

Horácká galerie  
v Novém Městě na Moravě

info@horackagalerie.cz  
www.horackagalerie.cz

**SOCHY POD  
NOVOMĚSTSKOU  
OBLOHOU**

Bienále současného umění  
ve veřejném prostoru  
v Novém Městě na Moravě  
23|5|2025 – 26|4|2026

**AUTOŘI TEXTŮ**

Jakub Flejšar, Kateřina Skalníková  
Věra Staňková, Michal Šmarda

**GRAFICKÝ DESIGN**

Jakub Janeba

**ORGANIZÁTOŘI**

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě  
Město Nové Město na Moravě

**KURÁTORKA**

Kateřina Skalníková

**ODBORNÁ SPOLUPRÁCE**

Jakub Flejšar

**INSTALACE**

Jakub Flejšar  
Autodoprava Kostlivý

Zvláštní poděkování patří Hotelu Ski  
v Novém Městě na Moravě  
a Farnímu sboru Českobratrské církve evangelické  
v Novém Městě na Moravě.



23|5|2025  
až 26|4|2026

Bienále současného umění ve veřejném  
prostoru v Novém Městě na Moravě



# JAKUB FLEJŠAR

# SOCHY POD NOVOMĚSTSKOU OBLOHOU

NMNM

Kraj Vysočina

MINISTERSTVO  
KULTURY

Tento projekt byl realizován  
za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

sochařskou přehlídku v rámci nového projektu „Sochy pod novoměstskou oblohou“, přišli jsme s ambicí oživit uměním exteriér města, nabídnout jedinečný pohled na veřejný prostor a každý druhý rok kontinuálně představovat současné sochařské osobnosti a jejich tvorbu. Letos se koná přehlídka potřetí, a tak snad už můžeme tvrdit, že se jedná o tradici. Po sochařích Čestmíru Suškovi (2021/2022) a Janu Hendrychovi (2023/2024) přivážíme do Nového Města na Moravě 17 děl Jakuba Flejšara, jehož sochy budou k vidění po celý rok. Jedná se o dosud největší prezentaci autora ve veřejném prostoru, a tak jsme zvědaví na reakce místních obyvatel a návštěvníků z různých koutů naší republiky i ze zahraničí. Na začátku roku 2026 doplní objekty v exteriéru také komorní výstava v Malé galerii, která je nedílnou součástí Horácké galerie, v níž mají sochy vždy důležité místo. Ať se vám u nás líbí!

Důvěrně známá místa najednou získávají nový výraz, všímáme si detailů, umění nám dává možnost vidět město jinak. Sochy, které oživují veřejný prostor a využívají ducha místa netradičním způsobem. Při procházkách Novým Městem se setkáváme s neobvyklými „návštěvníky“ již několik let. Jako by se ulice města staly výstavní síní. Nebo jako by umění odpočívalo po dlouhých cestách světem na místech, kde je mu dobře. Ať už vnímáme Sochy pod novoměstskou oblohou jako harmonický soulad umění a veřejného prostoru, nebo jako jeho nekonformní oživení, málokoho nechává tato výjimečná přehlídka chladným. A tak se těším na léto, podzim, zimu a jaro s díly Jakuba Flejšara. A děkuji týmu Horácké galerie za skvělou práci, díky které budeme zažívat naše město zase o trochu jinak.

VĚRA STAŇKOVÁ  
ŘEDITELKA HORÁCKÉ GALERIE  
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ



MICHAL ŠMARDA  
STAROSTA  
NOVÉHO MĚSTA NA MORAVĚ

Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru Socha II u akad. mal. prof. Jiřího Beránka. Jeho tvorbu charakterizují figury, postavy, hlavy a další fragmenty lidského těla, které ve tvůrčím vývoji autora nabývají postupně až abstraktních forem. Nejčastěji používaným materiálem je dřevo a kov. Tyto materiály vystihují autorův vztah k životu a odrážejí ústřední téma tvorby, jímž je otázka lidského bytí a smyslu existence. Plastiky připomínající průhledné, téměř robotické struktury vystihují autorovo vnitřní pochopení, že tělo je jen hmotnou schránkou, kterou rozpojuje až smysly neuchopitelná, neviditelná složka – individuální bytí, neboli duše. Flejšarovy práce nejsou reflexí žádné aktuální problematiky společnosti, ale nadčasovým zosobněním lidské existence, jejíž projev má v hmotném světě svůj počátek a konec.

Od roku 2002 autor svá díla pravidelně vystavuje jak samostatně, tak na společných výstavách u nás i v zahraničí. Jeho realizace je možné potkat nejen u nás, ale i v Itálii, Německu, Japonsku, Švýcarsku, USA, Kanadě, Turecku nebo Řecku.

Kromě aktivní sochařské práce se léta věnuje také snowboardcrossu. Jako trenér Evy Adamczykové (Samkové) se podílel na první zlaté olympijské medaili z tohoto sportu na ZOH v Soči v roce 2014 a na mnoha dalších velkých výsledcích českého snowboardcrossu. Tento sport v současnosti také spolukomentuje v České televizi.

