinvestiční dotaci od zřizovatele ve výši 245 000 Kč na opravy poplachového, zabezpečovacího a tísňového systému, abychom byli schopni zajistit kontinuální bezpečnost budovy a sbírek.

Výsledek hospodaření 2024

Náklady 2024

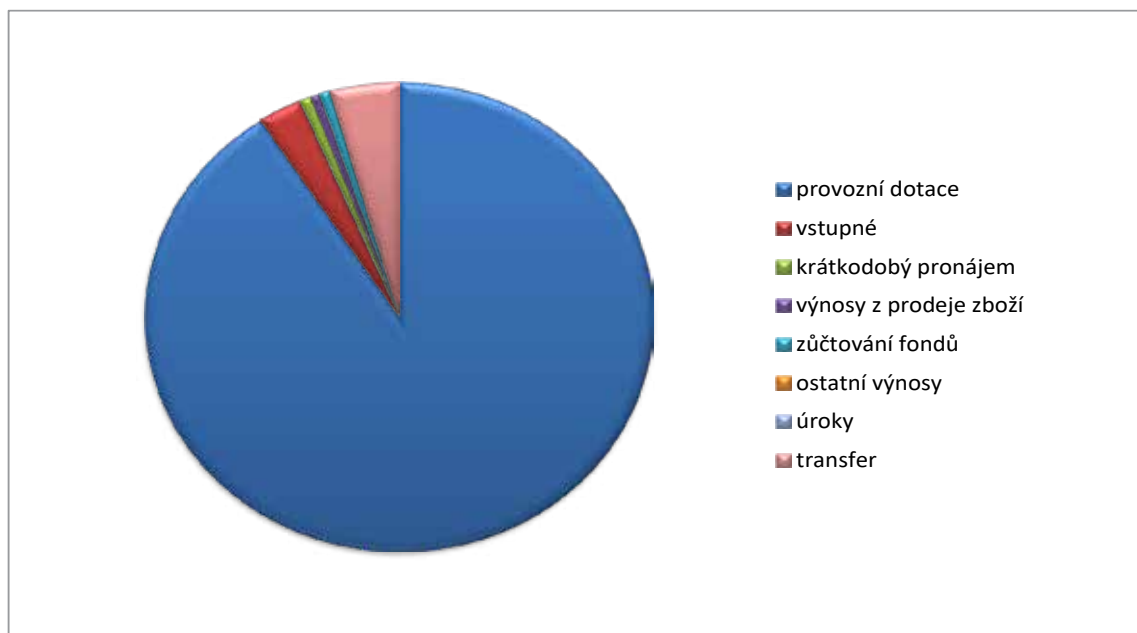


Legenda

spotřební materiál	435 380,66 Kč
energie	1 639 993,96 Kč
prodané zboží	64 348,83 Kč
oprav a údržby	421 401,06 Kč
cestovné	73 019,50 Kč
repre	91 952,02 Kč
služby	2 211 218,50 Kč
mzdové náklady	6 952 564,00 Kč
sociální náklady	2 181 240,00 Kč
ostatní sociální náklady	222 841,00 Kč
odpisy	909 057,60 Kč
nákup DDHM	180 502,10 Kč
ostatní finanční náklady	26 285,03 Kč
celkem	15 409 804,26 Kč

