



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2003

OBSAH

Úvod	3
I. Expozice a výstavní činnost	3
1. Expozice	3
2. Výstavy	4
3. Další kulturní akce	15
4. Spolupráce na realizaci výstav mimo HG	19
II. Návštěvnost	20
A. Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna..	21
B. Internetová studovna a Galerijní klub	23
III. Odborná činnost	23
1. Sbírky	23
A. Péče o sbírkový fond	23
1. Akviziční činnost	24
2. Péče o sbírky	28
A. Inventarizace sbírek	29
B. Restaurování a odlévání do materiálu	31
C. Zápůjčky na výstavy	32
2. Knihovna a dokumentace, ediční činnost	32
3. Badatelské a odborné služby	33
IV. Prezentace Horácké galerie	33
V. Personální obsazení, vzdělávání, řízení organizace	34
Semináře a školení	36
VI. Rekonstrukce	39
VII. Hospodaření v galerii v roce 2003	40
Závěr	40

Příloha: J.Chalupa: Úvodní slovo k výstavě Josefa Klimeše v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě

Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa - ředitel Horácké galerie
PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení
Eva Vadinská - vedoucí ekonomicko správního oddělení

Fotografie: Josef Chalupa, Eva Chalupová, Miroslav Procházka, Alena Procházková,
Veronika Procházková, Lenka Vošická

Vydala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě v roce 2004

Úvod

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě (HG) předkládá veřejnosti již po šesté výroční zprávu o své činnosti za uplynulý rok. Rok 2003 byl druhým rokem, kdy je zřizovatele HG kraj Vysočina.

V červnu byla opětovně veřejnosti zpřístupněna hlavní budova zámku vchodem z Vratislavova náměstí a v prvním patře byla otevřena první část expozice *Proměny krajiny a tvaru*.

Ve spolupráci s novoměstským kulturním domem byly na zámeckém nádvoří realizovány v letním období čtyři koncerty. Na podzim v rámci Dnů evropského kulturního dědictví vystoupení souboru historických tanců a šermu Poustevník a Skautský den. Tyto akce se setkaly s vřelým přijetím novoměstské veřejnosti.

Za pomoci grantu z Evropské unie byla v galerii vybavena výtvarná dílna (tři hrnčířské kruhy a tkalcovský stav) a zájemci z široké veřejnosti, bez rozlišení věkových kategorií, mají možnost seznámit se s nejrůznějšími výtvarnými technikami.

Připravená a realizovaná pestrá nabídka výstav, kulturně výchovných programů, komentované prohlídky galerijních expozic, koncerty, přehlídky činnosti žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě, aktivit novoměstských skautů a další akce dokládají, že se daří naplnit záměr - začlenit Horáckou galerii do kulturního a společenského dění ve městě jako jeho přirozenou a nepostradatelnou součást života občanů.



Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2003, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie a probíhající rekonstrukce hlavní budovy.

I. EXPOZICE A VÝSTAVNÍ ČINNOST

1. Expozice

Pro veřejnost byly v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice, v mansardě zadního traktu jižního křídla sklářská expozice a v prvním patře hlavní zámecké budovy nová expozice *Proměny krajiny a tvaru* - I. část, věnovaná klasickému malířství na Horácku (Oldřich Blažíček, Josef Jambor, žáci Otakara Nejedlého aj.).

Expozice Sklo, sklo, sklo představuje soubor hutně tvarovaného škrdllovického skla z galerijních sbírek v počtu **260 ks**.

Sklářskou expozici navštívilo celkem **8 114 osob**.

20. června 2003 byla otevřena nová expozice Proměny krajiny a tvaru představující návštěvníkům krajinářskou tvorbu na Vysočině ve 20. století. Expozice je doplněna plastikami a ukázkami zrestaurovaného původního zámeckého mobiliáře. Celkem je vystaveno 66 obrazů, 14 plastik a 5 stolků a stolů.

Malířskou expozici zhlédlo **4 931** návštěvníků.



V polovině června byla přemístěna sochařská pozůstalost Zbyňka Sekala - deponát Národní galerie v Praze, uložený v přízemí jižního křídla galerie (v souvislosti s povodněmi v roce 2002) - do zámku v Moravci. V uvolněných prostorách byly provedeny výmalby a úklidové práce a část prostor v zadním traktu byla využita při instalaci výstavy Antonína Smažila.

2. VÝSTAVY

Z předchozího roku přecházely do ledna 2003 tři výstavy. Pro velký zájem byly prodlouženy: výstava kreseb a ilustrací Karla Franty a výstava fotografií Islandu. Nejúspěšnější výstava roku 2002 v HG - loutky a objekty A. Maloně - musela být naopak předčasně uzavřena pro značnou „únavu“ vystavených exponátů.

KAREL FRANTA - KRESBA A ILUSTRACE PRO DĚTI

17. 10. - 24. 11. 2002, prodlouženo do 5. 1. 2003 Červený sál

Vystaveno: 31 obrazů, 18 reprodukcí, 18 studií, 14 paspart s ilustracemi a ukázkami
známkové tvorby, 38 knih

Výstavu zhlédlo: 2. 1. - 5. 1. 2003 281 osob (102 dětí + 179 dospělých)

Celkem 17. 10. 2002 - 5. 1. 2003 4 369 osob (2 716 dětí + 1 653 dospělých)

ISLAND - ZEMĚ OHNĚ, LEDU A SKŘÍTKŮ VE FOTOGRAFIÍCH

17. 10. - 24. 11. 2002, prodlouženo do 5. 1. 2003 Zámecká arkáda

Vystaveno: 130 barevných fotografií, 3 mapy a další doprovodné předměty (vlaječky, kusy lávy, síry, barevné písky, sopečné sklo, kamínky apod.)

Výstavu zhlédlo: 2. 1. - 5. 1. 2003 281 osob (102 dětí + 179 dospělých)

Celkem 17. 10. 2002 - 5. 1. 2003 4 369 osob (2 716 dětí + 1 653 dospělých)

ANTONÍN MALOŇ - LOUTKY A OBJEKTY

7. 11. 2002 – 2. 2. 2003 Křišťálový sál

Vystaveno: 23 marionet a 24 objektů

Výstavu zhlédlo: 2. 1. - 19. 1. 2003 666 osob (265 dětí + 401 dospělých)

Celkem 7. 11. 2002 - 19. 1. 2003 4 163 osob (2 518 dětí + 1 645 dospělých)

JOSEF REISCHIG - SKRYTÁ KRÁSA (MAKROFOTOGRAFIE MIKROSVĚTA)

8. 1. - 2. 3. 2003 Červený sál

Vernisáž 8. 1. 2002

Kulturní program: Miloslav Mrlík - sólová kytara - vlastní improvizace

Vystaveno: 109 fotografií,

Vydány pozvánka, plakát, 2 poutače, skládačka

Výstavu zhlédlo: 1 404 osob (716 dětí + 688 dospělých)

Výstava představila krásy skryté lidským očím a byla využita v rámci výuky nejen výtvarné výchovy, ale rovněž přírodopisu.





V rámci výstavy probíhal doprovodný program **Harmonie barev a hudby**, určený pro žáky ZŠ a SŠ. Děti se seznámily s fotografií jako uměleckým dílem a s fotografií vědeckou. V další části se rozvíjela dětská komunikativnost a cítění. Děti v této části popisovaly skryté fotografie spolužákům, ozvučovaly je a v neposlední řadě je i po svém výtvarně reprodukovaly.

Účast: 225 osob (212 dětí + 13 pedagogický doprovod)

JITKA PIEŠŤANSKÁ - MÝMA OČIMA

8. 1. - 30. 3. 2003, prodlouženo do 5. 5. 2003 Zámecká arkáda

Vernisáž 8. 1. 2003 současně s výstavou Josef Reischig - Skrytá krása

Vystaveno: 93 kresby

Vydány pozvánka, plakát, poutač, skládačka

Výstavu zhlédlo: 2 489 osob (1 248 dětí + 1 241 dospělých)

Výstava prací mentálně postižené autistické dívky, realizováno ve spolupráci s novoměstským Centrem Zdislava, stacionářem pro handicapované. Připraveno k Roku tělesně handicapovaných.



VE ZNAMENÍ KOVU A KAMENE

MIROSLAV ŠTĚPÁNEK - ŠPERKAŘ A JIŘÍ VAŠICA - SOCHAŘ

13. 2. - 27. 4. 2003, prodlouženo do 14. 5. 2003 Křišťálový sál

Vernisáž: 13. 2. 2003 bez kulturního programu

Vystaveno: 50 šperků M. Štěpánka a 28 plastik J. Vašici

Zhotoven poutač; pozvánky, plakát a katalog dodali autoři

Výstavu zhlédlo: 1 789 osob (825 dětí + 964 dospělých)

Výstava dvou vrstevníků, padesátníků, kteří neobvyklým způsobem zpracovávají zvolený materiál. Štěpánkovi šperky mají charakter komorních architektonických děl. Vašicovy kamenné sochy jsou unikátními mobily, navozují dojem zrodu vesmírných těles.



DAISY MRÁZKOVÁ - OBRAZY A KRESBY

13. 3. - 22. 6. 2003

Červený sál, Zámecká arkáda

Vernisáž: 13. 3. 2003

Kulturní program: děti z přípravy dramatického oddělení ZUŠ J. Štursy v Novém městě na Moravě pod vedením p. učitelky Ivony Čermákové – Anička Hubáčková, Mařenka Hroudová, Ivánek Strobl a Kubíček Chocholáč v dramatizaci knihy Daisy Mrázkové „Slon a mravenec“

Vystaveno: Červený sál: 26 obrazů, 26 kreseb, 11 knih, 13 katalogů

Zámecká arkáda: 64 kresby

Vydány pozvánka, plakát, poutač,

bibliofilie textu z roku 1971 D. Mrázková: Text a ilustrace (100 ks, z toho 50 ks s podpisem autorky)

Výstavu zhlédlo: 1 712 osob (872 dětí + 840 dospělých)

V rámci výstavy známé ilustrátorky a autorky dětských knih se uskutečnily dva doprovodné programy, inspirované tvorbou Daisy Mrázkové:



Barevný svět, určený pro děti z MŠ a nižších stupňů ZŠ. Děti se v tomto programu věnovaly tvůrčí dramatické na základě knihy Daisy Mrázkové „Neposlušná Barborka“. V průběhu hry poznávaly základní barvy a míchání těchto barev. Část programu byla věnována odstínům šedé a černé barvy - přechod z barevného světa do šedivého.

Účast: 204 osob (181 dětí + 23 pedagogický doprovod)

Umíte kreslit obouruč?

Program byl určený pro II. stupeň ZŠ a SŠ. Žáci se seznámili s pojmy abstraktní umění, struktura a výtvarnou technikou frotáž. Pro lepší pochopení těchto pojmů se hrály různé hry.

Účast: 70 osob (66 dětí + 4 pedagogický doprovod)



JOSEF KLIMEŠ - SOCHY

11. 6. - 12. 10. 2003,
zkráceno 28. 9. 2003
Zámecké sklepení

Vernisáž: 11. 6. 2003
Kulturní program: kytarový soubor ZUŠ
J. Štursy v Novém Městě na Moravě pod
vedením p. učitele Miloslava Mrlíka

Vystaveno: 22 soch, 12 kreseb
Vydány pozvánka, plakát, 2 poutače

Výstavu zhlédlo: 3 614 osob
(1 244 dětí + 2 370 dospělých)

Výstava, připravená k 75. výročí sochařova narození, byla následně reprízována v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě (viz příloha) a v roce 2004 v Třebíči.

