



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2002

Úvod

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě /HG/ předkládá veřejnosti již po páté výroční zprávu o své činnosti za uplynulý rok. Rok 2002 byl prvním rokem, kdy je zřizovatelem Horácké galerie kraj Vysočina. Přidělená dotace ze strany zřizovatele byla oproti předchozímu roku navýšena o 19% a předchozí obavy z budoucího financování se prozatím ukázaly jako liché. Kromě již zmíněných finančních prostředků obdržela HG investiční dotaci od Ministerstva kultury ČR na rekonstrukční práce a rovněž dotaci na pokračující etapu realizace zabezpečovacích systémů, která byla vázána na 50% spoluúčasti zřizovatele. Poprvé obdržela HG rovněž příspěvek z fondu RMPZ (regenerace městských památkových zón), který se skládal z příspěvku města Nového Města na Moravě, z příspěvku Okresního úřadu ve Žďaru nad Sázavou a 50% spoluúčasti zřizovatele.

Veškerou činnost HG i v roce 2002 ovlivňovala rekonstrukce zámeckého areálu. V souvislosti s dokončením rekonstrukce hlavní budovy byly připravovány expozice do přízemí a prvního patra. Nově opravené prostory umožní rovněž prezentaci vybraných krajinářských děl ze sbírek galerie, po nichž veřejnost dlouhodobě volá. Atraktivní prostor zámeckého podkroví hlavní budovy nabízí variabilnější využití rekonstruovaných prostor, a to nejen pro výstavy, ale rovněž ke kulturně výchovným akcím - přednáškám, případně komorním koncertům atd. K částečnému vybavení poslouží repasovaný (vlastními silami) výstavní fundus a nábytek převzatý z Moravské galerie v Brně.

V prvním pololetí jsme zaznamenali snížení zájmu veřejnosti o výstavní dění, které bylo patrně ovlivněno přesunem zájmu na dění politické. Ve druhém pololetí byla návštěvnost v obvyklém počtu a v závěru roku se díky atraktivitě výstav a především zaměřením na děti a mládež silně zvedla. Cíleně připravované programy pro děti bezesporu rovněž přispěly ke zvýšenému zájmu o návštěvnost ze strany rodičů s dětmi. V současné době kromě přípravy expozic do nových prostor probíhá příprava kulturně výchovných programů se zaměřením na všechny věkové kategorie od předškolního věku po seniory a fyzicky handicapované občany. Galerie usiluje o využívání soudobých informačních a propagačních technologií a médií a s tím spjaté vybavení odpovídající technikou a zvyšováním kvalifikace pracovníků Horácké galerie.

V síti českých galerií zaujímá Horácká galerie mimořádné postavení svým zaměřením na plastiku - tzv. klasicistní linii českého sochařství a výjimečnou sbírku regionální provenience, která svým významem region překračuje – škrdlovického skla, částečně prezentovanou ve sklářské expozici. V roce 2002 byly galerijní sbírky obohaceny o další přírůstky, o nichž podrobně výroční zpráva informuje. Ohlas návštěvníků na realizované výstavy dokládáme výběrem ze zápisů.

PhDr. Josef Chalupa

Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2002, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie a probíhající rekonstrukce hlavní budovy.

I. EXPOZICE A VÝSTAVNÍ ČINNOST

1. EXPOZICE

Pro veřejnost jsou v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice, v přízemí jižního křídla sochařská expozice a v mansardě zadního traktu jižního křídla sklářská expozice.

V **sochařské expozici** bylo celkem nainstalováno **108 plastik** a **27 obrazů** v pěti sálech přízemí spojovacího a zadního traktu jižního křídla. Umístění expozice při současném bočním vstupu do galerie nutilo návštěvníky, aby touto expozicí prošli při zahájení prohlídky galerie a rovněž při odchodu. Tuto expozici tedy museli zhlédnout všichni návštěvníci galerie. V závěrečné části sochařské expozice byly pravidelně zahajovány výstavy instalované v dalších prostorách galerie.

Sochařskou expozici, otevřenou do 5. září 2002, zhlédlo **6 858** návštěvníků.

Expozice **Sklo, sklo, sklo** představuje soubor hutně tvarovaného škrdllovického skla z galerijních sbírek v počtu **260 ks**, nainstalovaný v mansardě zadního traktu jižního křídla.

Sklářskou expozici navštívilo celkem **11 924** osob.



Předseda senátu Dr. Petr Pithart v doprovodu ředitele HG, hejtmána Kraje Vysočina ing. Františka Dohnala a senátora ing. Jiřího Šenkýře při prohlídce sklářské expozice

Vystavené exponáty nepostrádají kouzlo skryté v různosti tvarů a barev.

Člověk až žasne, co vše druzí dokáží. Krásné!

Tato expozice nás inspirovala k návštěvě Škrdllovické sklárny. Nádherná.

Záplava skleněné krásy až oči přecházejí.

Ke sklu mám velice blízko a toto mě velice oslovilo. Moc hezké – „české ručičky“ jsou stále ještě zlaté.

Sklo je nádherný materiál. Je až neuvěřitelné, co lze krásného z něj vytvořit. Děkujeme.

Škrdlovice – dlouholetá poezie nádherného umění na Vysočině. Děkujeme.

Takové krásy pohromadě se jen tak nevidí.

Mnoho skla, mnoho barev, mnoho hezkých chvil.

V rámci pomoci Národní galerii v Praze postižené srpnovými povodněmi, byl do HG převezen ve dnech 6. 9. a 19. 9. 2002 rozsáhlý pozůstalostní soubor z ateliéru Zbyňka Sekala, který vdova po umělci darovala NG v Praze. Tento soubor byl uložen v prostorách přízemí jižního křídla, což si vyžádalo uzavření sochařské expozice. Záměrem NG v Praze bylo expozičně zpřístupnit Sekalův soubor v HG. Vzhledem ke skutečnosti, že soubor o více jak 400 položkách v celkové pojistné částce téměř 22 milionů Kč nebyl řádně zpracován (fotografická dokumentace, změření, detailní soupis a popis jednotlivých položek), nemůže být za stávajícího stavu ani expozičně HG využit.

HG z prostorových důvodů musela odmítnout záměr deponování této pozůstalosti na dobu 10 let v Novém Městě na Moravě a bylo zahájeno jednání, aby mohl být soubor přemístěn do jiných vhodnějších prostor. (Nabízí se uložení v zámku na Moravci, který je ve správě Moravského zemského muzea v Brně /depozit mineralogické sbírky/ a má vhodné volné prostory.) Dořešení celé problematiky se přesouvá do roku 2003.



V souvislosti s převozem Sekalovy pozůstalosti do Nového Města na Moravě navštívil HG generální ředitel NG profesor Milan Knížák. Na základě poskytnuté pomoci se jednalo o smlouvě o dlouhodobé spolupráci mezi oběma galeriemi, zejména o možnosti využití uměleckých děl z depozitářů NG.