*„Nad uměním nerad uvažuji ve slovech – jsou omezující a omezená, nikdy nedokážou správně vystihnout niterní potřebu si jen tak hrát – tvořit. Častokrát je v nich jen autorova snaha působit buď moc inteligentně nebo moc oduševněle, ekologicky nebo lidskoprávně, prostě nějak aktivisticky, hlavně s názorem. Je názor na cokoli tak důležitý – není ve svém důsledku rozdělující?“*

*Tvořím, protože mě to baví, baví mě si hrát a jistě, každé dílo má svůj důvod vzniku a každé má za sebou nějakou cestu – ta je ale v případě umělce nevědomá. Když se mu chce, může zkoumat, proč vytvořil, co vytvořil, ale důležité není to, co je obsažené ve slovech, ale to, co se skrytě schovává v energii toho díla samotného.“*

JAKUB FLEJŠAR  
(1980)



JAKUB FLEJŠAR  
PRO NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ



- ① **Domnělé právo silnějšího**  
2017–2024  
železo  
Je silnější skutečně vždy v právu? Veškerá síla má svá omezení, jenom pravda samotná nemá limity...
- ② **Propojení s...**  
2024  
železo, barevný lak  
Propojení s prostorem? Co je vlastně prostor? Prázdnost, které nám definuje mysl? Je důležitější hmota, nebo prostor? Zapomínáme, že prázdnost je úplně stejně důležité jako hmota.
- ③ **Buclík**  
2024–2025  
železo, barevný lak  
Neexistuje nic než jen figura a pozadí – gestalt psychologie říká, že naše vnímání organizuje vizuální pole do figury (objekt zájmu) a pozadí (okolí figury). Figura je v popředí, pozadí je méně zřetelné a ustupuje. Je tomu tak i v tomto případě?
- ④ **Místo – držitel**  
2015  
nerez  
Když na vás něco padá, je lepší se zastavit a podržet to. Alegorie na život a naše problémy...
- ⑤ **Rozpadlé myšlení**  
2022–2025  
železo  
Pohled na současnost. Běžný pohled na věci se diametrálně mění, rozpadá se starý systém a pravděpodobně nastupuje něco nového. Jsme zrovna v mezifázi.

- ⑥ **Pokus o levitaci**  
2016  
železo  
Někdy se snažíme dosáhnout něčeho, co je efektní, ale naprosto zbytečné – jen pro uspokojení svého ega, pro představu vlastní výjimečnosti – proč?
- ⑦ **Kam kráčíš**  
2015–2022  
dřevo, železný prach  
Pohyb je přesun v prostoru a čase – všechno se neustále pohybuje vpřed.
- ⑧ **Podzimní nostalgie**  
2024  
železo, corten  
Náladová figura – stačí naznačit podzim a nálada se mění.
- ⑨ **Upjatec**  
2024–2025  
železo, barevný lak  
Každý jsme nějaký – strnule sedět a nebýt si jist světem a sebou je asi vcelku těžké.

- (10) **Energie pohybu**  
2018  
železo  
(viz popis 12)

- (11) **Klid**  
2016  
železo  
(viz popis 12)

- (12) **Neklid**  
2024  
nerez  
Kůň je v klasické sochařině nejčastěji zobrazovaným zvířetem. Na pomnících slavných vojevůdců je stavěn na jejich úroveň. To je nejen kvůli jeho důležitosti v boji, ale také díky jeho tvaru, kráse, sošnosti, pohybu a energii.

- (13) **Zlatejsoused**  
2023  
železo, zlatý pozink  
Je fajn mít takového souseda, nikdy s ničím nic nenadělá a je vždycky „zlatej“.

- (14) **Zamyšlená**  
2024  
kov, barevný lak  
Půl figura tak trochu ztracená sama v sobě, okolí si nevšímající.

- (15) **Strach ze změny**  
2019  
corten  
Ustrnutí v čase, neschopnost se hnout z místa a změnit sebemenší část sebe sama.

- (16) **Připravenk čemukoliv**  
2023  
železo  
Náznak figury – připravenost k čemu? Vyběhnutí? Postavení se? Usednutí? Přepadnutí na záda? Vyprázdnění?

- (17) **Rozpad/Rozklad**  
2016  
železo  
Vyčerpání v cíli po velkém výkonu.

DOPROVODNÝ  
PROGRAM

**23. 5. 2025 – 26. 4. 2026**  
Sochy pod novoměstskou oblohou –  
Jakub Flejšar

**23. 5. 2025**  
Komentovaná vycházka s autorem

**24. 5. 2025**  
Workshop s Jakubem Flejšarem  
v Horácké galerii

**13. 6. 2025**  
Galerijní noc

**21. 1. – 26. 4. 2026**  
Jakub Flejšar – Za prostor a čas,  
komorní výstava v Horácké galerii