Výsledek hospodaření 2024

Výnosy 2024

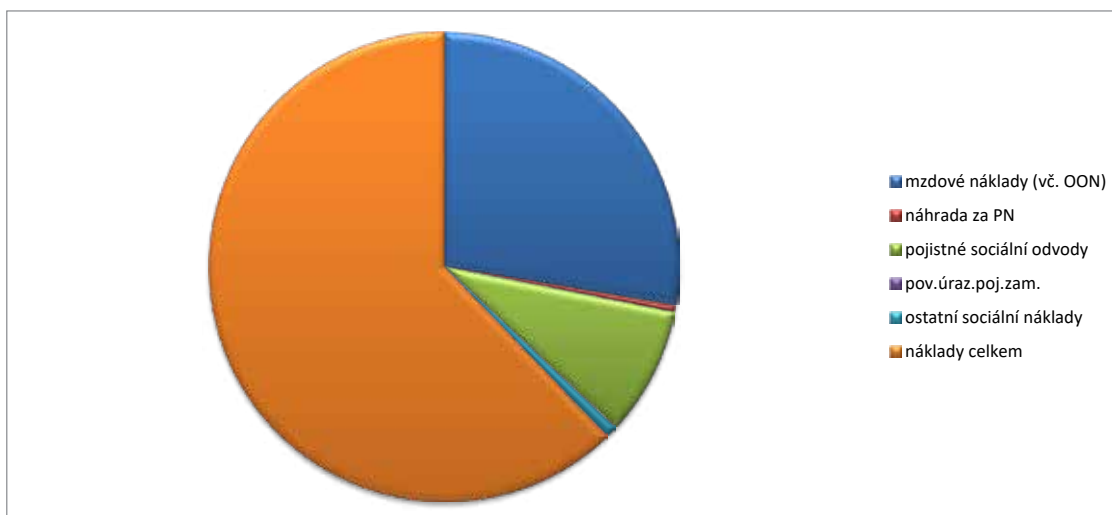


Legenda

provozní dotace	14 049 000,00 Kč
vstupné (výstavy a akce)	433 549,00 Kč
krátkodobý pronájem	117 380,00 Kč
výnosy z prodeje zboží	84 349,00 Kč
zúčtování fondů	109 325,32 Kč
ostatní výnosy	3 009,25 Kč
úroky	219,32 Kč
transfer	671 194,00 Kč
celkem	15 468 025,89 Kč

Výsledek hospodaření 2024

Podíl na celkových nákladech - mzdové náklady včetně pojištění a odvodů 2024



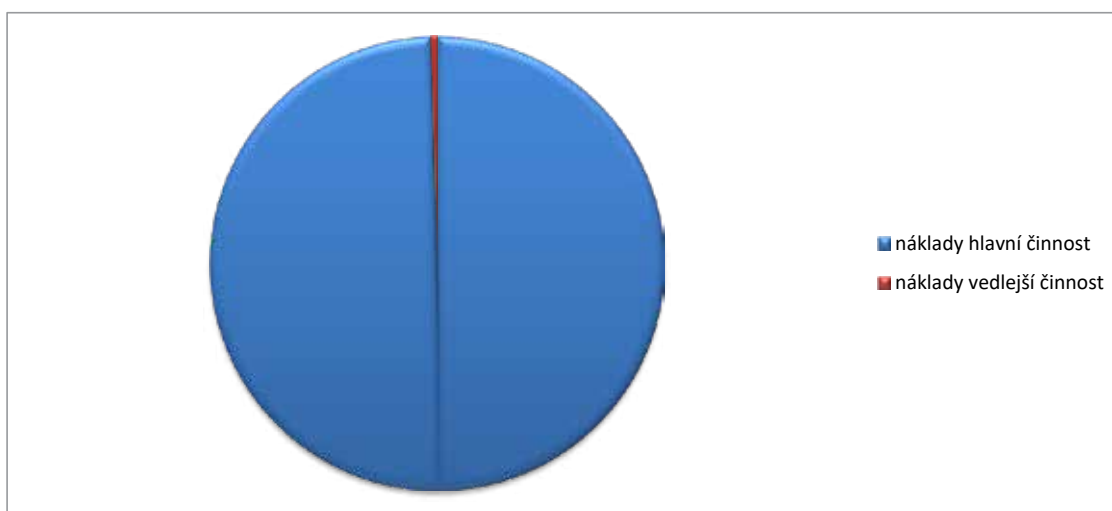
Legenda

mzdové náklady (vč. OON)	6 830 803,00 Kč
náhrada za PN	121 761,00 Kč
pojistné sociální odvody	2 181 240,00 Kč
povinné úrazové pojištění zaměstnanců	23 502,00 Kč
ostatní sociální náklady	199 339,00 Kč
náklady celkem	15 409 804,26 Kč