Generální ředitel Národní galerie prof. M. Knížák s ředitelem SMSU doc. Dr. T. Vlčkem a ředitelem HG v rekonstruovaném zámeckém podkroví hlavní zámecké budovy

2. VÝSTAVY

Z předchozího roku přecházely do ledna 2002 tři výstavy. V zámecké arkádě byla prodloužena pro velký zájem veřejnosti výstava vysokohorských fotografií novoměstského horolezce Radka Jaroše z jeho výstupů na nejvyšší hory světa (v zimním období je většinou arkádová chodba z teplotních důvodů uzavřena - není vytápěna).

NENÍ LEHKÝCH CEST - FOTOGRAFIE RADKA JAROŠE

18. 10. 2001 - 13. 1. 2002 Zámecká arkáda
vystaveno 131 barevných fotografií
výstavu zhlédlo: 1. 1. - 13. 1. 2002 303 osob (118 dětí + 185 dospělých)
celkem 18. 10. 2001 - 13. 1. 2002 **3 130** osob (1 564 dětí + 1 566 dospělých)

Výstavy k 50. výročí založení Základní umělecké školy Jana Štursy v Novém Městě na Moravě:

RADOST Z TVORBY - PRÁCE ABSOLVENTŮ

24. 11. 2001 - 20. 1. 2002 Červený sál
Vystaveno celkem 193 exponátů (obrazů, kreseb, grafik, plastik a módních doplňků)
od osmnácti absolventů ZUŠ

PŮJDEM SPOLU DO BETLÉMA - PRÁCE SOUČASNÝCH ŽÁKŮ ŠKOLY

24. 11. 2001 - 20. 1. 2002 Zámecké sklepení
Vystaveno: velký figurální papírový betlém, zvířátka z PET lahví a papíru, kompozice Večeře
výstavu zhlédlo: 1. 1. - 20. 1. 2002 416 osob (169 dětí + 247 dospělých)
celkem 24. 11. 2001 - 20. 1. 2002 **1.954** osob (1 009 dětí + 945 dospělých)

Výstavy k založení ZUŠ se setkaly s pěkným ohlasem veřejnosti a vybraný soubor z novoměstské kolekce byl zaslán na základě žádosti Ministerstva zahraničí ČR do kulturního střediska ve Varšavě, kde byla výstava v redukované podobě reprizována v září 2002.

SDRUŽENÍ VÝTVARNÝCH UMĚLCŮ MORAVSKÝCH - SVUM

25. 1. - 3. 3. 2002 Červený sál
vystaveno: 15 grafik, 14 plastik, 27 obrazů, 35 medailí



vernisaž 25. 1. program:

úvodní slovo : Dušan Grombířik, tajemník SVUM

kulturní program: Kytarový soubor ZUŠ J. Štursy v Novém Městě na

Moravě ve složení: Marie Švomová, Pavel Houdek a Veronika Svobodová

kytara, Klára Urbancová - zobcová flétna

výběr prací a návrh instalace: J. Chalupa, realizace pracovníci HG. Vydány byly pozvánky, soupis vystavených děl - vlastní tisk, 2 rozměrné poutače

výstavu zhlédlo: **1.179** osob (420 dětí + 759 dospělých)

Výstava je moc hezká. Nejvíc na mne zapůsobily obrazy Blaženy Uiberlayové a potom překrásné snové obrázky Evy Milotové. Hned mám lepší náladu.

Marie Kolníková, Žďár n.S.

Expozice je živena drsným dechem zdejšího kraje. Velice na mě zapůsobila.

Monika

Je zde samý poklad. Alice, Eliška Baštovy

Nečekané setkání, ale o to více mocnější prožitek. Díky.

Papouškovi z Brna



Práce paní Evy Milotové požadují ilustrátorské dovednosti. Její díla jsou velice poetická a hravá. Celkově bych skupinu hodnotila jako různorodé seskupení umělců, z nichž někteří tvoří umělecky hodnotnější a jiní méně.

Zdenka

Výstava byla připravena ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Hodoníně a SVUM v Hodoníně. Novoměstská výstava byla 166. vystoupením Sdružení výtvarných umělců moravských v Hodoníně na veřejnosti. (K výstavě bylo využito katalogu z jubilejní 165. výstavy s nově natištěným soupisem vystavených děl.)

Výstava představila tvorbu současných členů sdružení. Pro novoměstskou veřejnost a výtvarníky tak byla dána možnost srovnání výtvarné produkce z jiné oblasti Moravy.

MARTIN JANDA – SOCHY

21. 2. - 12. 5. 2002 Zámecké sklepení

vystaveno: 24 plastik (z toho 1 v exteriéru - před bočním vstupem do Horácké galerie)

vernisaž 21. 2. program: úvodní slovo dr. Chalupa

kulturní program: Flétnový soubor ZUŠ J. Štursy pod vedením p. učitele Ladislava Mika
skladby: Josef Bodin Boismortier: Sonata I, (části Allemande, Gaymet, Lentement)
Johann Joachim Quantz: Sonata F-dur (část Preludio)

výběr prací: autor a J. Chalupa, návrh instalace a její realizace, návrh pozvánky a poutače M. Janda,
(výtvarně pojatá pozvánka vydána autorovým nákladem). Realizace 2 velkoplošných poutačů - HG
výstavu zhlédlo: **2.637** osob (1.309 dětí + 1.328 dospělých)

Jsou to nádherné práce, že kov může také působit tak lehce a měkce se hned tak nevidí.

Ivan K.

Tato díla jsou podle mého vkusu krásně citlivá, taková ženská, přírodní a elegantní, a všude je cítit pohyb. Avšak některá díla jsou tak trochu zvláštní.

Lenka H.

Velice originální a umělecky dokonalé, zvláště ryby!

Eva J.

Myslím, že nejlepší prací je plastika umístěná před galerií. Některé z instalací zde mohou působit dekorativně (ryby, stromky), ostatní jsou příliš „odosobněné“, málo výmluvné. Oceňuji však invenci a nespornou kreativitu tvůrce.

Zdenka Ch.

Díky za nevšední zážitek. Do další tvorby přejeme hodně invence a úspěchů.

Zdeněk a Marie Papouškovi



Zajímavé a velice hezké. Schází mi tu sedánek ke kochání se na tu krásu.

Zajímavé a inspirativní, chtěli by jsme ty vaše velké věci někdy vidět ve skutečné velikosti. Díky za výstavu.

Tulisovi

Nejhezčí je ta žlutá ryba - ta je fakt dobrá!!!

Studenti 4. A Gymnázia V. Makovského - ta žlutá ryba je fakt dobrá... "FISHBONE" :-)

Ne vážně, všem se nám tu líbilo! Obdivujeme vaši fantazii...

Čeká Vás plodná budoucnost, v rámci které Vám přejeme umělecké štěstí.

návštěvníci z Brna

Jsem překvapen citem pro materiál.

V roce 2001 jsme viděli ocelové plastiky v novém Guggenheimově muzeu v Bilbao. Ty Vaše by tam musely mít úspěch. Hodně uměleckých úspěchů Vám přeji manželé z Prahy 4.