JIŘÍ MRÁZEK – ČTVEREČKY

11. 6. - 14. 9. 2003 Křišťálový sál

Vernisáž: společně s výstavou Josef Klimeš - Sochy

Vystaveno: 53 obrazů, 20 kreseb a skic

Vydány pozvánka, plakát, poutač

Výstavu zhlédlo: 2.644 osob (825 dětí + 1 819 dospělých)





JÁNUŠ KUBÍČEK - VÝBĚR Z DÍLA

3. 7. - 28. 8. 2003 Červený sál

Vernisáž: 3. 7. 2003

Úvodní slovo: PhDr. Ludvík Kundera

Kulturní program: Francisco Tárrega:

Vzpomínky na Alhambru (Miloslav Mrlík - kytara)

Gaspar Sanz: Preludio (Marie Švomová - kytara)

Francisco Tárrega: Estudio

Jacques de Saint - Luc: Bourée (obě skladby zahráli společně Miloslav Mrlík a Marie Švomová - kytara,

Lenka Klimešová - altová flétna,

Klára Urbancová - sopránová flétna)

Vystaveno: 27 obrazů, 27 grafik, 5 kreseb (v přísálí) Vydány pozvánka, plakát, poutač.

Výstavu zhlédlo: 1206 osob (313 dětí + 893 dospělých)

Výstava připravená ve spolupráci s Muzeem města Brna k desátému výročí malířova úmrtí byla druhou repízou po Karlových Varech a představila poprvé v HG v reprezentativní kolekci tvorbu umělce, který výrazným způsobem ovlivnil malbu na Moravě. Následně byla v novoměstském výběru reprízována v Galerii moderního umění v Hradci Králové.



ANTONÍN KANTA - FOTOGRAFIE

3. 7. - 31. 8. 2003, prodlouženo do 28. 9. 2003

Zámecká arkáda

Vernisáž: 3. 7. 2003 společně s výstavou Jánuš Kubíček - Výběr z díla

Vystaveno: 43 fotografií

Vydány pozvánka, plakát, poutač

Výstavu zhlédlo: 2.838 osob (938 dětí + 1 900 dospělých)

První samostatná fotografova výstava v HG připravená k umělcovým padesátinám.



Fotograf A. Kanta s novoměstským starostou J. Sokolíčkem

MILADA MATOUŠOVÁ - MOJE ZAHRADA (TKANÉ GOBELÍNY A KVAŠE)

9. 9. - 19. 10. 2003, prodlouženo do 11. 11. 2003

Červený sál

Vernisáž: 9. 9. 2003

Úvodní slovo: PhDr. Antonín Jiráček, CSc.

Kulturní program: kytarový soubor ZUŠ J. Štursy v Novém Městě na Moravě pod vedením
p. učitele Miloslava Mrlíka

Vystaveno: 43 gobelínů, 17 kvašů

Vydány pozvánka, plakát, poutač

Výstavu zhlédlo: 2 474 osob (1 118 dětí + 1 356 dospělých)

Během výstavy promítána videonahrávka A. Jiráčka o tvorbě Milady Matoušové.

Připraveno k Roku tělesně handicapovaných.



Výstava byla doprovázena programem **Umíme si upříst, utkat...**, určená pro všechny věkové kategorie. Program začínal prohlídkou vystavených děl, k vybraným tapisériím byl podán výklad. V druhém bloku programu se dětem předvádělo zpracování vlny (praní a česání vlny, předení na vřetánku i na kolovrátku, základy tkaní na hřebenovém stávku a na rámu). Všechny tyto činnosti si mohly děti samy vyzkoušet.

Účast: 388 osob (364 dětí + 24 pedagogický doprovod)





ANTONÍN SMAŽIL

18. 9. - 12. 10. 2003 přízemí jižního křídla

Vernisáž: 18. 9. 2003

Úvodní slovo: Josef Křížek

Kulturní program: Martin Beneš, žák ZUŠ v Novém Městě na Moravě, zahrál na klavír skladby:

Bedřich Smetana: Jiřinková polka

F. Chopin: Mazurka

Vystaveno: 16 olejomalb, 20 akvarelů a 10 grafik

Vydány pozvánka, plakát, poutač, skládačka

Výstavu zhlédlo: 963 osob (364 dětí + 599 dospělých)

Výstava připravená k umělcovým osmdesátinám připomněla malířovu tvorbu využitím sbírkového fondu HG.



GRAFIX

(Bienále komorní grafické tvorby Břeclav 2003)

1. 10. - 2. 11. 2003

Zámecká arkáda

Vystaveno: 173 grafik

Výstava uvedena bez vernisáže

Zhotoven poutač

Výstavu zhlédlo: 769 osob (336 dětí + 433 dospělých)

Výstava z vybraných prací (nepatrná redukce) z břeclovského bienále komorní grafiky (velikost je dána maximálním formátem 4A) umožnila seznámení s nejrůznějšími grafickými technikami. Ředitel HG je členem výběrové komise bienále.

MARIE LACIGOVÁ - KNIŽNÍ ILUSTRACE

23. 10. 2003 - 4. 1. 2004

Lustrový sál

Vernisáž: 23. 10. 2003

Úvodní slovo: PhDr. Jana Potužáková

Kulturní program: Miloslav Mrlík, kytara

Vystaveno: 178 ilustrací

Vydány pozvánka, plakát, poutač

Výstavu zhlédlo: 23. 10. - 31. 12. 2003

1 851 osob (923 dětí + 928 dospělých)

Celkem 23. 10. 2003 - 4. 1. 2004

1 944 osob (948 dětí + 996 dospělých)

Výstava byla připravena ve spolupráci s GVV Liberec, ZG Plzeň a GVV Havlíčkův Brod. Novoměstská výstava byla poslední reprízou této atraktivní výstavní kolekce, ilustrací známých pohádek B. Němcové, K. J. Erbena, J. Š. Baara a dalších autorů. V části výstavních sálů prolula s výstavou paralelně instalovanou v zámeckém sklepení. Obě výstavy byly již pravidelně v závěru roku věnovány v době vánoční dětským návštěvníkům galerie.



BOŘVOJ ŽUPA - ATELIÉR RADOST

23. 10. 2003 - 4. 1. 2004

Vernisáž: 23. 10. 2003 spolu s Marií Lacigovou

Úvodní slovo: Mgr. Jitka Nováková

Vystaveno: 94 hraček, 6 dřevěných modelů, 1 interiérový objekt - skluzavka, dřevěné kostky v krabici, fotografie realizací

Vydány pozvánka, plakát, poutač

Výstavu zhlédlo: 23. 10. - 31. 12. 2003

1 851 osob (923 dětí + 928 dospělých)

Celkem 23. 10. 2003 - 4. 1. 2004

1 944 osob (948 dětí + 996 dospělých)



V době výstavy měli návštěvníci možnost si zakoupit dřevěné hračky Bořivoje Župy v galerijní prodejně. K výstavám: Marie Lacigová - Knižní ilustrace, Bořivoj Župa - Ateliér Radost byl připraven doprovodný program **Pohádkový zámek**, který se měnil podle věku a schopností dětí. Nejmladší se seznámily s pojmem ilustrace, ilustrátor, spisovatel



a originál. Po zhlédnutí výstavy následovala výtvarná tvorba. Pro starší děti bylo připraveno krátké vyprávění o dějinách odívání (podle věku dětí se upravovalo), následovaly úkoly s touto tematikou (vyjádření jednotlivých historických epoch pomocí aranžovaných textilií na těle). Děti byly v tomto programu odměňovány „počmáranými groši“, zvonky, korálky nebo „archeologickými střepy“. Na výstavě hraček si pak mohly mladší děti hrát s vystavenými objekty, pro starší bylo připraveno „haptické cvičení“.

Účast: 238 osob (217 dětí + 21 pedagogický doprovod)



JIŘÍ ŠTOURAČ - OBRAZY, KRESBY, GRAFIKA

20. 11. 2003 - 18. 1. 2004

Červený sál

Vernisáž: 18. 9. 2003

Úvodní slovo: ak. soch. Jiří Pliešтик

Kulturní program: Josef Večeřa - klávesy,

Tomáš Okurka - příčná flétna

skladby - Antonín Fils: Koncert pro flétnu, 2. věta

Antonio Berton: La Virginella

Vystaveno: 23 obrazů, 10 kreseb

Vydány pozvánka, plakát, poutač, katalog

Výstavu zhlédlo: 20. 11. - 31. 12. 2003

1 022 osob (268 dětí + 754 dospělých)

Celkem 20. 11. 2003 - 18. 1. 2004

1 359 osob (567 dětí + 792 dospělých)



Z vernisáže: zleva Mgr. J. Kapusta, J. Samek,
ak. mal. J. Štourač

První samostaná výstava novoměstského rodáka, zaměřeného na duchovní malbu, známého z ilustrací Erbenovy Kytice (ve sbírkách HG) a dalších regionálních tisků.

Ve spolupráci s GVU Klatovy/Klenová a GVU v Náchodě vydala HG k výstavě katalog s rozsáhlou obrazovou dokumentací Štouračova malířského díla a jeho autorským textem. Zhodnocení umělcovy tvorby je z pera M. Fišera.



JIŘÍ SAMEK - GRAFIKA

20. 11. 2003 - 18. 1. 2004 Zámecká arkáda



Vernisáž: 20. 11. 2003 současně s výstavou

Jiří Štourač - Obrazy, kresby, ilustrace

Úvodní slovo: Mgr. Jan Kapusta

Vystaveno: 50 grafik

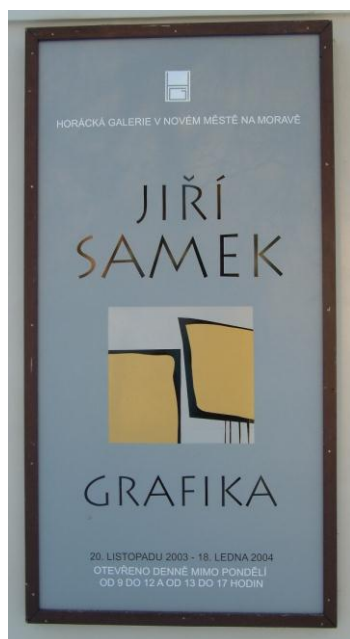
Vydány pozvánka, plakát, poutač

Výstavu zhlédlo: 20. 11. - 31. 12. 2003 1 022 osob (268 dětí + 754 dospělých)

Celkem 20. 11. 2003 - 18. 1. 2004 1 359 osob (567 dětí + 792 dospělých)

Výstava originální grafické tvorby - technika hlubotisku z lina východočeského autora z Police nad Metují. Rozsáhlý výběr připravený HG bude reprízován v roce 2004 v GVV v Havlíčkově Brodě.

Ve spolupráci s GVV v Náchodě byl k výstavě vydán katalog s textem Jana Kapusty ml.