Výsledek hospodaření 2024

Výsledek hospodaření 2024

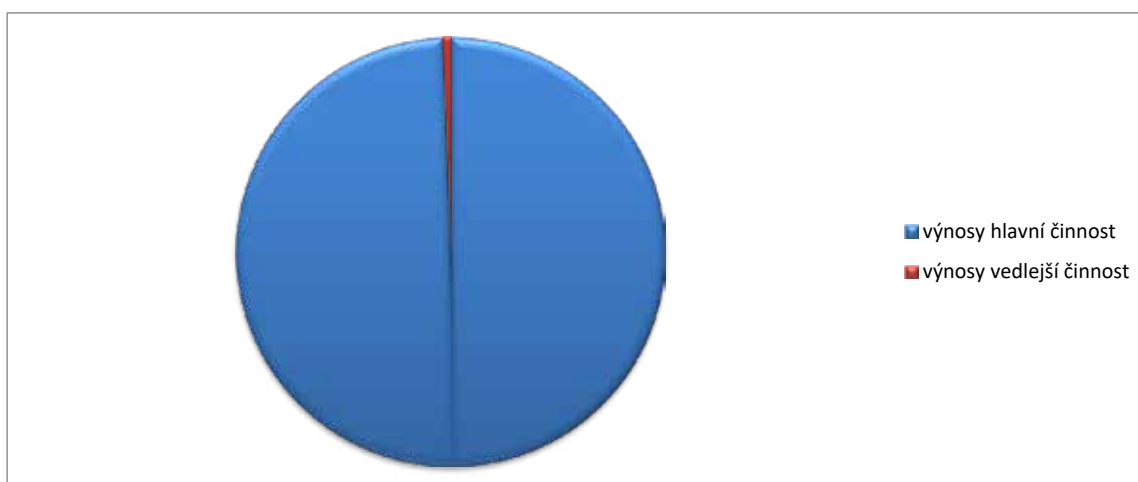
Podíl nákladů na výsledku hospodaření 2024



Legenda

náklady hlavní činnosti	15 346 512,43 Kč
náklady vedlejší činnosti	63 291,83 Kč
celkové náklady	15 409 804,26 Kč

Podíl výnosů na výsledku hospodaření 2024

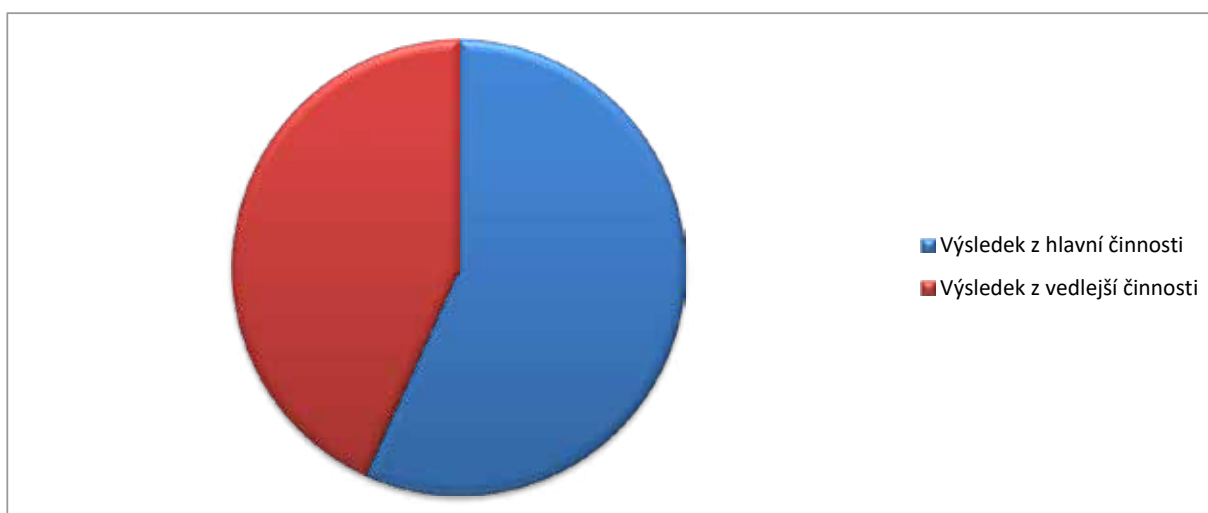


Legenda

výnosy hlavní činnosti	15 384 724,64 Kč
výnosy vedlejší činnosti	83 301,25 Kč
celkové výnosy	15 468 025,89 Kč