Velice sugestivní použití oceli a moderní technologie - ať mladému autorovi nápady dlouho vydrží.

Velmi hezké s prvky erotických motivů.

Výstava představila v komorním prostoru zámeckého sklepení tvorbu mladého sochaře Martina Jandy (nar. 22. 11. 1970), využívajícího nových technologií ve zpracování a ztvárnění kovů. Na výstavě byla vybrána v modelu k realizaci monumentální plastika umístěna na nádvoří Krajského úřadu v Jihlavě.

ANTOANETA TEMENUGOVA - MALBA

7. 3. - 7. 4. 2002, prodlouženo do 8. 5. 2001

Červený sál

vystaveno: 22 obrazů, 16 brokátů (kombinovaná technika)

vernisáž 7. 3. 2002

úvodní slovo: ThDr. Jaroslav Šuvarský;

zdravice: pan Dimitrij Pechlivanov, tiskový a kulturní atašé Bulharské republiky v Praze

kulturní program: flétnový soubor ZUŠ J. Štursy pod vedením p. učitele Ladislava Mika

skladby: Georg Friedrich Händel: Menuet, anonym: Allemande, anonym: Allemande und Tripla

výběr prací, návrh instalace a výběr citátů Pouštních otců: J. Chalupa, realizace: pracovníci HG

ozvučení: soudobá bulharská hudba

vydána pozvánka a plakátek s reprodukcí - vlastní tisk, 2 velkoplošné poutače.

výstavu zhlédlo: **1.938** osob (1.070 dětí + 868 dospělých)



Záběry z vernisáže - flétnový soubor ZUŠ; ThDr. Jaroslav Šuvarský, ředitel HG dr. Chalupa a Antoaneta Temenugova

*Vaše obrázky tento sál nádherně rozzářily, je to prostě nádhera. Moc děkuji.
Hezké - pro oko i pro duši. Gregorovi*

Pěkný nedělní zážitek - prostě - kdo umí, umí.

*Líbila se nám výstava jako celek. Výběr citátů, hudba. Velmi uklidňující.
Alena a Klára z Třebíče*

Nemáme slov, máme hezky pocit. Zuzka, Jana

Byla jsem Vašimi výtvory naprosto uchválena. Děkuji za tak krásný zážitek.

*Už dávno jsem nezažila něco tak krásného. Je to velmi příjemný a hřejivý pocit. Uvnitř
člověka je taková krásná lechtivá radost. Radost z Vašich děl. Simona*

*Vždy se na vašich výstavách rádi potěšíme, necháme se pohladit na duši a obnovit pocit, že
život je krásný, byť velice těžký. Nezmeškalovi Brno*

*V tomhle krásném světě plném zlaté fantazie se mi nechce přemýšlet nad tím že: „nezůstanu
na tomhle světě déle než tenhle den“.*

Výstava představila tvorbu bulharské autorky, která vystudovala pražskou Akademii a vedle restaurátorské činnosti se věnuje malbě, v níž se prolínají prvky klasické východní malby ikon se západními středověkými vlivy až po geometrizaci tvaru a soudobé dekorativní pojednání plochy. Na výstavě zaujaly osobitým způsobem pojednané ruční papíry, autorkou nazvané - brokáty. Výstava byla doplněna o dokumentaci - fotografie z rodného autorčina prostředí.



Ukázka tzv. brokátu s výběrem citátů z Pouštních otců:

Z touhy po lidské slávě se rodí lež.

*Všemi svými silami se snaž, abys ústy nepronášel jedno a v srdci
při tom nechoval druhé.*

Avva Isaiáš (poustevník)

*Jak můžeme ochránit svá srdce, když se náš jazyk podobá
otevřeným vratům?*

Avva Sisoj Veliký

*Použij všechny své síly na to, abys nikomu nečinil nic zlého
a měl čisté srdce ke všem lidem.*

Avva Pimen Veliký

Pro velký zájem veřejnosti, byla výstava, původně připravená jako velikonoční s cílem seznámit s pravoslavnými tradicemi, prodloužena o celý měsíc. Při výstavě probíhal doprovodný program - projekce videofilmů o Bulharsku a CD s dokumentací bulharských klášterů - zapůjčeno z bulharského velvyslanectví. V průběhu výstavy bylo realizováno Jarní malování pro děti, akce proběhla čtyřikrát za účasti 86 dětí.

JIŘÍ KODYM – NÁVRATY

21. 3. - 8. 5. 2002 Zámecká arkáda

vystaveno: 40 dřevorezů, 1 olejomalba

vernisáž 21. 3. 2001



úvodní slovo: Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie
výtvarného umění v Náchodě
kulturní program: Martin Beneš, žák ZUŠ, klavír
skladby: Josef Suk: Sousedská
Claude Debussy: Černoušek
výběr prací: J. Kapusta a J. Kodym, návrh instalace
J. Chalupa, realizace výstavy pracovnice HG
vydána pozvánka a plakát s reprodukcí - vlastní tisk,
1 velkoplošný poutač
při výstavě byl jako doprovodný program promítán
dokumentární film o tvorbě Jiřího Kodyma (videoprojekce)
výstavu zhlédlo: **1.612 osob** (937 dětí + 675 dospělých)

Tak krásné dřevoryty jsme ještě neviděli. Díky.

*S Jiřím Kodymem se setkáváme poprvé. Jeho dílo je působivé a plně nás zaujalo.
Díky! A do práce v dalších letech hodně úspěchů. Zdeněk a Marie Papouškoví*

Moc mě to neoslovilo, ale oceňuji zvláštní techniku.



Výstava představila veřejnosti výběr z rozsáhlého cyklu barevných dřevorezů náchodského výtvarníka Jiřího Kodyma (nar. 12. 2. 1927 v Jižních Čechách v Klikově). Tematicky se autor vrací do rodného prostředí, kraje rybníků a hrnčířů. Návštěvníky upoutala zejména technika barevného dřevorezu, několika vrstvených barev z postupně odřezávané desky. Náročnost zvolené techniky, velký formát grafických listů a malý počet otisků činí z Kodymova díla, v němž se ve složité ornamentální arabesce figurálních kompozic odehrávají dramatické děje, jedno z nejpozoruhodnějších grafických děl současnosti.

VÝTVARNÁ VYSOČINA - PŘEHLÍDKA REGIONÁLNÍ VÝTVARNÉ TVORBY

16. 5. - 23. 6. 2002

Červený sál + část zámecké arkády

vystaveno: 48 obrazů, 7 grafik, 10 kreseb, 10 fotografií, 11 plastik, 5 medailí, 7 šperků,
7 ks skla, 1 gobelín

vernisaž: 16. 5. 2002

úvodní slovo: Josef Macek, předseda Sdružení výtvarných umělců Vysočiny

kulturní program: flétnový soubor ZUŠ J. Štursy pod vedením p. učitele Ladislava Mika

skladby: anonym: Barokní tance (L'Española, Sarabanda, Minuetto – Minuetta alternativa)

vydána pozvánka a soupis vystavených děl, doplňující zajímavě pojatý katalog převzatý od OGV
v Jihlavě, realizovány 2 velkoplošné poutače.

výstavu zhlédlo: **1.433 osob** (679 dětí + 754 dospělých)

Velká rozmanitost, cit k barvám a tvaru, vynikající úroveň. Lenka Marková

Paní Magniová a p. Kjudeněnová pokračujte, velmi zdařilá výstava se nám hodně líbila.

