



TISKOVÁ ZPRÁVA

11. března 2026

V4+1 (Vízner, Verner, Valnerovi, Vágnerovi + Vébrová) Nová sklářská expozice v Horácké galerii

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě má novou dlouhodobou sklářskou expozici. Inspirací k jejímu vytvoření se stalo letošní 90. výročí narození významného českého skláře Františka Víznera, jehož díla ze sbírky Horácké galerie tvoří jádro výstavy. V podkrovní zámecké Mansardě ho doplňují další známí autoři – skláři: Lukáš Verner, otec a syn Aleš a David Valnerovi, a manželská dvojice Beata a David Vágnerovi.

„Nová sklářská expozice V4+1 je poctou i rozhovorem mezi generacemi, mezi rodinami a mezi sklem, které nikdy není úplně pevné – vždy jen čeká, až se v něm něco zlomí nebo rozzáří,“ říká kurátorka výstavy Leona Bušková, podle níž čtyři písmena a čtyři jména představují čtyři cesty ve skle. „Valnerovi, Vágnerovi, Vízner a Verner – to jsou čtyři hlasy osobností českého sklářského umění, které se potkávají v průzračnosti, v tichu materiálu, jenž si pamatuje oheň i dech. Jejich tvorba se propojuje nejen skrze počáteční písmeno, ale především sdíleným vztahem k materiálu, světlu a krajině. Písmeno V tu neznamená jen jména, ale i Vysočinu, vizi, vrstvení, vidění.“

Na vernisáži 11. března 2026 vystoupí hudebnice Jana Vébrová, která postupně doplní expozici i hudební nahrávkou, vytvořenou přímo na místě. Výstava V4+1 potrvá v Horácké galerii do konce roku 2028, stejně tak jako nová originální expozice z několika set skleněných kaletek od Vágnerových, speciálně instalovaná v galerijním Sklepení. Samotná instalace, které předcházely návštěvy autorů v Novém Městě na Moravě, návrhy i několikaměsíční příprava skleněného materiálu, trvala na místě celý týden. *„Naše myšlení se vyvíjí spolu s okolním světem, ale vždy zůstáváme věrní základním hodnotám – autentičnosti a poctivé práci. Každý rok se účastníme nových výstav a projektů a spolupracujeme s Visit Crystal Valley, kde propagujeme sklo jako umění a řemeslo na nejvyšší úrovni. Jsme idealisté, kteří věří v sílu umění,“ říkají o svých hodnotách a vizi Vágnerovi.*

Kontakt a více informací:

Leona Bušková, kurátorka

tel. +420 737 936 241 / email: buskova@horackagalerie.cz

Eva Kulková, vedoucí odborného oddělení HG

tel. +420 603 210 321 / email: kulkova@horackagalerie.cz

www.horackagalerie.cz / <https://www.facebook.com/horackagalerie.nmnm>

František Vízner (*1936, Praha – †2011, Brno)

Svou naprosto jedinečnou tvorbou se řadí ke špičce světového sklářského umění. Svoji kariéru zahájil jako umělecký návrhář v koncernu Sklo Union v Teplicích a později jako vedoucí výtvarník ve sklárně v Škrdlovicích. Sklářský průmysl opustil v roce 1977 a ve svém ateliéru ve Žďáře nad Sázavou se přednostně věnoval tvorbě brusem tvarovaného uměleckého skla. Víznerova nadčasová, minimalistická díla jsou zastoupena ve sbírkách prestižních muzeí světa, mimo jiné v pařížském Louvru či Metropolitním muzeu v New Yorku. Je rovněž autorem několika pozoruhodných realizací v architektuře. Patří k nim například skleněné obklady stanic pražského metra Karlovo náměstí a Jinonice, svítidla v pražském Kongresovém centru či Nové scéně Národního divadla. Pro značku Bomma na sklonku života navrhl dnes již ikonickou kolekci nápojového skla.

Lukáš Verner (*1973, Počátky u Pelhřimova)

Je absolventem SOU sklářského ve Valašském Meziříčí, obor sklář – foukač. Se sklem se poprvé setkal už na základní škole při exkurzi do sklárny Janštejn. Žhavá hmota ho natolik uchvátila, že o volbě povolání už dále nepřemýšlel. Od roku 1994 působil ve sklárně v Karlově po boku sklářského výtvarníka Jaroslava Svobody, kde se postupně vypracoval na pozici sklářského mistra. V letech 2019–2025 mu Jaroslav Svoboda jako dlouholetému spolupracovníkovi, odhodlanému pokračovat v dobrém jménu sklárny SVOBODA, huť pronajal. Od roku 2026 pracuje ve svém malém sklářském ateliéru.

Beata Vágnerová (*1991, Przybył, Polsko) a Daniel Vágner (*1989, Hořice)

Beata je umělkyně fascinovaná příběhy a myšlenkami, které lze skrze sklo předat divákovi. Soustředí se na celý proces "před" vznikem objektu – experimentuje s formou, dbá na každý detail a vnímá sklo jako médium pro vyjádření myšlenek a emocí. V rodném Polsku se na Střední umělecké škole věnovala keramice a poté ve Vratislavi umění a designu skla.

Daniel studoval na Střední uměleckoprůmyslové škole sklářské v Železném Brodě technologii skla, broušení a tavenou plastiku. Přistupuje k práci intuitivně. Vezme kus skla do ruky a hned ví, co z něj vznikne. Tvoří dynamicky, často bez podrobného plánu nebo skici, a své vize ihned přenáší na materiál.

Aleš Valner (*1962, Žďár nad Sázavou)

Český sklářský výtvarník a zakladatel sklárny, jehož tvorba vyrůstá z hluboké znalosti tradičního hutního skla a dlouholeté řemeslné praxe. Sklo vnímá jako živý materiál, který formuje v autorské objekty a vázy charakteristické tvárovou střídmostí a originálními dekory za použití specifických sklářských technik. Je zakladatelem sklářského studia Valner Glass, kde vznikají originální umělecké i užité objekty založené na dialogu mezi řemeslem a výtvarnou invencí. Vedle práce se sklem se Aleš Valner celoživotně věnuje také malbě, která tvoří svébytnou a osobní linii jeho tvorby. Žije a pracuje v Přibyslavi.

David Valner (*1990, Olomouc)

Český designér, jehož tvorba se pohybuje na pomezí designu a autorské tvorby. Vychází ze znalosti hutního skla a přímého kontaktu s materiálem, který chápe jako otevřený prostor pro experiment, intuici a osobní výtvarný projev. Jeho práce se vyznačuje kombinací výrazně sytých barev a nepravidelných, organických tvarů, v nichž se odráží spontánnost procesu i respekt k přirozenému chování skla. Skleněné objekty často vznikají bez předem pevně dané formy a nesou v sobě napětí mezi kontrolou a náhodou. Pracuje v Olomouci a Přibyslavi.