**TISKOVÁ ZPRÁVA K VÝSTAVĚ PROSTÁ KRÁSA NATÁLIE SCHMIDTOVÉ ze dne 9. 5. 2025**

Název výstavy: PROSTÁ KRÁSA NATÁLIE SCHMIDTOVÉ

Místo konání výstavy: Horácká galerie v Novém Městě na Moravě, Malá galerie

Termín konání: 14.5.-14.9.2025

Termín vernisáže: 14.5.2025 v 17 hodin

Kurátor výstavy: Mgr. Alena Beránková /Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích/

Kontaktní osoba: Mgr. Eva Kulková, telefon: 603 210 321, e-mail: kulkova@horackagalerie.cz

Výstava Prostá krása Natálie Schmidtové v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě představuje tvorbu naivní malířky, pocházející z chudých poměrů z východní části carského Ruska, ovšem většinu svého života prožila na Vysočině, převážně v Rozsochách u Bystřice nad Pernštejnem. Patřila k předním tvůrkyním neprofesionálního umění nejen v Čechách, ale i v rámci širšího evropského kontextu. Přestože byla negramotná, dokázala se vyjadřovat prostřednictvím malovaných obrazů s velmi kultivovaným koloritem. Jejím námětem byl každodenní život, který byl navzdory chudým rodinným poměrům velmi bohatý na prožitky. Natálie Schmidtová malovala obrazy práce, odpočinku, zábavy i slavností. Své vzpomínky, zkušenosti a sny zprostředkovávala svému okolí s vnitřní radostí, se kterou prožívala svůj nelehký život. Všech 40 vystavených obrazů a 2 objekty Natálie Schmidtové, portrét od dcery Milady pochází ze soukromé sbírky Solitaires.

Vernisáž proběhne ve středu 14. května 2025 v 17 hodin v Malé galerii HG. Výstavu zahájí kurátorka výstavy Mgr. Alena Beránková, o hudební doprovod se postará Zdeněk Novotný Bričkovský se synem Ondřejem Novotným.

V průběhu výstavy je plánovaná beseda s majitelem sbírky Milanem Kadlíčkem (13.8.) a komentovaná prohlídka s kurátorkou Alenou Beránkovou (19.7.). Ve čtvrtek 5. června v 17 hodin vás zveme na Besedu o cestách na Sibiř dokumentaristy Martina Ryšavého. Přednáška věnovaná evenskému básníkovi Michailu Kolesovovi, žijícímu v obci Sakkyryr ve Věrchojanských horách, řídce obydlené oblasti v ruské dálnovýchodní republice Sacha. Většina lidí je zde odkázána na tradiční způsob obživy od dávných předků, kterým je kočovný chov sobů a lov. Představit poezii Michaila Kolesova znamená ukázat tento svět v jeho mnohdy kruté každodennosti, a navíc v čase války, která, ač se odehrává kdesi v Ukrajině, silně zasahuje i do životů lidí v odlehlých sibiřských končinách. Vstupné dobrovolné.

**O autorce:**

Natálie Schmidtová se narodila jako Natalija Lavrentjevna Maslovová v roce 1895 v tehdejším středním Rusku do chudé rodiny rolníka jako dvanácté dítě. Za lepším živobytím se rodina rozhodla odcestovat na Sibiř, kde vesničané dostali volné pozemky k zúrodnění. Sibiřská krajina byla v paměti Natálie Schmidtové plná květů a lesního ovoce, všude byla úrodná černozem. Předčasná smrt otce ovšem rodinu zavedla zpět do rodné oblasti. Podle vlastních vzpomínek i přes veškeré těžkosti malá Natálie prožívala radostné dětství. Zpětně ji trápilo pouze to, že nemohla navštěvovat žádnou školu a po celý život zůstala negramotná. Až v pokročilém věku ji její dcera naučila podepisovat se. Ve svých patnácti letech musela Natálie do služby, živila se hlídáním malých dětí, jako pokojská, nebo příležitostně hlídala vinohrad. Nejdelší dobu strávila ve více jak tisíc kilometrů vzdáleném Novorosijsku, významném černomořském přístavu. Zde se setkala s naprosto odlišným světem, s pestrým ruchem ulic, s prodavači přicházejícími z Persie a z Dálného Východu, v přístavu kotvily lodě ze západní Evropy. Zdejší život mladou dívku okouzlil. Odtud také pramenilo její kosmopolitní smýšlení a inspirace pozdějších obrazů exotických krajin. V roce 1917 se Natálie Maslovová seznámila se svým budoucím manželem Hugem Schmidtem, zajatcem c. k. rakouské armády. Dva roky na to se novomanželé Schmidtovi přestěhovali do Československa, aby se usadili na Vysočině. V roce 1938 se rodina přestěhovala do Zlína, kde starší dcera Milada navštěvovala Obchodní akademii. Milada, sama talentovaná malířka, se ve Zlíně seznámila se studenty Školy umění. Návštěvy Miladiných přátel u Schmidtů byly iniciačním momentem matčiny tvorby, která hned v počátku svých výtvarných pokusů získala podporu i od učitelů ze zlínské Školy umění. Roku 1946 se rodina opět přestěhovala zpět na Vysočinu, nejdříve na dvůr Skály, následně do staré hájenky v Domaníně. Poslední stěhování manželé Schmidtovi absolvovali roku 1961 na samotu v Rozsochách u Bystřice nad Pernštejnem. Zde strávili své nejšťastnější období a zde také oba zemřeli, Hugo roku 1980 a Natálie rok poté.

Doprovodný program k výstavě:

5.6. 2025 v 17 hodin **O cestách na Sibiř aneb Sněžný muž na černém asfaltu**

19.7. 2025 v 17 hodin **Komentovaná prohlídka s kurátorkou Alenou Beránkovou**

13.8. 2025 v 17 hodin **Beseda se sběratelem panem Milanem Kadlíčkem**

**TĚŠÍME SE NA VÁS V HORÁCKÉ GALERII**