Velkoplošné poutače propagující galerijní výstavy

3. Další kulturní akce

K rozšíření kulturních aktivit v HG přispělo zrekonstruované zámecké nádvoří. V letní sezóně se zde pořádaly koncerty, které se setkaly u veřejnosti s velmi příznivou odezvou, poněvadž možnost hudební produkce pod širým nebem a navíc v kultivovaném prostředí dosud v Novém Městě na Moravě chyběla. V rámci Kulturního léta se uskutečnily ve spolupráci s místním Kulturním domem čtyři koncerty a jedno hudebně dramatické vystoupení. Nádvoří HG využili v září rovněž novoměstští skauti pro prezentaci své činnosti a svých dovedností.



VÍTÁNÍ LÉTA

20. 6. 2003

Hudební program ZUŠ J. Štursy v Novém Městě na Moravě při příležitosti Evropského dne hudby spojený s otevřením nové expozice Proměny krajiny a tvaru. V programu na nádvoří vystoupily všechny hudební soubory školy včetně tanečního. Před hlavní budovou galerie malovaly děti z výtvarného oddělení na panelech.

Návštěvnost: 238 osob (164 dětí + 74 dospělých)



KULTURNÍ LÉTO - koncerty na zámeckém nádvoří

ELENA KUBIČKOVÁ - ESRADŽ, TOMÁŠ REINDL - TABLA

19. 7. 2003

V rámci Hudebního festivalu Vysočiny zazněla na originálních nástrojích v podání dvou sólistů indická hudba.

Návštěvnost: 41 osoba



SWINGOVÝ ORCHESTR LUŽKA KIRCHNERA

2. 8. 2003

Návštěvnost: 152 osoby



TATA BAND JOSEFA KUČERY

16. 8. 2003

Návštěvnost: 76 osob



SALONNÍ ORCHESTR

30. 8. 2003

Návštěvnost: 72 osoby



DNY EVROPSKÉHO DĚDICTVÍ



13. 9. 2003

Při příležitosti Dnů evropského dědictví bylo ve spolupráci s novoměstským KD připraveno vystoupení historizujícího žakérského sdružení Poutník. Bohatý program věnovaný historickým tancům, šermířským výstupům a scénkám: Svědomí, Střípky z markraběcí Moravy, Koza se nažrala a vlka máme pořád, Ďáblové a ďáblíci. Dopoledne prošli účinkující městem v tzv. zvacím průvodu.

Pro nepřízeň počasí se musela odpolední představení konat v sále Kulturního domu, čímž celá akce nenaplnila záměr, kterým bylo využití

rekonstruovaného zámeckého nádvoří. I přesto se setkal vystoupení s nadšeným přijetím zejména ze strany dětských diváků.

Návštěvnost: 151 osoba



SKAUTSKÝ DEN

27. 9. 2003

návštěvnost: 487 osob (173 dětí + 312 dospělých)



4. spolupráce na realizaci výstav mimo HG:

Kromě vlastní výstavní aktivity se HG pravidelně podílí na spolupráci s kolegiálními institucemi v kraji, i mimo, na reprízování a realizaci výstav, metodické pomoci a vernisážích:

Josef Reischig - Skrytá krása (Makrofotografie mikrosvěta)

Repríza výstavy připravené a realizované v HG na počátku roku 2003
Muzeum Vysočiny v Třebíči

Jiří Vašica

4. 10. - 31. 10. 2003

Úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Galerie F. A. Sporcka v Hospitálu v Kuksu
vydán katalog: text, fotografie J. Chalupa

Sochař Josef Klimeš - Návrat

17. 10. - 30. 11. 2003

Úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě

Jaroslav Válek - Železo a papír

28. 10. - 21. 11. 2003

14. 12. 2003 - 18. 1. 2004

Úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Galerie Vltavín, Praha;
Městská galerie ve Veselí nad Moravou
vydán rozsáhlý katalog: text J. Chalupa

Ivan Hodonský a František Hodonský

4. 12. 2003 - 15. 2. 2004

Úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

Městské muzeum a galerie v Břeclavi

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2003 navázala na léta předchozí v dlouhodobých koncepčních řadách - poznávání odlišných kultur, grafické techniky, prezentace regionálních výtvarníků, nové výtvarné techniky, soudobé umění. Aktuálně byly zařazeny tituly vhodně doplňující probíhající a připravené výstavy. (V doprovodném programu Nebojte se čertů k výstavě kreseb a ilustrací Karla Franty kreslily děti oblíbenou postavu českých pohádek. K výtvarníkovým 75. narozeninám byla aktuálně zařazena na květen a červen 2003 do schodišťového prostoru spojovacího traktu jižního křídla výstava - výběr z těchto kreseb - nazvaná Čertův ráj.)

Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce.

II. NÁVŠTĚVNOST



Návštěvníci mají každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2003 mohli tuto příležitost využít 1. a 8. 5. (státní svátky), 18. 5. (Mezinárodní den muzeí a galerií), 20. 6. (Vítání léta - otevření expozice Proměny krajiny a tvaru - s bohatým kulturním programem, který připravila ZUŠ J. Štursy v Novém Městě na Moravě), 27. 6. (městské slavnosti Nova Civitas 2003), 13. 9. (Dny evropského dědictví, opětovně s kulturním programem, který byl v důsledku deštivého počasí realizován v novoměstském Kulturním domě), 27. 9. (Skautský den – s prezentací skautských aktivit na zámeckém nádvoří a před budovou galerie) a na závěr roku 30. 12. 2003.

Ke zvýšení návštěvnosti přispěly i tematicky odlišné, vzájemně se doplňující paralelně probíhající výstavy. U paralelních akcí usilujeme o jejich pestrout nabídku, atraktivitu při zachování kvality.

Návštěvnost v HG oproti předchozím letům ovlivnila úhrada vstupného u školních skupin (ve výši 5 Kč), což eliminuje opakované návštěvy jedné třídy v různých předmětech. Mezi návštěvníky vzrostl zájem z řad důchodců, často společně s dětmi.

Výstavy v HG jsou zpravidla zahájeny slavnostní vernisáží (vstup zdarma) a každá vernisáž se stává malou společenskou událostí, při níž je přátelům umění



umožněno

setkání s výtvarnými umělci. Rozšířil se okruh účastníků vernisáží, aktivizoval se Klub novoměstských důchodců a podařilo se navázat aktivnější spolupráci s novoměstským gymnáziem. Kulturní program je připravován ve spolupráci s novoměstskou ZUŠ Jana Štursy. Pro žáky dramatického a všech hudebních oborů je to nejen příležitost veřejně prezentovat výsledky své práce, ale postupem času se pro ně a jejich rodiče účast na vernisážích stává samozřejmostí a přirozenou součástí jejich života.



Návštěvnost v roce 2003 podle vstupného a evidovaného volného vstupu:

	platící	neplatící	kulturní akce	celkem
Děti	1 439	1 687	1 678	4 804
Dospělí	2 397	2 125	1 584	6 106
Rodinné vstupné	274	0	0	274
Celkem	4 110	3 812	3 262	11 184

A/ PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFILETICKÁ DÍLNA

Horácká galerie připravila v roce 2003 k pěti výstavám doprovodné programy určené dětem školního a předškolního věku.

Výstava Josef Reischig - Skrytá krása nabídla program **Harmonie barev a hudby**, ve které se děti seznámily s pojmem fotografie jako uměleckým dílem a s fotografií vědeckou. Výstava Daisy Mrázkové - Obrazy a kresby umožnila malým návštěvníkům v programu **Barevný svět** poznávat základní barvy a v programu **Umíte kreslit obouruč?** seznámit se s pojmy abstraktní umění, struktura a frotáž.

Během programu k výstavě Milady Matoušové - Moje zahrada, nazvaný **Umíme si upříst, utkat ...**, si děti přiblížily zpracování vlny (praní a česání vlny, předení na vřetánku i na kolovrátku, základy tkaní na hřebenovém stávku a na rámu) a všechny tyto činnosti si mohly hned samy vyzkoušet.



Předvánoční výstavy Marie Lacigové - Knižní ilustrace; Bořivoj Župa - Ateliér Radost inspirovaly k vytvoření společného programu **Pohádkový zámek**, který dětem podle věku umožnil např. seznámit se s pojmem ilustrace, s dějinami odívání či vyzkoušet si „haptické cvičení“ s hračkami a objekty.

Všechny doprovodné programy si získaly velkou oblibu a byly hojně navštěvovány (celkem **49 skupin** v počtu **1 125 osob**). Podrobněji jsou doprovodné programy rozvedeny u jednotlivých výstav.

Artefiletické programy HG byly úspěšně předvedeny 28. srpna 2003 na prezentaci

muzejních a galerijních programů pro děti a školní mládež v Muzeu Vysočiny v Pelhřimově.

Doprovodné programy pro děti realizované v roce 2003

název programu	počet realizací	počet dětí	dospělí (doprovod)
Harmonie barev a hudby	12	212	13
Barevný svět	8	181	23
Umíte kreslit obouruč	3	66	4
Umíme si upříst, utkat...	16	364	24
Pohádkový zámek	10	217	21
	49	1 040	85

Jako novinku nabídla HG v závěru roku 2003 školám **komentované prohlídky** expozice Proměny krajiny a tvaru, které jsou nabízeny celoročně pro tři věkové skupiny dětí - mateřské školy, 1. stupeň ZŠ, 2. stupeň ZŠ a střední školy.

Nejmenší děti se hravou formou seznámí s prostředím galerie a s tím, co návštěvníkovi nabízí. Na základě prohlídky obrazů a soch regionálních umělců jim lektor vysvětlí pojmy krajina, portrét, zátiší, zopakují si také barvy v souvislosti s ročním obdobím. Dále si mohou složit skládačku z papíru, zahrají si hru Na obrazy.

Pro 6 až 10leté děti je tento program doplněn o podrobnější výklad, týkající se přiblížení života lidí v minulosti. Ve skupinkách s pomocí pedagoga si žáci vyplní pracovní listy nebo křížovku s otázkami z oblasti výtvarného umění. Na závěr si nakreslí dle vlastního výběru obraz, který se jim z prohlídky expozice nejvíce líbil, popř. vlastní fantazijní krajinu. Programy rozvíjí dětskou tvořivost a fantazii.

Výklad pro 2. stupeň ZŠ a střední školy je zaměřen na informativní seznámení s dobou konce 19. a první poloviny 20. století a s významnými osobnostmi regionu v návaznosti na znalosti z dějepisu a výtvarné výchovy. Žáci se seznámí s různými technikami a materiály, prostřednictvím pracovních listů a křížovky si zopakují některé nové poznatky. Do programu jsou zahrnuty také ukázky z dobové literatury, demonstrující úzké spojení různých uměleckých oborů.

Komentovaných prohlídek v expozici Proměny krajiny a tvaru se v prosinci 2003 zúčastnily **4 skupiny** v počtu **79 dětí a 3 pedagogové**.