Výsledek hospodaření 2024

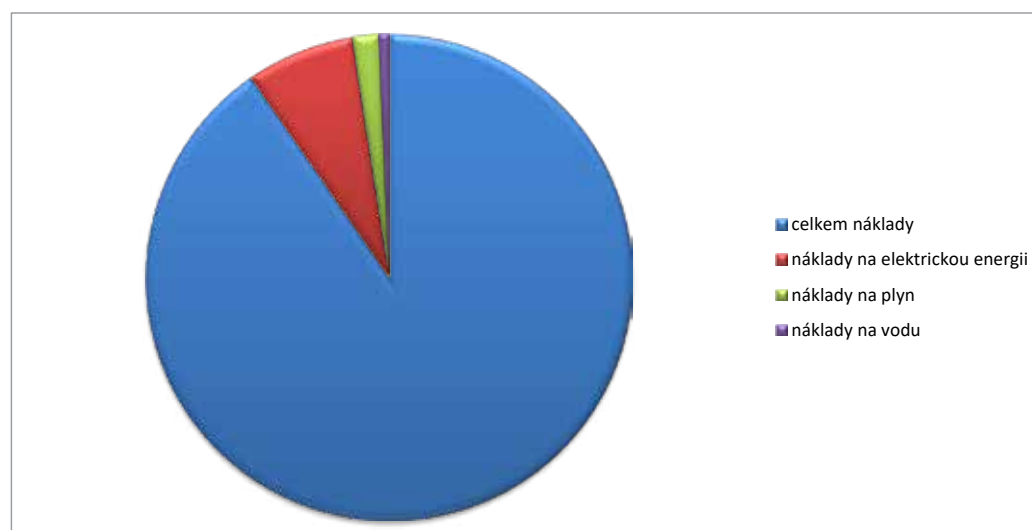
Výsledek hospodaření - rozdělení na hlavní a vedlejší činnost 2024



Legenda

výsledek z hlavní činnosti	26 277,59 Kč
výsledek z vedlejší činnosti	20 009,42 Kč
výsledek hospodaření celkem	46 287,01 Kč