Velice se nám líbil obraz Sloni.

Iva Švandová

Je to pěkný - používáte zvláštní a zajímavé techniky.



Druhá upravená repríza výstavy připravené Oblastní galerií Vysočiny v Jihlavě. Po třebíčské repríze, v níž byla provedena obměna části vystavených děl oproti jihlavské premiéře, byla novoměstská repríza poměrně značnou obměnou a především z prostorových důvodů redukcí původní přehlídky. Celek vyzněl kompaktněji, důraz

byl položen na kvalitu vystaveného souboru. Vybraná kolekce z vystavených děl, doplněná o starší práce, byla zakoupena do sbírek.

IVAN HODONSKÝ – KERAMIKA

30. 5. - 1. 9. 2002, prodlouženo do 29. 9. 2002

Zámecké sklepení

vystaveno: 84 prací z majoliky, hlíny a kameniny

vernisáž: 30. 5. 2002

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

kulturní program: Kytarový soubor ZUŠ J. Štursy v Novém Městě na Moravě ve složení Marie Švomová, Pavel Houdek a Veronika Svobodová - kytara, Klára Urbancová - zobcová flétna

skladby: Johann Sebastian Bach: Menuet, Jacques de Saint – Luc: Bourée, Francisco Tarrega: Estudio, Georg Friedrich Händel: Tria

Miroslav Mrlík - sólová kytara - variace

výběr prací, návrh instalace a realizace: J. Chalupa.

vydána pozvánka a plakátek s reprodukcí, realizován velkoplošný poutač.

výstavu zhlédlo: **3.603** osob (1.291 dětí + 2.312 dospělých)



Moc se nám to líbilo – hned bychom si něco takového pořídili domů

*Moc se mám to líbilo!!! Nejlepší byl kapr, klauni a BAŽINY, krabice.
kvinta gymnázium Nové Město*

Obdivovaly jsme odstíny Vašich zelených barev. Budějčacky

Jsou tady moc pěkná díla, které budu muset zdokumentovat na papír aby máma vyděla že se umím vyjadřovat psaním. Je to tu super! Vojta

Bylo to moc krásné i když jsme spěchali. Zvláště váš sklípek se nám líbil. Kdybychom nehráli hru s razítkama neviděli bychom tuto krásu.

Ani jsme nečekaly, že při návštěvě Nového Města po 21 letech se tady setkáme se známým autorem. Vzpomínáme na Vaši společnou výstavu s Vaším bratrem Františkem a s otcem v Nokturnu v Praze v r. 1999. Díky.

Eva a Hana Slavičkovy z Prahy



Lidé odpočívající v krabici, snídající, vlekoucí krabici, splývající s ní v nový artefakt jako symbol všeobjímající směšné a úsměvné nadspotřeby...Jaká trefná metafora moderní spotřební filosofie života! Díky za vtip a nadsázku. Moc mne to potěšilo.

Mgr.Jana Žirovnická

Padly jsme úžasem (bez ironie).

Jana z Prahy

Neobyčejně originální a zdařilé náměty, neotřelé pojetí („Koupání v trávě“, „Talíře“, „Tři grácie“).

ZH

Kocouři? Jen zamňoukat! Díky za milé potěšení.

Ahojky, můžu si něco odnést? Mě se totiž líbí tyhle těžký věcičky. Ale jsou asi drahé, že? Tak hodně štěstí.

Moc se nám to líbilo - kočky jsou supr (hlavně Micinka), talíře mají konečně odpovídající velikost a ztotožňujeme se s vyjádřením skutečné podoby.

Diana a Tomáš z Mostu

Instalačně náročná výstava představila tvorbu keramika Ivana Hodonského (nar. 9. 12. 1945) z Poštorné (Břeclav), současného předsedy SVUM. Vybraný soubor byl nejrozsáhlejší autorovou instalovanou retrospektivou, která zpracováním (glazovaná režná keramika, majolika) a tematickou šíří, nepostrádající humor a reflexe společenského dění, se zařadila k úspěšným výtvarným počínům kulturního léta 2002.

PESTRÉ MALOVÁNÍ - VÝTVARNÉ PRÁCE DĚTÍ Z MATEŘSKÉ ŠKOLY JEŘABINKA Z VĚCOVA

31. 5. - 30. 6. 2002 část arkádové chodby

počet vystavených prací: 44

výstavu zhlédlo: **1.451** osob (683 dětí + 768 dospělých)

Vydána pozvánka a realizován plakát s reprodukcí.

Aktuálně zařazená výstava mimo výstavní plán, prezentující oceněné práce výtvarně zaměřené mateřské školky z Věcova.

K výstavě bylo využito části arkádové chodby, pro kterou nebyly vhodné exponáty v rámci přehlídky Výtvarná Vysočina. Radostné působivé práce výtvarně nadaných dětí z Mateřské školy Jeřabinka ve Věcově si získaly nadšené obdivovatele a byly vhodným doplňkem přehlídky Výtvarná Vysočina.

MIROSLAV ROŠTÍNSKÝ - VÝBĚR Z MALÍŘSKÉHO DÍLA
výstava připravená k umělcovým pětasedmdesátinám

3. 7. - 1. 9. 2002 Červený sál

vystaveno: 37 olejomalb, 7 kreseb

vernisáž 3. 7. 2002

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

kulturní program: Milada Petrovičová přednesla výběr z klavírní skladby Zdeňka
Blažka Maličkosti (Ukolébavka, Stará píseň, Vzpomínka, Melodie a V zadumání)

výběr prací, koncepce a návrh výstavy: J. Chalupa

vydána pozvánka, plakát, soupis vystavených děl, 2 velkoplošné poutače.

výstavu zhlédlo: **1.574** osob (464 dětí + 1.110 dospělých)



*Tyto obrazy jsou velice hezké. Já sice malovat neumím což je zajímavé
že z kreslení mám na vízo 1. Ale je to prima.*

Vojta

Moc se nám to líbí, inspirovalo nás to k vlastní tvorbě.

Jana Veselá (Praha)

Nejsem odborník - ale autor má zjevný cit pro barvy. Lahodné pro oči.

Burešová

*Napišeme na papír,
že strávili jsme zde pár hezkých chvil.*

Hana Jiříčková

Krásné obrazy, barvy a barevné ladění pohladí po duši.

Patekovi Brno

Je to skvělá expozice, vkusně sladěná, potěšili jsme se.