Horácká galerie vloni připravila roční projekt **Tvůrčí dílna**, který přihlásila ke grantovému řízení u České národní agentury Mládež. HG byl přidělen grant ve výši **3 812 Eur** (118 900 Kč). 75% z této částky přidělených v roce 2003 ve výši 90 487 Kč bylo použito pro vybudování výtvarné dílny (vybavení třemi hrnčířskými kruhy, tkalcovským stavem), kde si návštěvníci mohou sami vyzkoušet některé výtvarné techniky. V rámci těchto aktivit se uskutečnily tzv. tvůrčí dílny, určené nejširší veřejnosti: Drátování, Velikonoční zvykoslovné předměty, Vosková batika, Tkaní na hřebenovém stávků, Keramika (točená, modelovaná z ruky), Vánoční dílny (drátované ozdoby a svíce, ozdoby ze slámy ...) za účasti 130 osob.

Zbývajících částka 25% přiděleného grantu bude čerpána v průběhu prvního pololetí 2004. V červnu 2004 bude provedeno vyhodnocení celého grantu.



B/ GALERIJNÍ KLUB A INTERNETOVÁ STUDOVNA

Při Horácké galerii pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

A. žáci a studenti středních škol: roční příspěvek **50 Kč**
počet členů: **63**

B. studenti vysokých škol a důchodci: roční příspěvek **100 Kč**
počet členů: **8**

C. dospělí: roční příspěvek **250 Kč**
Počet členů: **12**

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zasílání pozvánek (u typu B a C), možnost využití internetové studovny za poplatek **10 Kč/hod.**, volný vstup do výtvarné dílny a poloviční kursové.

Galerijní klub měl v roce 2003 celkem **83** členů.

Internetová studovna nabízí zájemcům adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Zároveň slouží jako prezenční studovna časopisů a publikací knihovny HG. V září 2003 byl na počítače internetové studovny nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Od léta byl pro zájem umožněn vstup do internetové studovny i nečlenům Galerijního klubu za poplatek 30 Kč/hod., čehož využilo 34 návštěvníků.

Celkem v roce 2003 navštívilo internetovou studovnu **1 075** osob.

Ve studovně je nainstalováno 6 počítačů, v celé počítačové síti v galerii je zapojeno 15 počítačů. HG je napojena na městskou intranetovou síť Hejkalnet a roční paušální poplatek za připojení na tuto síť činí 40 628,52 Kč. Za provoz internetové studovny včetně členských příspěvků bylo vybráno **19 830 Kč**.

III. ODBORNÁ ČINNOST

1/ SBÍRKY

A/ PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Na základě pověření ředitelky Krajského úřadu kraje Vysočina byla dne 27. 11. 2003 za účasti PhDr. Katiny Lisé a Mgr. Aleše Seiferta provedena kontrola zajištění ochrany sbírek v HG za období 1. 1. 2003 až 30. 9. 2003. Nebyly zjištěny závažné nedostatky, jsou dodržovány požadavky evidence v CESu, jsou vypracovány a dodržovány směrnice dle zák. č. 122/2000 Sb. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu.

Bylo uloženo zpracování koncepce sbírkotvorné činnosti organizace na léta 2004 až 2008.

EVIDENCE SBÍREK		stav k 31.12.2003
Sbírka malby	O	991
Sbírka kresby a grafiky	G	2 108
Sbírka plastiky	P	1 582
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2 721
Sbírka umělecké fotografie	F	380
Celkový počet inventárních čísel		7 782

1. AKVIZIČNÍ ČINNOST

Vzhledem k menšímu počtu shromážděných prací k zakoupení byly nové akvizice Horácké galerie projednány v komisi pro akviziční činnost Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě dne 6. listopadu 2003 a v komisi pro sbírkotvornou činnost Galerie moderního umění v Hradci Králové dne 11. listopadu 2003 (mimořádná nabídka). Celkem bylo schváleno 39 děl k nákupu za celkovou částku 429 500 Kč, 2 dary a výběr z pozůstalosti malíře Františka Hradeckého (1919 - 1952) v rozsahu cca 400 položek, který bude postupně zpracován.

Díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a úspor z jednotlivých kapitol, tak jak tomu bylo v minulých letech.

V roce 2003 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 34 nových přírůstkových čísel.

Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí v loňském a letošním roce bylo realizováno 24 nákupů a 7 odlévání ze sádry do bronzu v celkové výši 799 800 Kč, 2 dary a 1 převod ze sbírek Moravské galerie v Brně (viz tabulka). Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Z výstav pořádaných Horáckou galerií byly sbírky obohaceny o díla autorů Nikose Armutidise, Karla Franty, Daisy Mrázkové, Jiřího Samka a Jiřího Vašici. Stávající autorské soubory byly doplněny díly Jana Exnara, Bohdana Laciny, Vincence Makovského a Emanuela Ranného.

Nová přírůstková čísla	34	
z toho nákupy	24	náklady 499 800 Kč
z toho dary	2	
z toho převod	1	
z toho odlévání	7	náklady 300 000 Kč

Zakoupená díla:

Karel Franta:	Trubka	G-2075
	2001, grafika, papír, 209 x 160 mm	
Karel Franta:	Niněra	G-2076
	2001, grafika, papír, 209 x 160 mm	

Mojmír Preclík:

Torzo činu

1989, plastika, kamenina, v. 76 cm

P-1788



Bohdan Lacina:

Panenky - Tváře

1929 - 32, kresba tužkou, papír, 206 x 143 mm
5 ks

G-2077

až G-2081

Bohdan Lacina:

Panenky - Torsa

1929 - 32, kresba tužkou, papír, 138 x 101 mm
4 ks

G-2082

až G-2085

Jiří Samek:

Závory

1980, hlubotisk z linolea, papír, 490 x 474 mm

G-2086

Jiří Samek:

Okno

1981, hlubotisk z linolea, papír, 580 x 401 mm

G-2087

Jiří Samek:

Poslední sníh

1986, hlubotisk z linolea, papír, 373 x 312 mm

G-2088

Jiří Samek:

Bílé střechy

1987, hlubotisk z linolea, papír, 475 x 586 mm

G-2089

Jiří Samek:

Skříň

1988, hlubotisk z linolea, papír, 471 x 375 mm

G-2090

Jiří Samek:

Sněží

1989, hlubotisk z linolea, papír, 393 x 275 mm

G-2091

Jiří Samek:

Kmen

1989, hlubotisk z linolea, papír, 534 x 460 mm

G-2092

Jiří Samek:

Střecha se sněhem

1989, hlubotisk z linolea, papír, 362 x 536 mm

G-2093

Jiří Samek:

Věž

1989, hlubotisk z linolea, papír, 641 x 437 mm

G-2094

Jiří Samek:

Lesík

1994, hlubotisk z linolea, papír, 440 x 457 mm

G-2095

Jiří Samek:

Lampa a sníh

1995, hlubotisk z linolea, papír, 674 x 547 mm

G-2096

Jiří Samek:

Jarní stromy

1996, hlubotisk z linolea, papír, 724 x 500 mm

G-2097

Nikos Armutidis:

Socha I

2003, plastika, bronz, v. 30 cm

P-1795

Jiří Vašica:

Neidentifikovatelný létající objekt XX

2001, plastika, hadec, v. 30,5 cm

P-1796

Daisy Mrázková	Skály 1977, olej, plátno, 55 x 45 cm	O-1002
Daisy Mrázková:	Kresby nedatováno, kresba perem, tuší, papír 240 x 330 mm, 12 ks	G-2098 až G-2109
Jan Exnar:	Rybník na Skřivánku 2000, malovaný vitraj, olovo, kobalt, 90 x 90 cm	N-2719
Jan Exnar:	Oko 2000, malovaný vitraj, olovo, kouř, 90 x 90 cm	N-2720
Jan Exnar:	Prohledávání nekonečna 2000, malovaný vitraj, olovo, 90 x 90 cm	N-2721



O-1002

Dary:

Emanuel Ranný:	První blok jaderné elektrárny Dukovany 1982, olej, plátno, 86,5 x 120 cm	O-1001
Daisy Mrázková:	Così bílého 2000, tempera, plátno, 90 x 90 cm	O-1003



O-1001

Převody:

Vincenc Makovský:

Žena s klasy
(1938), plastika, pískovec
v. 250 cm

P-1787

Sbírka Obrazy:

Z autorské výstavy získala HG dva obrazy Daisy Mrázkové (1 nákup a 1 dar), která dosud nebyla ve sbírkách zastoupena. Kolekce děl Emanuela Ranného byla obohacena jednou olejomalbou - dar.

Sbírka Kresby a grafika:

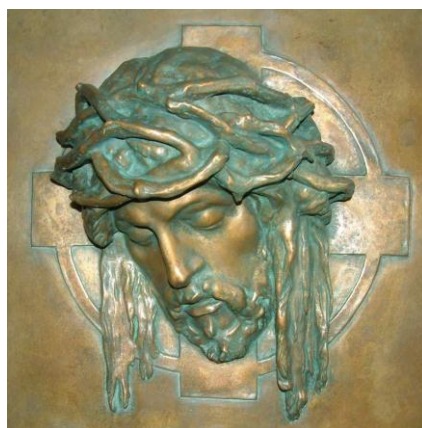
Největší akvizicí bylo 12 hlubotisků Jiřího Samka a 12 kreseb Daisy Mrázkové; oba autoři nebyli dosud ve sbírce zastoupeni. Nejhodnotnější akvizici představovaly kresby Bohdana Laciny z počátků jeho tvorby, čímž se kvalitativně zhodnotil jeho dosavadní soubor. Menšími grafikami získal zastoupení v HG Karel Franta.

Sbírka Plastiky:

Moravská galerie v Brně předala HG sochu Vincence Makovského Žena s klasy, která byla následovně umístěna v exteriéru - v parku novoměstské nemocnice, kam byla původně navrhována samotným autorem. Nákupem plastiky Nikose Armutidise a sochy Jiřího Vašici z autorské výstavy, získala HG zastoupení dvou soudobých sochařů, doposud ve sbírce absentujících.

Sbírka Sklo:

Autorská sbírka byla obohacena nákupem trilogie vitrajů sklářského výtvarníka Jana Exnara, který vyhotovil i závěsný systém vhodný k umístění vitrajů v expozici (v rámci reinstalace stávající expozice plánujeme umístění nových přírůstků).



P-1791

Odlévání:

I v tomto roce pokračovalo odlévání sádrových plastik ze sbírky HG do materiálu, jehož realizací byla na základě provedeného výběrového řízení pověřena firma Nápad, s.r.o. z Prahy (odlévání technikou ztraceného vosku).



J. Štursa: Život uniká P-1792



J. Mařatka: A. Slaviček P-1789



J. Štursa: Černá Káča P-1797

Josef Mařatka:	Portrét Antonína Slavička 1911, plastika, bronz celk. v. 52 cm	P-1789	odlito ze sádrového modelu P-1656
Ladislav Martinek:	Prométheus 1984 – 85, plastika, bronz v. 101 cm	P-1790	odlito ze sádrového modelu P-1776
Jan Štursa:	Hlava Krista nedatováno, reliéf, 50 x 50 cm	P-1791	odlito ze sádrového modelu P-917
Jan Štursa:	Život uniká 1904, plastika, bronz, v. 54,5 cm	P-1792	odlito ze sádrového modelu P-1313
Karel Pokorný:	Studie aktu k Plačící ženě 1943, plastika, bronz, v. 68,5 cm	P-1793	odlito ze sádrového modelu P-1793
Jan Lauda:	Podobizna architekta Vladimíra Gočára 1926, plastika, bronz, v. 30,5 cm	P-1794	odlito ze sádrového modelu P-1689
Jan Štursa:	Černá Káča nedatováno, plastika, bronz v. 40 cm	P-1797	odlito ze sádrového modelu P-1055

2. PÉČE O SBÍRKY

Nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plastiky (P), Kresby a grafika (G) a Sklo (N). Ke každému přírůstku byly vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty.

