



TISKOVÁ ZPRÁVA

6. května 2026

Ludmila Seefried-Matějková a Zuzana Richter DVA PÓLY ŽIVOTA v Horácké galerii

Ve čtvrtek 7. května v 17 hodin se v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě uskuteční za přítomnosti obou autorek vernisáž výstavy DVA PÓLY ŽIVOTA, která představuje výběr z tvorby sochařky Ludmily Seefried-Matějkové (plastiky a kresby) a fotografky Zuzany Richter, díky jejímž fotokolážím dostávají sochy Ludmily Seefried-Matějkové další rozměr. Obě výtvarnice spojuje nejen autorská tvorba, ale také mnohaletá osobní i profesní zkušenost ze života v západním Berlíně. Výstava v Malé galerii HG potrvá do 13. září.

Ludmila Seefried-Matějková (*1938) pochází z Heřmanova Městce; po praxi u kameníků vystudovala sochařství v Praze a Berlíně, kde v roce 1967 absolvovala Vysokou školu výtvarných umění v ateliéru Henryho Joe Lonase. V Berlíně zanechala viditelnou stopu mnoha realizacemi ve veřejném prostoru. Zde se také vdala, žila a pracovala až do roku 2015. Po smrti svého manžela Rainera Maria Seefried se vrátila do Česka a v blízkosti své rodiny tvoří v ateliéru v obci Drmoul nedaleko Mariánských Lázní.

„Samotná životní i tvůrčí cesta Ludmily Seefried-Matějkové ukazuje, jak přirozeně se v realitě střídají momenty štěstí a trápení, úspěchů i proher, z nichž se utváří lidská paměť a z nichž pramení naše zkušenost. Touha po moci a bohatství, ale i jiné destruktivní emoce a prožitky – ztráta sebeúcty, sebetřýzeň, apatie – sochařka promítá do své tvorby jako odkazy na temnou stránku lidského nitra, z nichž skrze procesy zpytování, sebeuvědomění a kontempace můžeme nalézat světlé stránky života. Motivy lásky a přátelství, často definované v kresbách s tématy bezstarostných her a veselého posezení s přáteli, Matějková projektuje do svého díla se stejnou závažností a opravdovostí jako prožitky bolestné. Tímto nám divákům znovu a znovu připomíná druhý – prosluněný – pól lidského myšlení, tedy radost, štěstí a harmonii, jejichž prostřednictvím člověk dosahuje ucelenost života i plnost smyslu lidského bytí obecně,“ říká Ilona Víchová, kurátorka novoměstské výstavy.

Pražskou rodačku **Zuzanu Richter** (*1960) fascinovala sochařská práce Ludmily Seefried-Matějkové od prvního okamžiku, kdy se s ní setkala. Poté, co díla nafotila pro internetovou prezentaci, stala se socha přirozenou součástí její vlastní tvorby. Ve fotografiích, tvořených převážně formou fotokoláží, získávají sochy nový rozměr – jejich realismus i tíha se prohlubují. *„Každé dílo je výsledkem našich společných diskusí a pečlivého hledání prostoru, který by soše vdechl nový život,“* říká Zuzana Richter. Ta ke své tvorbě dodává: *„Realita, odvaha, síla i dominance. Láska, boj a svoboda. Tyto hodnoty propojují v černobílé fotografii, kde je precizně vyzdvihují skrze hru světla a stínu. Mé kompozice Berlína, Prahy a zapomenutých míst (lost places) jsou zrcadlem mého vlastního lidství v nekonečně říši vizuálních možností. Jsou to estetické impulsy, v nichž černobílý svět doplňuje jediný akcent červené – prvek, který vytváří tichou, a přesto naléhavou hloubku.“*



Kontakt a více informací:

Mgr. Věra Staňková
tel. 735 703 406
email: stankova@horackagalerie.cz

www.horackagalerie.cz
<https://www.facebook.com/horackagalerie.nmm>