Walterovi z Třebíče

Výstava, kladoucí důraz převážně na novější autorovu tvorbu, se stala po Roštínského prezentaci prací ve žďárském zámku k výročí založení kláštera dokladem tvůrčí umělcovy vitality, moudrého nazírání na problematiku světa, která ve změněné propletené barevnosti nepostrádá meditativní nadčasové poslání.

ŽIDOVSKÉ PAMÁTKY MORAVY A SLEZSKA
(FOTOGRAFIE ING. ARCH. JAROSLAVA KLENOVSKÉHO)

3. 7. - 13. 10. 2002 Zámecká arkáda
vystaveno: 88 barevných fotografií
návrh instalace a výběr fotografií J. Klenovský
vernisáž byla současně s výstavou Miroslava Roštínského.
realizovány 2 velkoplošné poutače.
V průběhu výstavy prodávána stejnojmenná publikace J. Klenovského
výstavu zhlédlo: **2.552** osob (751 dětí + 1.801 dospělých)



Krásné fotografie - co všechno ještě o své zemi nevíme - hlavně si z židovské historie aspoň něco zapamatovat a jít se někam podívat.

Je to úžasné kolik exotiky se najde na Moravském teritoriu.

Marek Německý

Velice zajímavé a podnětné k toulkám.

Dvořákovi z Brna

Magnifique effort de mémoire.

Henri et Anne Marie Paccale - Vackova

Děkujeme za objevení a připomenutí kouzelných míst naší historie. Rodina Krupilova z Mostu

Je dobré, že se zdokumentovaly tyto památky a ještě lepší, že jsou k nim i tak podrobné popisky.

Objevili jsme i kus historie našeho města...Děkujeme!

J. Sobotková Hranice na Mor.

Kvalitní fotky a připomenutí nelehkých osudů.

Zdeníková

Výstava měla zcela cíleně především vzdělávací charakter. Měla napomoci poznání židovské kultury, přispět k pochopení jiných kulturních tradic a hodnot dlouhodobě zamlčovaných a potlačovaných.

MOJMÍR PRECLÍK - VÝBĚR ZE SOCHAŘSKÉHO DÍLA

5. 9. - 13. 10. 2002 Červený sál

vystaveno: 50 plastik (pálená hlína, kamenina, umělý kámen), 11 kreseb, zvětšeniny fotografií a básnických textů - hraiku.

vernisáž: 5. 9. 2002

úvodní slovo Mgr. Jan Kapusta, ředitel Galerie výtvarného umění v Náchodě

kulturní program: Miroslav Mrlík – sólová kytara:

1. instrumentální skladba - improvizace na téma výstavy
2. a 3. zpívané vlastní skladby O dobru a zlu, světle a stínu v životě i v umění

Návrh instalace J.Chalupa, realizace Chalupa a pracovníci HG

vydána pozvánka, plakát, seznam vystavených děl pro katalog, který byl realizován ve spolupráci s GVU Náchod

výstavu zhlédlo: **915** osob (269 dětí + 646 dospělých)



... zajímavý a velmi moderní, na nás až moc!

Olivovi z Brna

Výstava představila výběr z předčasně uzavřeného sochařského díla meditativního charakteru. Ztišený hlas keramických soch ovládl prostor nebývalou vnitřní duchovní silou. Obsah byl vložen do opakovaně vysoce pálené hlíny pozoruhodných povrchů a prostých zjednodušených tvarů. Výstava byla doplněna projekcí autorských filmů - animovaný snímek Sirky a dokumentárních záznamů.



Předseda senátu Dr. Pithart si při návštěvě HG prohlédl výstavu Mojžíra Preclíka

KAREL FRANTA - KRESBA A ILUSTRACE PRO DĚTI

17. 10. - 24. 11. 2002, prodlouženo do 5. 1. 2003 Červený sál

vystaveno: 31 obrazů, 18 reprodukcí, 18 studií, 14 paspart s ilustracemi a ukázkami
známkové tvorby, 38 knih

vernisáž: 17. 10. 2002

úvodní slovo PhDr. Josef Chalupa

kulturní program: žáci ZUŠ J. Štursy v Novém Městě na Moravě s pásmem poezie E. Jandla

výběr prací, návrh instalace J. Chalupa

vydána pozvánka, plakát, poutač, skládačka

v rámci výstavy uskutečněn program pro děti Nebojte se čertů (účast: 281 dětí + 32 dospělých)

výstavu zhlédlo: 17. 10. - 31. 12. 4.088 osob (2.614 dětí + 1.474 dospělých)

celkem 17. 10. 2002 - 5. 1. 2003 **4.369** osob (2.716 dětí + 1.653 dospělých)



Člověk má hned více radosti ze života, když vidí tuto půvabnou výstavu. PhDr. Věra Adamcová

Díky Vám za krásu a pohodu, kterou rozdáváte svými obrázky do srdíčka nejen dětem, ale i nám dospělým.

Typicky český kreslený postavičky, kterým se můžeme smát.

Překrásní čerti, milí vodníci a ostatní postavičky nás příjemně a mile naladily nejen na celý den. Děti si odnášely zážitky z výstavy, která jim udělala radost. MŠ Beránek Řečice

*Výstava děti zaujala a inspirovala je k vytvoření zajímavých obrázků ve výtvarné dílně.
4. tř. ZŠ Sněžné*



Vážený pane Franto, děkujeme za zhlédnutí jedné z nejkrásnějších výstav. Přejeme Vám pevné zdraví a ještě hodně zhmotněných snů a fantazií.

Jsem tu už podruhé se ZUŠ a je to tady hezký.

Kristýna Bizoňová

Ať žijou čerti, kočky a muzika!

Děkuji za skvělý zážitek. Vaši čerti jsou líbezní a humorní, laskaví a lidští. Závidím Vám vaše umění a také přátelství s panem Nepilem.

Ať se Vaši čerti žení, ryby jsou hlídací, flétničky pískací a všichni se mají dohromady rádi.
JK + MK

*Jako by mi bylo alespoň o devět let méně. Proč už mi nikdo nepřečte pohádku na dobrou noc?
Děkuji za pěkný zážitek.*

Konárová Radka

Díky Vám jsem se zamilovala do vodníka. Děkuji.

Mirka

O čertech ví k čertu hodně

Jedna z nejúspěšnějších výstav v Horácké galerii v posledních letech. Po dlouhodobějším úsilí se podařilo realizovat výstavu, která vedle známé ilustrační tvorby představila malířovy obrazy, opětovně plné fantazie a poetického kouzla, kresebné náčrty, v šesti vitrinách výběr z ilustrovaných knih. V průběhu výstavy se úspěšně prodávaly autorovy ilustrace, pohlednice, knihy, které ilustroval - poslední produkce.