V roce 2003 byla na PC nainstalována nová vyšší verze sbírkové databáze **Demus 01 - Výtvarné umění**. Před instalací verze Demus01 bylo nutné dokončit kontrolu záznamů v počtu 2 557 inventárních čísel ve starší verzi Demus99 - Výtvarné umění - Sbírky, započaté již v předchozím roce, aby se opravily případné chybné údaje a překlepy. Do nové verze Demus01 byly zapsány akvizice z 2. poloviny roku 2002 a nové akvizice z roku 2003, tedy celkem **145** inventárních čísel (přírůstky). Celkový počet zapsaných sbírkových předmětů činil ke dni 31. 12. 2003 **7 782** inventárních čísel.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2003 ve třech termínech zapsány nové přírůstky a k datu 15. května rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 81 jednotka. U sbírkových fondů byly doplněny chybějící **karty**:

- lokační u nových přírůstků za rok 2003 - tj. 53 ks
- jednotné centrální evidence u nových přírůstků za rok 2003 - tj. 53 ks
- vědecké u sbírky Malba 102 ks, u sbírky Kresby a grafika 1 056 ks

Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou **digitalizace** celkem **829** inventárních čísel:

- sbírka Kresby a grafika (G): 796 inv. čísel kreseb a grafik ve dnech 9. 1. - 12. 12. 2003
- sbírka Malba (O): 12 inventárních čísel obrazů ve dnech 24. 4. a 29. 5. 2003
- sbírka Plastiky (P): 21 inventárních čísel plastik ve dnech 6. 2. a 1. 9. 2003

Celkově je digitálně zdokumentováno **5 964** sbírkových předmětů.

Digitalizace jednotlivých sbírkových předmětů představovala pořízení několika snímků každého předmětu - u plastik např. celková fotografie s číslem, celková fotografie bez čísla, fotografie předmětu zepředu, ze strany, detail či poškození. U kreseb, grafiky a obrazů vždy dva snímky - jeden s rámem či paspartou, druhý vlastní dílo.

Po přetažení snímků z digitálního fotoaparátu do PC jsou snímky dále upravovány (retuše pozadí, osvětlení) a umístěny do složky s příslušným inventárním číslem.

A/ INVENTARIZACE SBÍREK

Plán inventarizací a složení inventarizační komise byly schváleny Radou kraje Vysočina dne 27. 3. 2003 usnesením č. 255/10/2003. Dle plánu probíhaly inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů a s digitalizací.

Sbírka Fotografie (F):

Plánem bylo stanoveny inventarizovat 19 ks fotografií (tj. 5 % sbírky).

Dne 27. 11. 2003 byla provedena inventarizace **81 ks** fotografií a kontrolovány tyto údaje: autorství, stav a uložení díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným fotografiím. Uložení jednotlivých fotografií odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Kresby a grafika (G):

V roce 2002 se inventovalo a digitalizovalo 771 inventárních čísel. V roce 2003 měla být inventura a digitalizace celé sbírky, tj. 1 224 ks a 74 ks přírůstků za rok 2002, celkem tedy 1 298 ks dokončena.

Ve dnech 9. 1. - 12. 12. 2003 byla s přestávkami provedena inventarizace **1.298 ks** kreseb a grafiky, při níž byly kontrolovány tyto údaje: autorství, technika, signatura, stav a uložení díla. Současně se zjišťováním stavu děl byl sepsán návrh na opravy a restaurování děl.

Vzhledem k sjednocení údajů o rozměrech byla inventarizovaná díla znovu přeměřena a zjištěné údaje uvedeny v pomocném seznamu. Závady a poškození byly podchyceny v inventární knize.

Opotřebené a velikostí nevyhovující desky, v nichž jsou kresby a grafické listy uloženy, byly nahrazeny novými, ve složkách jednotlivé listy grafiky a kreseb srovnány podle inventárních čísel.

Současně s inventarizací byla provedena digitalizace děl. Ke každé kresbě či grafice byly pořízeny dva snímky - jeden s rámem či paspartou, druhý pouze samotné dílo.

Po přetažení snímků z digitálního fotoaparátu do PC byly dále upravovány (retuše pozadí) a umístěny do složky s příslušným inventárním číslem. Vzhledem k časové náročnosti úprav bylo takto zpracováno pouze 796 inv. čísel kreseb a grafik z celkového počtu 2 072 ks.

Sbírka Malba (O):

Při přípravě nové malířské expozice v hlavní zámecké budově (O1) se plánovala inventarizace u **49 obrazů** (tj. 5 % sbírky) a pokračování digitalizace sbírky malby u přírůstků za rok 2002 v počtu 11 ks, u obrazů vrácených z restaurátorské dílny - 2 ks a u zapůjčených obrazů po vrácení - 4 ks.

Ve dnech 24. a 25. 2. 2003 se uskutečnila inventarizace **77 ks** obrazů,

Dne 24. 4. 2003 se pokračovalo v **digitalizaci 10 obrazů**, získaných do sbírky Malba v roce 2002,

Dne 29. 5. 2003 byly zdigitalizovány po vrácení z restaurátorské dílny **2 obrazy**.

Při inventarizaci 77 obrazů nebyly zjištěny žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

Z úkolu digitalizace obrazů nebylo dosud možné zdigitalizovat dlouhodobou zápůjčku 4 obrazů, zapůjčených k výzdobě parlamentu v Praze, a jednoho obrazu (přírůstek z roku 2002), který je v současné době restaurován.

Sbírka Plastiky (P):

Souběžně s přípravou nové sochařské expozice v hlavní zámecké budově (O1) byla naplánována inventarizace a digitalizace části sochařské sbírky - **79 ks** (tj. 5 % sbírky).

Dne 6. 2. 2003 bylo zinventarizováno **23 ks** plastik v depozitáři soch, umístěném v objektu O4 (kovárna).

U 9 plastik byly pořízeny digitální fotografie, které byly dále zpracovány v PC. Ke každé plastice byly pořízeny 2 snímky.

Dne 1. 9. 2003 se uskutečnila inventarizace **12 ks** plastik, umístěných v expozici Proměny tvaru a krajiny. Současně byly plastiky zdigitalizovány a zpracovány v PC. Ke každé plastice byly pořízeny 4 snímky.

Dne 4. 9. 2003 proběhla inventarizace **48 ks** medailí, umístěných v depozitáři obrazů (Bílý sál).

Při inventarizaci byly kontrolovány tyto údaje: autorství, technika, materiál, signatura, stav a uložení díla.

Celkem bylo inventarizováno **83 inventárních čísel** sbírky Plastiky - z toho 36 plastik a 48 medailí. U plastik nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

Část sbírky medailí získala Horácká galerie převodem z Ministerstva kultury ČR, takže nebyly všechny medaile přesně určeny. Proto byla u 19 ks medailí doplněna signatura, u 15 ks doplněno podle signatury autorství.

Sbírka Sklo (N):

Plánem byla stanovena inventarizace 136 ks skla (tj. 5% sbírky).

Dne 2. a 3. 9. 2003 se uskutečnila inventarizace **153 ks** skla v expozici Sklo, sklo, sklo, umístěného volně na stolech. Kontrolovány byly tyto údaje: popis, stav a umístění díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným inventárním číslům skla.

B/ RESTAUROVÁNÍ A ODLÉVÁNÍ DO MATERIÁLU

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie. V roce 2003 byly zadány k restaurování 3 olejomalby (restaurátorské ošetření provedla ak. mal. Milada Stroblová).

Seznam zrestaurovaných děl v roce 2003:

	Skříň	JM-36
	Skříň	JM-37
Josef Jambor:	Horní Blatiny	O-89
Ludvík Kuba:	Autoportrét	O-983
Karel Němec:	Nové Město na Moravě	O-991

Horácká galerie soustavně rozšiřuje svou sochařskou sbírku rovněž odléváním sádrových modelů, zastoupených ve sbírkovém fondu nebo zapůjčených z kolegiálních galerií či ze soukromého majetku, do materiálu. V tomto roce předala k odlévání 3 plastiky firmě Nápad, s. r. o. z Prahy (zastoupené panem Jiřím Šilhanem).

Seznam děl předaných k odlévání děl do bronzu:

Jan Lauda:	Podobizna architekta V. Gočára	P-1689	realizováno
Jan Lauda:	Lachtan II	P-1731	
Jan Štursa:	Černá Káča	P-1055	realizováno



J. Lauda: Podobizna architekta V. Gočára P-1794



K. Pokorný: Studie aktu k Plačící ženě P-1793

Postupně je zpracováván, pomocně evidován dar ze sochařské pozůstalosti Františka Hořavy. K restaurátorskému ošetření byly předány k provedení repase hliněných modelů - studií a následnému sejmutí forem a provedení odlitků ze sádry hliněné modely:

František Hořava:	Ležící žena	JM-162
František Hořava:	Reliéf	JM-166

František Hořava:	Muž a žena	JM-163
František Hořava:	Portrét	JM-164
František Hořava:	Sedící žena	JM-165

C/ ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY

Ze zápůjček ze sbírkového fondu Horácké galerie v roce 2003 zmiňujeme jen větší soubory.

Městské muzeum a galerie v Hlinsku si vypůjčilo deset olejomalb Oldřicha Blažíčka na výstavu k padesátému výročí malířova úmrtí v rámci 44. ročníku Výtvarného Hlinecka. Pro katalog zapůjčila HG digitální foto.

HG dále zapůjčila 9 plastik a 8 kreseb sochaře Josefa Klimeše na výstavu v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, 13 kreseb Jiřího Štourače ze souboru Kytice Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti a 3 olejomalby Emanuela Ranného Městu Tišnov pro výstavu k autorovým devadesátinám.

Zajímavým počinem byla zápůjčka 3 obrazů s cikánskou tematikou pro zajímavou výstavu v Muzeu romské kultury v Brně s výstižným názvem Kočování po obrazech (O. Blažíček, Č. Dobiáš, Fr. Hradecký).

V červenci 2003 požádal Kraj Vysočina o výběr výtvarných děl z depozitářů galerie vhodných k výzdobě reprezentačních místností a kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě. HG vyšla této žádosti vstříc a nabídla soubor obrazů, který po odsouhlasení radní pro oblast kultury paní PaedDr. Martinou Matějkovou a vedoucím odboru kultury a památkové péče panem Mgr. Horymírem Kubíčkem, převezla v počtu 23 olejomalb do Jihlavy.

Pro slavnostní otevření rekonstruované budovy radnice v Novém Městě na Moravě byla zapůjčena mimořádně na žádost starosty města 1 plastika a 3 obrazy.

Dlouhodobé zápůjčky: Busta TGM umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou, plastika v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě, 8 olejomalb pro výzdobu Parlamentu ČR.