Podíl energií na celkových nákladech 2024

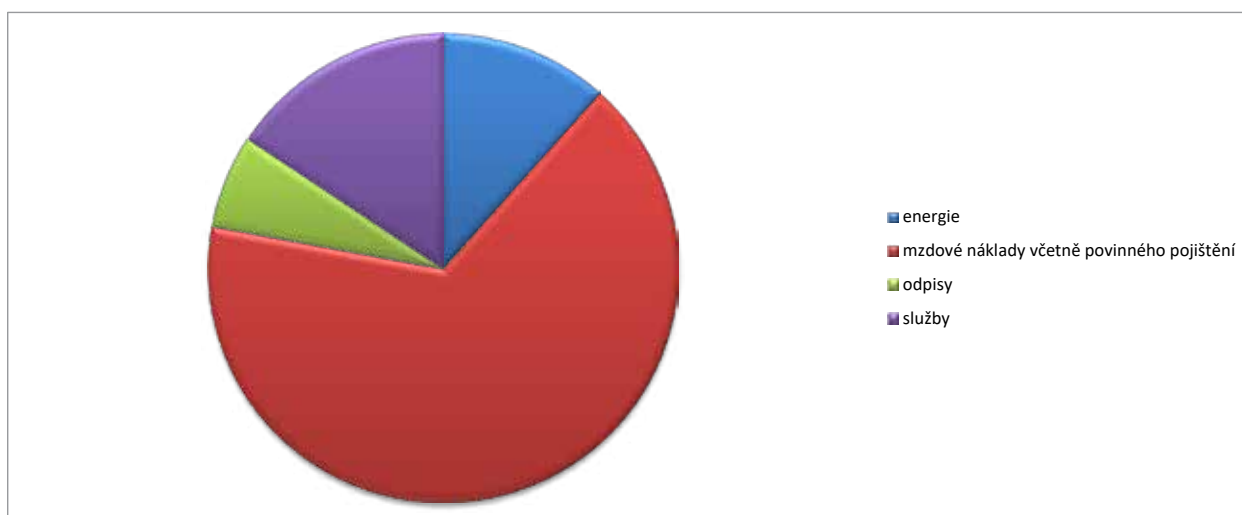


Legenda

celkem náklady	15 409 804,26 Kč
náklady na elektrickou energii	1 224 187,87 Kč
náklady na plyn	309 869,09 Kč
náklady na vodu	105 937,00 Kč

Výsledek hospodaření 2024

Podíl vybraných nejvyšších nákladů na celkové náklady 2024

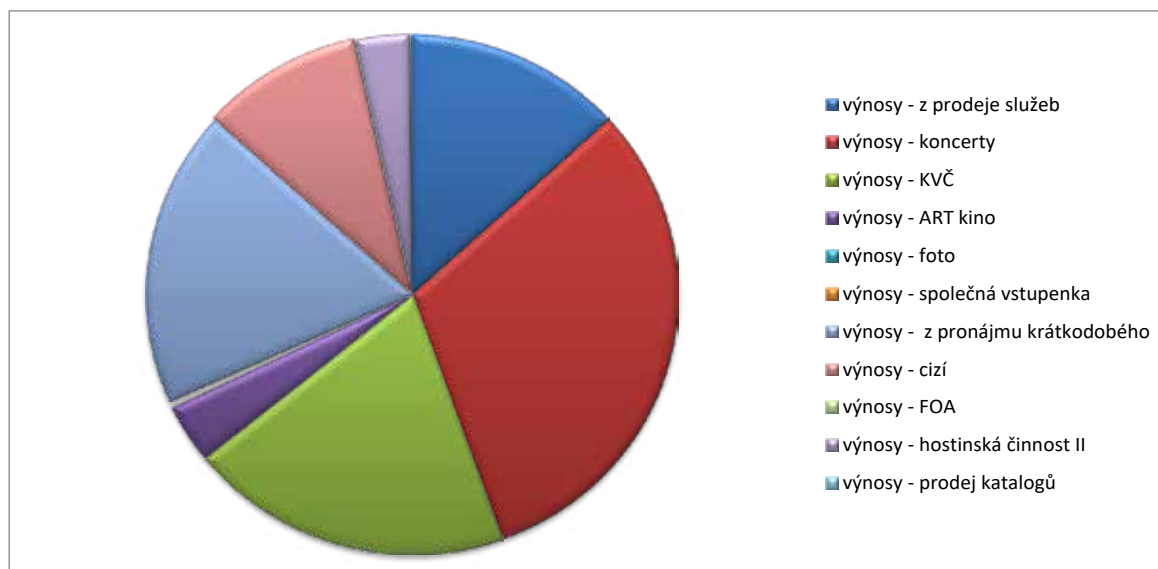


Legenda

energie	1 639 993,96 Kč
mzdové náklady včetně povinného pojištění	9 356 645,00 Kč
odpisy	909 057,60 Kč
služby	2 211 218,50 Kč
náklady celkem	15 409 804,26 Kč

Výsledek hospodaření 2024

Výnosy 2024



Legenda

výnosy - z prodeje služeb	84 145,00 Kč
výnosy - koncerty	198 414,00 Kč
výnosy - KVČ	125 080,00 Kč
výnosy - ART kino	23 260,00 Kč
výnosy - foto	1 050,00 Kč
výnosy - společná vstupenka	1 600,00 Kč
výnosy - z pronájmu krátkodobého	117 380,00 Kč
výnosy - cizí	62 302,00 Kč
výnosy - FOA	135,00 Kč
výnosy - hostinská činnost II	20 855,00 Kč
výnosy - prodej katalogů	1 057,00 Kč
celkem	15 468 025,89 Kč

Fotogalerie



Fotogalerie



Fotogalerie



Fotogalerie



Partneři

Děkujeme za podporu v roce 2024.



Agroinvest Bobrová