ISLAND - ZEMĚ OHNĚ, LEDU A SKŘÍTKŮ VE FOTOGRAFIÍCH



17. 10. - 24. 11. 2002, prodlouženo do 5. 1. 2003

Zámecká arkáda

vystaveno: 130 barevných fotografií, 3 mapy a další doprovodné předměty (vlaječky, kusy lávy, síry, barevné písky, sopečné sklo, kamínky apod.)

vernisáž: 17. 11. 2002 spolu s výstavou Karla Franty

vydány pozvánka, plakát, poutač

výstavu zhlédlo: 17. 10. - 31. 12. 4.088 osob (2.614 dětí + 1.474 dospělých)

Celkem 17. 10. 2002 - 5. 1. 2003 **4.369** osob (2.716 dětí + 1.653 dospělých)

Nazdárek „Island’ani“, co dodat výstavu máte pěknou. Tak kam příště?

Island je zřejmě země pro otužilce.

A.T.

Účastníci setkání skautských fotografů ČR „Obscura“ děkují za moc hezký zážitek a trochu závidí Vaše krásné putování.

Mám na seznamu další zemi, kam bych se chtěla jet podívat!

*Bylo to skvělé, taky se tam snad jednou podíváme. Byla to dobrá inspirace pro celý oddíl.
Meivis za 21. oddíl skautek Červánek Brno*

Krásná výstava, má jen jednu nevýhodu a to tu, že jsme na Islandu nebyli s Vámi. Radka

Ty fotografie jsou nádherný. Kdyby byla některá na prodej, určitě bych si vybrala. Skoro závidím, muselo to být moc fajn. Díky Holíková

Nejvíce se nám líbily Duhové hory, gejzíry, vodopády...Marek byl nadšen kouřovými skly slečny Veroniky.

Chystám se do Norska, ale možná pojedu dříve na Island.

Aktuálně zařazená výstava z cesty novoměstských skautů seznámila veřejnost s touto nesmírně zajímavou a tajuplnou zemí, pro velký zájem veřejnosti byla výstava prodloužena.

ANTONÍN MALOŇ - LOUTKY A OBJEKTY

7. 11. 2002 – 2. 2. 2003 Křišťálový sál

vystaveno: 23 marionet a 24 objektů

výstava zahájena bez vernisáže

vydány pozvánka, plakát, poutač, skládačka, lektorská pozvánka

v rámci výstavy uskutečněn program pro děti Kašpárek v galerii - dvě loutková představení Kterak Kašpárek okoval čerta a Kterak Kašpárek ptáka Kolohnáta přemohl (účast 785 dětí + 72 dospělých)

výstavu zhlédlo: 7. 11. - 31. 12. 2002 3.497 osob (2.253 dětí + 1.244 dospělých)

celkem 7. 11. 2002 – 19. 1. 2003 **4.163** osob (2.518 dětí + 1.645 dospělých)



Je to velice příjemné zpestření všedního odpoledne. A to už jsem dospělý. Vůbec si nedovedu představit, jak by to vypadalo, kdybych byl ještě dítě.

Je to tady moc pěkné, dětem září očička a myslím, že to je nejlepší odměna pro pána, který to všechno vytvořil.

Nádhera, paráda, krása... povedlo se - jen tak dál. PS. Pro autora loutek - velký obdiv!

Nejvíce se mi líbil ptáček s kuličkou, ale všechno je moc povedené. Lucka

Skvělé. Autor má super nápady, které pobaví děti i dospělé.

Děkujeme za příjemně strávenou půlhodinku. Děti vidí, že si lze hrát bez počítače a dalších elektronických nesmyslů
3. A ZŠ L. Čecha

Na to, že je mi skoro třicet, pěkně jsem si vyhrála. Taký jsem ocenila loutky, musí být náročné zkoordinovat všechny pohyby.
Jana Čepelková

Moc se nám to líbilo. Pobavili jsme se víc než děti. Jitka Řiháková Tereza a Sabinka, Pája

Kolik radosti se dá ze dřeva udělat. Moc hezky jsme si pohráli.
Vejsadovi

Skvělé, výchovné, podnětné, podporující fantazii a vztah ke dřevu. Díky.

Hračky jsou skvělé, dobře jsme se tady vyřádili.
9.B II. ZŠ



Dřevěné království se nám moc líbilo.
Anna Šimonová

Jsme okouzleny!!!

Bylo to pěkné a legrační.

Člověk se zde stal znovu dítětem.

Super a hlavně se může šahat!

Pěkně jsme si pohráli - všichni.
Marečkovi

Děkujeme za krásné průvodní slovo, krásné divadlo a za ochotu, se kterou jsme si mohli sami vyzkoušet manipulaci a jiné dovednosti s vystavenými loutkami a hračkami. V předvánočním čase, ve kterém se všichni těšíme na tu hlavní událost - příchod Ježíška, nám návštěva ve vaší galerii velmi zpříjemnila to zdlouhavé čekání. Přejeme ostatním dětem, aby i jim splnila jejich představy a poskytla radost, jaké se dostalo nám všem, paní učitelky nevyjímaje! Děkujeme a přejeme krásné Vánoce.

žáci 1. - 5. ročníku ZŠ Písečné

Je mi 27 let a moc pěkně jsem si pohrál. Vadí to?

Tulis

Nejkrásnější výstava, kterou jsem viděla, ty žirafy bych chtěla s sebou. Děkuji, vyhrála jsem si a kdybych mohla, zůstanu.

Jste kouzelník, vrátili jsme se do dětských let a bylo to krásné. Dík.

Nádherná výstava plná překvapení a legrace.

Super zábava pro 5 divokých kluků.

Tak jsme si krásně pohráli.

Vystavené exponáty nemají chybu. Mně se nejvíc líbí zvířata na kolečkách a vrána.

Děti i dospělí si mohli do sytosti vyhrát s vystavenými loutkami či hracími objekty. Výstava měla značný mediální ohlas (články v tisku, dvakrát v televizních pořadech, oznámení v rozhlasu), díky čemuž se stala magnetem i pro vzdálenější návštěvníky a školní výpravy.

Oproti původnímu záměru ponechat ji otevřenou až do konce ledna musela být z důvodů únavy exponátů uzavřena v polovině ledna a vrácena.

Nejúspěšnější výstava roku 2002 v HG s výstavou Karla Franty a Islandem. Tyto tři paralelně probíhající celky uspokojili návštěvníky nejrozumnějších věkových kategorií.

elokované výstavy a spolupráce na realizaci výstav mimo HG:

MIROSLAV MATOUŠEK – FOTOGRAFIE

Městské muzeum a galerie v Břeclavi

28. 3. - 12.5.2002

vystaveno: 74 černobílých fotografií

výstavu zhlédlo cca **255** návštěvníků



Výstava byla připravena na základě dlouhodobé spolupráce s Městským muzeem a galerií v Břeclavi. výběr prací, návrh instalace a zahájení výstavy J.Chalupa
V průběhu výstavy byly v prodeji Matouškovy publikace: Vyznání Vysočině a Voda, kámen, dřevo.
Výstavu je možné zařadit mezi akce propagující krásy Vysočiny mimo kraj.