2/ KNIHOVNA A DOKUMENTACE, EDIČNÍ ČINNOST

V roce 2003 bylo v odborné knihovně zaevidováno 427 nových přírůstků výstavních katalogů a knih, získaných nákupem a výměnou s galeriemi. Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2003 celkem **15 039** knižních jednotek. Průběžně jsou zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2003 bylo zpracováno **1 885** knižních jednotek - 427 nových přírůstků a 1 458 starších souborů. Celkem bylo ke dni 31. 12. 2003 v databázi Clavius zpracováno **12 899** knižních jednotek odborné knihovny HG.

Souběžně se zpracováváním bibliografických záznamů v databázi Clavius na PC proběhla revize u 1 458 knižních jednotek.

Počet výpůjček za sledované období činil **795** knižních jednotek.

V galerii je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a bude rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina, a dále databáze autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech.

Rovněž je fotograficky dokumentována výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z vlastních výstav jsou pořizovány dokumentační videonahrávky (uchovávané doposud v nesestříhaném nezpracovaném stavu jako dokumentační materiál).

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřižky.

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů, případně odkoupením části edičního nákladu.

Ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Náchodě a Galeríí Klatovy/Klenová vydala HG katalog Jiří Štourač v nákladu 1 000 ks (z toho pro HG 500 ks), na který získala grant Ministerstva kultury ČR ve výši 50 000 Kč a finanční příspěvek Městského úřadu v Novém Městě na Moravě ve výši 40 000 Kč.

Finančně se HG spolupodílela se Západočeskou galerií v Plzni na vydání katalogu Marie Lacigové; k výstavě Jiřího Samky odkoupila HG část nákladu od Galerie výtvarného umění v Náchodě.

K výstavě Daisy Mrázkové připravila HG u příležitosti životního jubilea akademické malířky bibliofilské vydání s jejím literárním vyznáním (100 ks, z toho 50 ks číslovaných s autorčiným podpisem) a ke třem výstavám - Josef Reischig, Jitka Piešťanská a Antonín Smažil - informační skládačky.

V únoru 2003 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2002 v počtu 40 ks.

3/ BADATELSKÉ A ODBORNÉ SLUŽBY

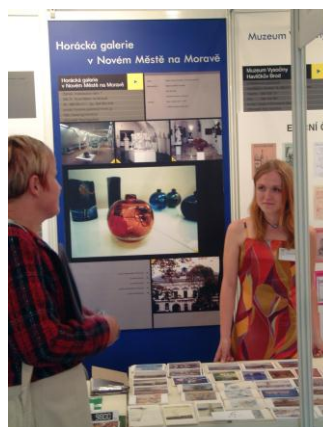
Služeb HG využilo celkem 49 badatelů, z toho 2 studentky pro diplomovou práci a 1 pro seminární práci. PhDr. J. Chalupa vypracoval posudek na absolventskou práci studentky Vyšší odborné školy informačních služeb v Praze.

Odborní pracovníci HG poskytovali průběžně konzultace k autorství a kvalitě děl a informace k vývozu děl do zahraničí.

IV. PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie se zúčastnila v rámci Rady galerií České republiky výstavy Regiontour 2003 v Brně ve dnech 9. - 12. 1. 2003 a ve dnech 28. - 30. 5. 2003 Muzejního veletrhu v Třebíči společně s ostatními galerijními a muzejními organizacemi kraje Vysočina.

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž www stránkách jsou aktuální informace o probíhajících výstavách. Horácká galerie má vlastní



Ze společného stánku krajských muzeí a galerií kraje Vysočina na Veletrhu muzeí v Třebíči
www stránku umístěnou v intranetové síti Hejkalnet, kde jsou kromě historie galerie a stálých expozic pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích a dalších zajímavostech z činnosti HG. V roce 2003 vzhledem ke stěhování Městského úřadu v Novém Městě na Moravě, který spravuje server Hejkalnetu, byla obměna www stránek HG ztížena a ne zcela uspokojivá. Bylo zahájeno jednání o možnosti samostatného ovládání webových stránek, případně jejich umístění přímo na vlastním serveru.

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Rovnost, Lidové noviny, v okresní Vysočině a místním tisku Novoměstsko. Často je galerie navštěvována ze strany novinářů, zvláště z deníku MFDnes a Vysočina.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace je opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru (počet realizovaných panelů je uveden u jednotlivých výstav).

V. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, ŘÍZENÍ ORGANIZACE

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 245/29/01 RK ze dne 27. 11. 2001 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na tři oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: oddělení ekonomicko správní, oddělení uměnovědné a sbírkotvorné a oddělení technicko provozní. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie.

ředitel galerie	PhDr. Josef Chalupa	
ODBORNÉ ODDĚLENÍ		
zástupce ředitele	PhDr. Jaroslava Pelikánová	
vedoucí odborného oddělení		
historik umění	Mgr. Jitka Nováková	od 3. 10. 2003 nástup po MD
správce depozitáře	Eva Chalupová	
knihovnice, dokumentátorka	Jarmila Kudrnová	
dokumentátorka	Lenka Vošická	
kurátor KVČ - public relations	Alena Procházková	
kurátorka internetové studovny	Veronika Procházková	
kurátorka KVČ, výtvarné dílny	Simona Zobačová	

V prosinci 2002 vypsala Rada kraje Vysočina výběrová řízení na obsazení funkcí ředitelů krajských galerií. Po realizaci výběrového řízení byl jmenován Radou kraje dne 10. 6. 2003 usnesením č. 629/20/2003 RK do funkce ředitele Horácké galerie PhDr. Josef Chalupa s platností od 1. července 2003.

Ředitel galerie kromě řídicí a kontrolní činnosti a sledování průběhu rekonstrukčních prací, odborně připravuje výstavy v sídle galerie i elokované výstavy. Provádí výběr vystavených děl, architektonické návrhy a řešení výstav, přípravu akvizic - výběr děl k zakoupení, doplňování fondu odborné knihovny, podílí se na průvodcovské a přednáškové činnosti. Ředitel - PhDr. Josef Chalupa pracuje v nákupních komisích GVV v Havlíčkově Brodě, GVV v Hodoníně, Galerii moderního umění v Hradci Králové, OGV v Jihlavě, v Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti. Je členem zastupitelstva města Nového Města na Moravě, je členem městské kulturní komise a vykonává funkci předsedy krajské kulturní komise Rady kraje Vysočina.

Uměnovědné a sbírkotvorné oddělení - pečuje o sbírkové fondy, jejich evidenci, dokumentaci a odborné zpracování. Pracovníci se podílejí na přípravě a realizaci výstav, ediční činnosti a propagaci galerie. Spravují a doplňují odbornou knihovnu a zabezpečují provoz internetové studovny. Přípravují speciální kulturně výchovné programy pro děti, mládež a širokou veřejnost jako součást pořádaných výstav a programy pro Galerijní klub a internetovou studovnu.

EKONOMICKO SPRÁVNÍ ODDĚLENÍ

vedoucí oddělení, ekonomka

účetní

kustod

kustod

kustod

kustod

kustod

pokladní - kustod

pokladní - kustod

Eva Vadinská

Marie Stupková

Boguslawa Atanasiadu

Ing. Regina Rýdlová

Danuše Svobodová

Věra Überlackerová

Libor Zeman

Drahomíra Krčilová

Věra Štrupová

od 12. 5. 2003

od 11. 7. 2003

od 2. 10. 2003

od 2. 1. 2003

Ekonomicko správní oddělení - zabezpečuje financování organizace a provádí veškeré administrativní práce spojené s provozem. Sleduje plnění předpisů, vede předepsané agendy včetně statistických hlášení. Zabezpečuje doplňkovou hospodářskou činnost a službu kustodů a pokladních v expozicích a výstavách, plní funkci sekretariátu ředitele.



V kolektivu pracovníků oslavila životní jubileum pokladní paní Věra Štrupová.

TECHNICKO PROVOZNÍ ODDĚLENÍ

vedoucí oddělení, správce zámku,

IT a zabezp. technologií

údržbář

údržbář

údržbář

uklízečka

uklízečka

Miroslav Procházka

Daniel Gregor

Alan Koller

Vlastimil Slonek

Eva Hlaváčová

Miloslava Gregorová

do 12. 11. 2003

od 15. 11. 2003

Technicko provozní oddělení - zajišťuje veškerou správu a úklid zámeckého areálu a pozemků včetně rekonstrukce. Zajišťuje provozuschopnost (předepsané revize, případné opravy vlastními silami nebo dodavatelsky) informačních technologií (počítačová síť, ozvučení, videodokumentace), zabezpečovacích technologií (EPS, EZS, CCTV), úkolů PO, CO, bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Podílí se na zajištění dopravy a stěhování.

Zabezpečuje technickou část realizace výstavní činnosti - instalaci a deinstalaci výstav a expozic.

Semináře, školení

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů (první středa v měsíci v Národní galerii v Praze) a komory kurátorů (jednou za čtvrt roku v Českém muzeu výtvarných umění v Praze). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení.

Komora ředitelů projednávala např. účast a následné zhodnocení účasti galerií na Regiontour 2003 v Brně, strukturu grantů poskytnutých MK ČR Radě galerií ČR na rozvoj vlastních webových stránek a na seminář péče o papírové sbírky, uspořádání grémia RG ČR, Senátu RG ČR, semináře Péče o papírové sbírky v Litomyšli a semináře k problematice falz v Praze, vzájemnou výměnu výstav, sdružování finančních prostředků na realizaci náročnějších katalogů a výstavních programů, připomínkování zákonů a novelizací (standards v kultuře, autorský zákon), problematiku evidence a péče o sbírkové fondy aj.

Komora kurátorů se na svých jednáních věnovala především péči o sbírkový fond (pro kurátory sbírek připravila RG ČR seminář Péče o papírové sbírky v Litomyšli ve dnech 21. až 23. 10. 2003, kterého se ale pro nemoc a rodinné důvody nemohli přihlásit pracovníci HG zúčastnit), zápisům sbírek do CES, novým metodám práce s veřejností, společným výstavním projektům RG aj.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti: ekonomka pravidelných školení o mzdách, knihovnice seminářů zaměřených na knihovny. HG využila pro své zaměstnance nabídky vzdělávacích akcí Krajské knihovny Vysočiny v Havlíčkově Brodě v oblasti počítačových sítí a tvorby webových stránek. S. Zobačová se seznámila s činností artefaktických sezení v Plzni a Karlových Varech, účastnila se konference Děti, mládež...a muzeum, Víkendové tvůrčí dílny Strom, 3. ročník, zaměřené na keramiku.

HG umožňuje S. Zobačové dálkové studium muzeologie na FF MU v Brně.