JAROSLAV VÁLEK – OCELOVÉ PLASTIKY, PAPIROVÉ MONOTYPY

Galerie doma, Kyjov, Svatoborská 412

16. - 31. března 2002 zahájení výstavy Dr. Josef Chalupa

Výstava byla realizována na základě úspěšné Válkovy výstavy v HG v roce 2001. V komorním prostoru soukromé galerie manželů Ježových v Kyjově představil autor své nové práce - tisky na papíru inspirované prací v kovu, respektive kovovým odpadem - ocelovými šponami.

MIROSLAV MATOUŠEK - VYZNÁNÍ VYSOČINĚ

Hlinsko - památková rezervace Betlém, chalupa č. 362

29. 6. - 29. 9. 2002

vystaveno: 71 černobílých fotografií

výběr prací a návrh instalace J. Chalupa

realizovány poutače „A“



Výstava byla připravena na základě požadavku pana Roušara, pracovníka CHKO, v rámci letní kulturní aktivity. Do interiéru staré chalupy na Betlémě byl vybrán soubor fotografií koncipovaný jako proměny přírody v průběhu roku (jaro, léto, podzim, zima) s paralelou lidského života (od narození do hrobu) v uměleckých fotografiích M. Matouška.

Adjustace v bílých rámech podtrhla celkové vyznění expozice. Výstavu je opětovně možné zařadit mezi akce propagující krásy kraje Vysočina. Podobně jako v Břeclavi byly po dobu trvání výstavy v prodeji Matouškovy monografie.



VLADIMÍR SUCHÁNEK – GRAFIKA A ZNÁMKOVÁ TVORBA

Výstavní síň Staré radnice Žďár nad Sázavou

5. - 24. 11. 2002

Výstava připravená ke 100. výročí pošty v zámku Žďár nad Sázavou byla vlastně dominantní akcí připomínající toto malé jubileum, na jehož oslavě se podílela Česká pošta a SČF - Klub filatelistů 06-10 Žďár nad Sázavou.

V úvodním slově ředitel HG zhodnotil podíl České pošty na rozvoji komorní grafiky - známkové tvorby a význam tvorby poštovních známek v díle Vladimíra Suchánka. Vyzdvihl i záslužnou činnost Klubu filatelistů ve Žďáru nad Sázavou, který každoročně realizuje nejméně dvě výstavní akce, jež mají velmi dobrou úroveň a staly se již tradicí.

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2002 navázala na léta předchozí v dlouhodobých koncepčních řadách - poznávání odlišných kultur, současná keramická tvorba, prezentace regionálních výtvarníků, nové výtvarné techniky, soudobé umění. Aktuálně byly zařazeny tituly vhodně doplňující probíhající a připravené výstavy. Pestré malování - výtvarné práce dětí z mateřské školy, aktuálně zařazená výstava na červen, výstava o Islandu a konečně Maloňova výstava, která s výstavou Karla Franty byla přitažlivým vánočním dárkem galerie pro děti. Původně plánované výstavy Boženy Kjulleněnové, Milady Matoušové a hraček Ludka Fialy se přesouvají na příští období. Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce s uzavřenou vyšší pojistkou za přepravovaný náklad.

II. NÁVŠTĚVNOST

Návštěvníci mají každoročně možnost navštívit HG ve dnech státních svátků a během Mezinárodního dne památek a Mezinárodního dne muzeí a galerií zdarma. V tomto roce využili této možnosti dne 1. ledna na Nový rok, 18. dubna na Mezinárodní den památek, kdy ve výstavních prostorách účinkovala hudební skupina ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě pod vedením paní učitelky Evy Mošnerové, 8. května, 18. května na Mezinárodní den muzeí a galerií, 5. a 6. července, 14. a 15. září - Dny evropského dědictví a 28. září.



Zpestření návštěvní trasy představuje v letní sezóně zámecká terasa, kde si mohou návštěvníci ve stínu slunečníků odpočinout a využít možnosti občerstvení (automat na nápoje). Terasa skýtá zajímavé pohledy do okolí města či na areál zámku, kde se již dokončují práce na rekonstrukci hlavní budovy.

Ke zvýšení návštěvnosti přispěly i tematicky odlišné, vzájemně

se doplňující paralelně probíhající výstavy. U paralelních akcí usilujeme o jejich pestrout nabídku, atraktivitu při zachování kvality. Uzavření sochařské expozice a uvolnění tzv. lustru-vého sálu umožnilo realizaci Maloňovy výstavy. Zařazení dokumentární výstavy o Islandu mělo obdobný efekt jako Jarošova fotografická výstava realizovaná před rokem. Zájem místních návštěvníků, zaměřený původně na sdělení o cestě jejich spoluobčanů se pak přenesl na další výstavy a působí jako nenásilná, velmi úspěšná propagace.

Nepochybně zvýšená pozornost sdělovacích médií ve druhé polovině roku 2002 ovlivnila celkovou návštěvnost v roce 2002. Ve školním roce 2002/3 se bezesporu projevil i požadavek úhrady vstupného u školních skupin: 5,- Kč na osobu. Vstupné od školních skupin se vybírá od prosince 2002, kdy bylo nutné korigovat enormní



zájem o výstavu loutek a předpokládali jsme, že zajímavá výstavní nabídka se projeví v trvalém zájmu škol o návštěvu výstav a jejich využití v rámci výuky. (Vybírání vstupného však patrně eliminuje opakované návštěvy jedné třídy v různých předmětech.)

Každá vernisáž se stává malou společenskou událostí, při níž je přátelům umění umožněno setkání s výtvarnými umělci. Rozšířil se okruh účastníků vernisáží, aktivizoval se i nově Klub novoměstských důchodců a

podařilo se navázat aktivnější spolupráci s novoměstským gymnáziem. Zcela mimořádný zájem koncem roku, který se projevil i několika speciálně organizovanými zájezdy (z Poličky, Boskovic, Žďáru n. S. a okolních vesnic) na výstavu loutek, ukazuje, že je nutné plánovat akce cíleně zaměřené na dětského diváka.



Mezi mimořádné návštěvy v roce 2003, kromě pracovní návštěvy generálního ředitele Národní galerie v Praze profesora Milana Knížíka (17. září 2002), můžeme zařadit návštěvu předsedy senátu České republiky Dr. Petra Pitharta v doprovodu

senátora ing. Jiřího Šenkýře, poslance ing. Jiřího Kasala a hejtmana ing. Františka Dohnala (12. října 2002).

Návštěvnost v roce 2002 podle vstupného a evidovaného volného vstupu:

	platící	neplatící	kulturní akce	celkem
Děti	1 317	4 562	1 264	7 143
Dospělí	2 507	3 145	594	6 246
Rodinné vstupné	393	0	0	393
Celkem	4 217	7 707	1 858	13 782

A/ PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY

Po loňských zkušenostech s úspěšnými akcemi „Malujeme v galerii“ byl pro výstavu Antoaneta Temenugová - Malba připraven pro děti školního i předškolního věku program Jarní malování. Akce proběhla čtyřikrát a zúčastnilo se ji 86 dětí. Inspirací byly práce A. Temenugové na papíru a její malby ptáků.