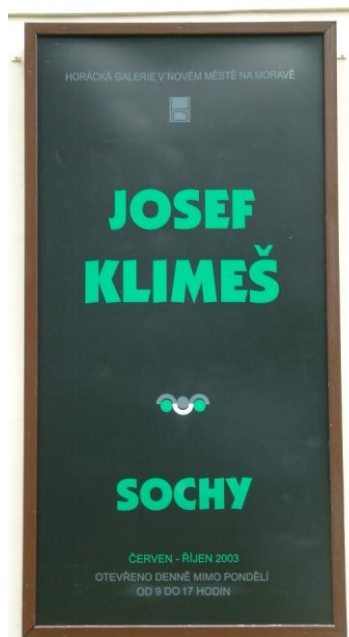
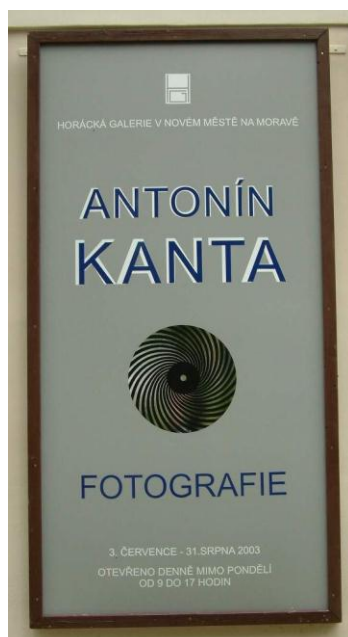


Školení a semináře, jichž se zúčastnili pracovníci HG v roce 2003:

datum	téma	místo konání	pořadatel	účastník (ci)
28.- 29. 1. 2003	Konference Děti, mládež ...a muzea? III. Téma chceme dětská muzea ?	Brno	AMG	S.Zobačová
20. 3. 2003	školení FAS - mzdy	Žďár nad Sázavou		E. Vadinská
11.-13. 4. 2003	3. ročník víkendové tvořivé dílny Strom	Rokytno	5. ZŠ ve Žďáru nad Sázavou	S. Zobačová
29. - 30. 5. 2003	Veletrh muzeí - knihovnický seminář	Třebíč	AMG	J. Kudrnová
13. 6. 2003	školení FAS mzdy	Žďár nad Sázavou		M. Stupková
3. 9. 2003	školení Služby informačních sítí - Internet	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	J. Kudrnová, V. Procházková
9. 9. 2003 - 10. 9. 2003	celorepublikové kolokvium „Muzeum jako právnická osoba v legislativním prostředí České republiky a Evropské unie“	Brno	AMG	J. Pelikánová J. Chalupa
10. 9. 2003	školení Služby informačních sítí - Internet	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	J. Kudrnová, V. Procházková
19.9. 2003	školení FAS - mzdy	Žďár nad Sázavou		M. Stupková
1. 10. 2003	Tvorba www stránek	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	A. Procházková, V. Procházková
15.10.2003	Tvorba www stránek	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	A. Procházková, V. Procházková
16.10.2003	školení UNIMARC, AACR2	Moravská zemská knihovna v Brně	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	J. Kudrnová
22.10.2003	Tvorba www stránek	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	A. Procházková, V. Procházková
29.10.2003	Tvorba www stránek	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	A. Procházková, V. Procházková
30.10.2003	školení UNIMARC, AACR2	Moravská zemská knihovna v Brně	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	J. Kudrnová

30.10.2003	Seminář: Současná česká literatura pro děti a mládež	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	S. Zobačová
6.11.2003	školení UNIMARC, AACR2	Moravská zem- ská knihovna v Brně	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	J. Kudrnová
13.11.2003	školení UNIMARC, AACR2	Moravská zem- ská knihovna v Brně	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	J. Kudrnová
13.11.2003	Seminář: Současná česká literatura pro děti a mládež	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	S. Zobačová
18. - 20.11.2003	Školení: Výcho- va uměním	Galerie umění Karlovy Vary	Galerie umění Karlovy Vary	S. Zobačová
25.11.2003	Seminář: Proble- matika falz	NG v Praze - Veletržní palác	RG ČR	J. Chalupa, E. Chalupová, J. Nováková
27.11.2003	Seminář: Současná česká literatura pro děti a mládež	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	Krajská knihovna v Havlíčkově Brodě	S. Zobačová
4.12.2003	4. konference SKIP	Státní ústřední archiv v Praze	SKIP	J. Kudrnová

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky byly v roce 2003 uskutečněny celkem 103 pracovní cesty.



VI. REKONSTRUKCE

Pro rok 2003 obdržela Horácká galerie dotaci ve výši 3,3 mil. Kč z MK ČR, dokrytí o částku krácenou v roce 2002, která byla použita na úhradu prací provedených v závěru roku 2002 a nedodělků na realizaci dlažebních úprav zámeckého nádvoří; doplatku projektantovi ve výši 45 000 Kč na základě SOD (procentuální částka k úhradě po zkolaudování akce) a zbývající částka na úhradu statického zpevnění arkádové klenby, akce vyvolaná statikou hlavní budovy. Dotace z MK ČR byla do konce roku v plné výši vyčerpána.

Z vlastních finančních prostředků byla opravena vnější fasáda spojovacího křídla jižního traktu, narušená v souvislosti s realizací statiky hlavní budovy. Práce byly zahájeny koncem června. Vzhledem ke stavbě lešení byla urychleně dokončena instalace expozice v prvním patře hlavní budovy a opětovně zpřístupněn zámecký areál hlavním vchodem z náměstí, a to v rámci oslav Evropského dne hudby - program realizovaný na zámeckém nádvoří připravili žáci ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě.



Koncem první poloviny roku vyhlásil Krajský úřad Vysočiny v Jihlavě výběrové řízení na zpracovatele architektonické studie a následně realizačního projektu rekonstrukce zámeckého purkrabství - objekt O-2 (tzv. polesí). Bylo vybráno projekční sdružení Q-design z Jihlavy (ing. arch. Tomáš

Novák a ing. arch. Šikl).

Koncem roku bylo realizováno statické zpevnění arkádových kleneb v půdním prostoru dle projektu ing. Fialy firmou Tocháček. Tato akce si vyžádala předchozí vyklizení celého půdního prostoru, aby mohl být odkryt půdní záklop. Druhá část zpevnění z podhledové strany bude realizována v roce 2004. Rovněž bylo provedeno vyčištění kanálu, ale k jeho kolaudaci již nedošlo. Po vyklizení Sekalovy pozůstalosti bylo realizováno doplnění zabezpečovacích systémů (doplnění čidel EZS, EPS, magnety, výměna UMPI a kamer), následně bylo provedeno vybílání celého přízemí spojovacího křídla. V rekonstruovaných prostorách hlavní budovy byl proveden generální úklid a realizovány instalační práce expozice, přemístění a vybavení pokladny a prodejny a provizorní umístění výtvarné dílny se zapojením hrnčířských kruhů a vypalovací pece.

Přehled stavebních investic 2003:

PŘIDĚLENÁ DOTACE 2003	3,300. 000,00 Kč
KRÁCENÍ DOTACE	0 Kč
VÝŠE POSKYTNUTÉ DOTACE	3,300.000,00 Kč
ČERPÁNÍ TOCHÁČEK S.R.O.	3,255.270,00 Kč
PROJEKTANT	44.730.00 Kč
GARANT ŽDÁR	0 Kč
ČERPÁNÍ DOTACE CELKEM	3,300.000,00 Kč

VII. HOSPODAŘENÍ V GALERII V ROCE 2003

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		7 139	
z toho	vlastní činnost	229	
	ostatní výnosy	135	
	příspěvek od zřizovatele	6 775	
Náklady celkem		6 884	
z toho	spotřebované nákupy	1 114	
	služby	1 746	
	z toho	nákup sbírek	800
		opravy a údržba	453
	osobní náklady	3 724	
	z toho	platy zaměstnanců	2 695
	ostatní náklady	109	
	Odpisy	191	
Hospodářský výsledek		+255	

Z uvedených nákladů bylo např. vynaloženo na nákup uměleckých děl 799 800 Kč, na restaurování sbírek 84 228 Kč, na údržbu a opravy objektu zámku 330 494 Kč, na spotřebu elektrické energie 277 378 Kč, plynu 104 214 Kč.

Závěr

Hlavní úkoly plánované HG na rok 2003 byly splněny. Rozhodnutí zřizovatele pokračovat v rekonstrukci zámeckých budov pro galerijní účely je příslibem do budoucna, že budou vyřešeny depozitární a prostorové problémy, vytvořeny podmínky pro další rozvoj HG jako jedné z předních kulturních institucí kraje Vysočina.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel HG



adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ**
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ

telefon a fax: 566 654 211 // 566 654 219
e-mail: **horacka.galerie@nmnm.cz**

bankovní spojení: GE Capital Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: **167 959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem kraj Vysočina.

Horácká galerie je členem RG ČR (Rady galerií České republiky) a AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky).

HORÁCKÁ GALERIE BYLA OTEVŘENA DENNĚ MIMO PONDĚLÍ OD 10⁰⁰ DO 17⁰⁰ HOD.

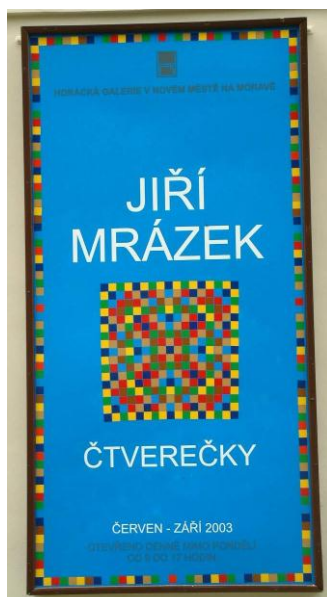
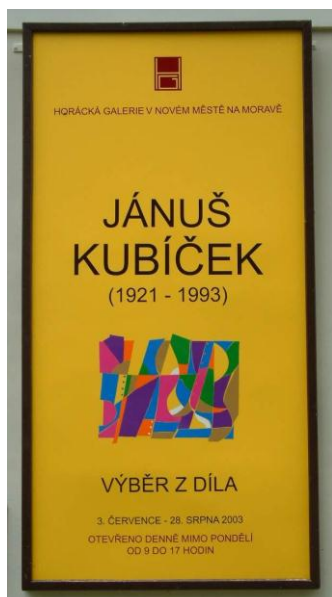
Vstupné

Dospělí **30,- Kč**

Důchodci, členové UVU, KPU **15,- Kč**

Děti od 6 let, vojáci do hodnosti četaře,
držitelé karty ITIC, IYTC **5,- Kč**

Děti do 6 let, žáci 1. - 5. ročníku ZŠ (ve školní skupině),
držitelé průkazu ZTP (včetně průvodce),
ICOM, AMG, RSG, UHU
Studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ) **zdarma**





PŘÍLOHA VÝROČNÍ ZPRÁVY HORÁCKÉ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ ZA ROK 2003

Úvodní slovo PhDr. Josefa Chalupy z vernisáže výstavy akademického sochaře Josefa Klimeše v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě 19. října 2003

Vážené dámy a pánové!

S dílem Josefa Klimeše jsme se setkali v OGV v Jihlavě poprvé v roce 1968, pravidelně se pak zúčastňoval kolektivních výstav a přehlídek pořádaných zdejší galerií. V roce 1987 se na rozsáhlé výstavě připravené k umělcovým 60tinám v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě seznámila veřejnost v sochařově rodném kraji s jeho rozsáhlým dílem, a to nejen komorními pracemi od portrétů, přes ženská torza a abstraktní plastiky, vycházející z přírodních tvarů, ale byla připomenuta neméně významná osobitá tvorba monumentální, určená pro architekturu. Mnohá Klimešova díla se stala neodmyslitelnou součástí exteriérů – jeho betonová rovnováha se vepíše do paměti každému řidiči, který projíždí pražskou dálnicí pod Barrandovem, a mohl bych pokračovat ve výčtu realizací. Žel pro veřejnost zůstávají tato díla anonymní a jen pár zasvěcených zná jméno autora. S Klimešovou tvorbou devadesátých let uplynulého století jsme se mohli seznámit v roce 1999 na výstavě ve velkomeziříčské synagoze, připravené ke 100. výročí založení tamějšího gymnázia. Úspěšně pak byla rozšířená kolekce komorních sochařských prací předvedena rovněž holandské veřejnosti, a to na dvou výstavách v družebních městech Waalre a Bömsteru.



V letošním roce, v roce kdy Josef Klimeš oslavil své 75. narozeniny, připravila na letní sezónu výstavu z jeho tvorby z posledního období Horácká galerie v Novém Městě na Moravě. Výstava, kterou dnes otevíráme, měla být původně reprízou výstavy novoměstské, poněvadž však od poslední autorské Klimešovy výstavy v Jihlavě uplynulo třicet pět let, původní soubor byl podstatně rozšířen a veřejnosti je předkládána výstava, která je průřezem celou umělcovou tvorbou od jeho počátečního úspěšného vystoupení na Bruselském Expu 1958 a navazuje tímto na první výstavu pořádanou před lety v Jihlavské galerii. Ve výběru jsou zde připomenuty studie k realizovaným pomníkům a výzdobě architektury, portréty osobností české kultury Jiřího Trnky, hudebního skladatele a dirigenta Jaroslava Krombholce, Antonína Matějčka, bratří Čapků a mimořádný portrét ruského básníka a spisovatele Borise Pasternaka, nositele Nobelovy ceny za literaturu, jehož jméno se stalo symbolem boje proti despocii sovětského stalinismu.

15. ledna letošního roku oslavil Josef Klimeš své 75. narozeniny. Po maturitě na reálném gymnáziu ve Velkém Meziříčí 1947 začal studovat dějiny umění a estetiku na KU 1947/49 u profesora Antonína Matějčka, (jehož portrét z Klimešovy ruky jsem již zmínil a zdobí dům, v němž profesor Matějček žil v Praze na Senovážném náměstí) ale záhy přechází na AVU do sochařského ateliéru profesora Jana Laudy, který absolvoval v roce 1954.

Úspěšným uměleckým startem byla pro Josefa Klimeše účast na světové výstavě Expo 58 v Bruselu. Za svou vstupní plastiku, pro Klimeše s příznačným názvem ***Každý má své právo na vzdělání***, obdržel Grand prix.

Jiří Mašín, který sledoval jako teoretik po celý svůj život Klimešovu tvorbu, hovoří o oceněné plastice jako o ojedinělém mimořádném díle - o čisté sférické plastice. To, co je dnes v sochařství běžnou záležitostí, že se používají nejrůznější často zcela nesochařské materiály k vyjádření prostorových vztahů, k vyjádření myšlenky, bylo v padesátých letech mimořádnou událostí – od počátku je v Klimešově sochařském díle v souladu použitý a ztvárněný materiál – hmota s vyjádřením autorovy myšlenky - umělcovým sdělením divákovi, veřejnosti. Kovové elipsy připomínající dráhy pohybu atomů se staly v bruselské plastice vyjádřením myšlenek - tedy vzdělávání - svobodného práva na získání vědomostí (fotografická dokumentace plastiky je v sochařově monografii a na výstavě je prezentován dochovaný model). Obdobného principu použil pro vyjádření pomníku věnovaného hudbě Zdeňka Fibicha.



Jak zcela protichůdně působí ***Hrozba***, kohout se zaťatými drápy v lidské tváři, plastika umožňující několikery výklad. Kohout jako symbol nového dne po těžké noci - kohout plaší smrt, ale také obavy ze světlých zítřků - z totálního kuropění. Tato plastika ze stejné doby jako oceněné dílo byla umělcovou reakcí na postoj tehdejších mocných, kteří znemožnili autorovi cestu do Bruselu. Na příště to bude nejen znemožněné cestování, ale v mnoha případech, což je mnohem horší - bude znemožněna realizace díla. Bezesporu je ztrátou pro české sochařství, že autor nemohl realizovat v monumentálním měřítku své Otisky rukou – vítězný návrh pro výzdobu parlamentu. Pro husákovské posrpnové vedení patrně myšlenka přetváření hmoty lidskýma rukama, abstraktní sochařské dílo s hlubokým obsahem, byla naprosto nepřijatelná. Původní myšlenku sochař ztvárnil v několika působivých variantách a realizoval v materiálu pro Olomouc a Alšovu jihočeskou galerii na Hluboké v komornějším měřítku, než byl původní záměr.



Výstava předkládá divákovi názorně na vybraných dílech, jakou problematikou se Josef Klimeš v průběhu let zabýval a čím obohatil exteriéry měst v naší republice - Liberci, Litoměřicích, Mostě, Karlových Varech, Olomouci a zejména v Praze – od záznamu pohybu a dějů v hmotě, letu ptáka, vlasů ve větru – od problémů figurálních kompozic, řešení prostorových vztahů hmoty, přes sochařské ztvárnění krásy ženského těla – Klimešova monumentální torosa jsou umělcovým vyjádřením okouzlení z tvarů vytvořených přírodou, a to až klasicky dokonalým tvarem sochařským – Lovosické torso je poetickým vyjádřením erotiky v sochařském tvaru - v rafinovaně vybraném detailu ženského těla – v zástupném detailu ženské figury – dosahuje sochař umocněné působivosti absencí celého těla, jehož představu ponechává divákově fantazii.

Své dlouholeté zkušenosti z práce s architekty, vztah k hmotě a především citění prostoru, ale rovněž schopnosti vyjádřit charakter osobnosti, jak dokládají portrétní práce, zúročil Josef Klimeš v osobitě komorní tvorbě z posledního období, v níž se programově hlásí k antickému kulturnímu odkazu. Tváře starých mužů a torza žen realizované

z pokrčeného měděného plechu jsou ve hmotě vyjádřené útržky paměti, rozpomínání se na pravzory etických norem, které se v podobě bájí a legend předávaly z pokolení na pokolení.

Záměrně volí Josef Klimeš tváře, do nichž čas vписuje vrásky zkušenosti, poznání, bolesti i radosti jako zástupnou část celé osoby, masku, nebo chcete-li, torzo obličeje, které je substancí osobnosti. Tato torza tváří jsou pak zcela neobvyklými sousošími, vztah mezi nimi - nejčastěji tragický, oslovuje diváka, který hledá ve své paměti, aby se rozpomněl na dávné mýty a báje, na biblická proroctví a mohl byl účasten věčně hrozícím osudovým střetům a dramatům lásky, jak jsou sochařem vyjádřeny v plastikách: **Salomé, Pyramus a Thisbé, Sappó, Léda s Labutí** - i pomíjivosti mládí a krásy: **Mrtvý Adonis, Nymfa a zahradník, Zuzana**, aby v maskách prázdných očí a otevřených úst **Volání v pusté krajině** nebo **Smrti Ikarově** si



uvědomil odvěkou donkichotiádu mnohého lidského snažení, tu věčnou pošetilost, ješitnost a neopodstatněné sebevědomí, onu marnost veškerého člověčího konání, bez jehož sysifovské urputnosti však by člověk nebyl člověkem a děje by se neposouvaly kupředu, bez oné sysifovské dřiny by nebyla ani veškerá sochařská tvorba.

V rodném kraji, na Vysočině, realizoval Josef Klimeš v průběhu let dvě pomníková díla: v roce 1965 v žule vytesaný Památník občanům zastřeleným v poslední den války, umístěný na náměstí ve Velkém Meziříčí a v roce 1973 Památník obětem obou světových válek



v Žirovnici. Třetí Klimešovo dílo bude odhaleno zítřejšího dne v sochařově rodném Měříně. Dílo nazvané **Duše bludných kamenů** - nad dvěma velkými balvany se vznáší bronzová najáda - závoj skrývající nehmotné ženské tělo - je nejen sochařským holdem rodnému kraji, který symbolizují právě bludné kameny, s nimiž si v padesátých letech neporadila ani Svobodova armáda. Velké kameny s remízky rozhozené uprostřed krajiny - zdobí vysočinskou krajinu jako šperky, jako posvátné amulety, které ji uchránily před rozoráním a vytvořením do nekonečna se táhnoucích stereotypních lánů, způsobujících postupnou korozi půdy.

V sochařově pomníku jsou tyto kameny především vyjádřením charakteru zdejších lidí. Vždyť ze zdejšího kraje pochází nebo zde působili a vytvořili své dílo mnohé významné, solitérní osobnosti, za všechny připomenu

alespoň z oblasti kultury Karla Havlíčka Borovského, Otokara Březinu, Jakuba Demla, Bohuslava Reynka, Jana Zahradníčka, Gustava Mahlera, Jana Zrzavého, Bohdana Lacinu, Jiřího Johna, Jana Štursu, Vincence Makovského, na dílo posledních jmenovaných ve své tvorbě Josef Klimeš navazuje.

To je jen několik jmen z celé šíře osobností, které tvrdošjně zůstávaly věrné realizaci svého snu, své myšlenky přes nepřízeň a často pronásledování mocných.

Duše bludných kamenů - duše lidu zdejšího kraje - tvrdošjná, věrná svému přesvědčení, víře otců, vzpírající se a odolávající nepřízni doby, ale práce, dílo, které je vytvořeno, nelze pominout - je jako ty balvany, i když teprve po letech a většinou v následných generacích se mu dostane uznání, asi je to tím, že v době, kdy vzniká, přesahuje svým obsahem chápání současníků.

Před 35 lety vyjádřil Josef Klimeš své umělecké a tvůrčí krédo v katalogu výstavy a my po letech máme možnost se přesvědčit, na kolik mu zůstal věrný a jak je svou tvorbou naplnil, neboť i jeho osobnost je prostoupena duší zdejšího kraje – duší bludných kamenů.

*Velké umění usiluje o jednoduchost.
Epigoni tvořivé myšlenky rozměňují
a přidáváním efektivních prvků ztrácejí čistotu stylu.
Kázeň v umění znamená oprošťovat se,
zbavovat se všeho, co netvoří princip, koncepci.*

*Už tolikrát jsme se znovu přesvědčili,
že příroda je jediným zdrojem objevů v umění.
Zdá se mi, jak se kdo vzdává závislosti na ní,
jakoby se zříkal nejkrásnějšího smyslu – zraku.*

*Sochař není inženýr.
Smyslem jeho práce je hledání přírodních,
konkrétních tvarů a objevování jejich vztahů.
Zjišťovat a vytvářet tvar je jeho největším potěšením.*

*Sochařovy ctnosti jsou míra soustředění
a kázeň ve výběru prostředků.
A jeho řečí je hmota, jak se utváří v prostoru.*

*Sochařovo poznání je individuální
a musel si ho vytvořit od začátku zcela sám.
Proto je také obtížné najít objektivní měřítko,
podle kterých bychom ho posuzovali.
Jeho činnost je i polemika a reakce na to,
co se dělalo před ním a odpovídá vždy na jiné otázky.
Proto musíme klást jiné požadavky
a používat jiné hodnocení.
Často si zjednodušujeme věc tím, že používáme norem,
odvozených již z uznaného a zařazeného umění.
Tyto normy však v jiném případě nemusejí vůbec platit.*



Březen 1968 Josef Klimeš





© HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ 2004