V říjnu nastoupila do HG nová pracovnice - Simona Zobačová, lektorka pro kulturně výchovnou činnost. Pro děti a mládež připravila doprovodné programy ke dvěma výstavám. K výstavě K. Franty program Nebojte se čertů spojený s malováním této oblíbené postavy českých pohádek. Z velkého množství kreseb (někdy velmi zdařilých) bude uspořádána v budoucnosti samostatná výstava. Xerokopie některých kreseb byly rovněž předány malíři Karlu Frantovi, kterého dětské „variace“ jeho předloh velmi potěšily.



K výstavě A. Maloně - Loutky a objekty byla připravena dvě loutková představení: Kterak Kašpárek okoval čerta a Kterak Kašpárek ptáka Kolohnáta přemohl. Děti se po zhlédnutí her mohly seznámit s loutkami a jejich voděním a samy si zahrát divadlo. Loutková představení cílená na předškolní věk byla s povděkem přijímána i staršími dětmi.



Programy pro děti realizované v roce 2002

Název programu	Počet realizací	Počet dětí	Dospělí (doprovod)
Jarní malování	4	86	4
Nebojte se čertů	12	281	32
Kašpárek v galerii	40	785	72
	56	1152	108

B/ INTERNETOVÁ STUDOVNA A GALERIJNÍ KLUB

Již v prosinci roku 2001 proběhl zkušební provoz v internetové studovně, který otestoval zájem veřejnosti o tento druh služeb. Po zhodnocení zkušeností s provozem byl pro rok 2002 připraven Provozní řád studovny.

Novinkou bylo založení **Galerijního klubu** pro rok 2002 s třemi typy členství:

A. žáci a studenti středních škol: roční příspěvek **50,- Kč**

volná vstupenka na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, možnost využití internetové studovny za poplatek **10,- Kč/hod**

počet členů: **105**

B. studenti vysokých škol a důchodci: roční příspěvek **100,- Kč**

zasílání pozvánek, volná vstupenka na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, možnost využití internetové studovny za poplatek **10,- Kč/hod**

počet členů: **7**

C. dospělí: roční příspěvek **250,- Kč**

zasílání pozvánek, volná vstupenka na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, možnost využití internetové studovny za poplatek **10,- Kč/hod**

Počet členů: **7**

Galerijní klub měl v roce 2002 celkem **119** členů a každý z nich obdržel průkazku člena s barevnou fotografií. Internetovou studovnu navštívilo **1 397** osob. Zpočátku byl Internet zdarma, ale zvýšený provoz si vynutil nástup samostatného pracovníka – kurátora internetové studovny (od 1. Března 2002) a zavedení poplatku 10 Kč za 1 hodinu. Současně se vede statistika návštěvníků (viz tabulka).

Návštěvnost internetové studovny v HG v roce 2002

měsíc	březen	duben	květen.	červen	červenec	srpen	září	říjen	listopad	prosinec
osoby	115	119	86	56	66	67	99	178	180	62

V měsících březen až prosinec zde návštěvníci strávili 1 237 hodin na Internetu, průměrně 1,5 hod. na návštěvníka.

HG se snaží rozšířit služby pro členy Galerijního klubu, kteří využívají internetovou studovnu. Buduje www. adresář všech odborných časopisů se zaměřením na kulturu: umění, architektura, film, divadlo, fotografie, umělecká řemesla, památková péče, starožitnosti, literatura, filozofie, design aj. Plánuje rovněž vybudování www. adresáře škol v ČR s výtvarným zaměřením pro žáky a studenty, kteří uvažují o studiu v uměleckých oborech všech druhů.

Pro veřejnost jsou připravovány speciálně zaměřené programy: Internetová návštěva světových muzeí a galerií. Podobnou akcí byl večer Klubu horáckých výtvarných umělců 3. října 2002 v internetové studovně, kde byli seznámeni s prezentací Unie výtvarných umělců na internetu.



Ve studovně je nainstalováno 6 počítačů, v celé počítačové síti v galerii je zapojeno 15 počítačů. HG je napojena na městskou internetovou síť Hejkalnet a roční paušální poplatek za připojení na tuto síť činí 40.628,52 Kč. Za provoz internetové studovny včetně členských poplatků bylo vybráno **19.970,- Kč**.

C/ KLUB VÝTVARNÝCH PEDAGOGŮ

V dubnu tohoto roku byl při HG založen Klub výtvarných pedagogů s cílem podpořit spolupráci mezi školami a galerií. Snahou klubu je poskytnout učitelům výtvarné výchovy metodickou pomoc při výchově žáků, která by v nich podnítila opravdový zájem o výtvarné umění, odbourala v nich pocit povinnosti a nudy při návštěvě kulturní akce, naučila je orientovat se ve výtvarném dění v regionu Vysočiny a pomáhala dětem získat všeobecný přehled o dění v oblasti kultury.

HG oslovila pedagogy mateřských škol, základních škol, středních škol, základních uměleckých škol a dětského domova v široké spádové oblasti (Nové Město na Moravě a okolí, Žďár nad Sázavou a okolí, Bystřice nad Pernštejnem a okolí, Velké Meziříčí, Velká Bíteš, Chotěboř, Havlíčkův Brod, Světlá nad Sázavou, Ledeč nad Sázavou a Dětský domov v Rovečném).

Klub výtvarných pedagogů se během roku 2002 sešel třikrát a má zatím celkem 20 členů.

V dosavadních setkáních se členové dozvěděli více o historii HG od jejího založení do současnosti a záměrech galerie do budoucnosti. PhDr. Josef Chalupa podal odborný výklad k výstavám a autorům (Martin Janda - kovaná plastika, Jiří Kodým - grafika a dřevořez, Antoaneta Temenugova - malba, Ivan Hodonský - keramika, majolika, Výtvarná Vysočina - výstava umělců majících vztah k Vysočině, výstava Pestré malování - výtvarné práce dětí z MŠ Jeřábinka ve Věcově, Karel Franta - kresba a ilustrace pro děti, Island - země ohně, ledu a skřítků ve fotografiích a Antonín Maloň - loutky a objekty) a k stálým expozicím. Účastníci posledního setkání byli informováni o doprovodných akcích k výstavám: Nebojte se čertů a Kašpárek v galerii.

III. ODBORNÁ ČINNOST

1/ SBÍRKY

A/ PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Srovnání růstu sbírkových fondů v letech 2000 - 2002

EVIDENCE SBÍREK		stav k 31.12.2000	stav k 31.12.2001	stav k 31.12. 2002
Sbírka malby	O	955	970	988
Sbírka kresby a grafiky	G	1974	1998	2 072
Sbírka plastiky	P	1546	1559	1 571
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2718	2718	2 718
Sbírka umělecké fotografie	F	383	380	380
Celkový počet inventárních čísel		7 576	7 625	7 729

1. AKVIZIČNÍ ČINNOST

Nové akvizice Horácké galerie projednala umělecká nákupní komise dne 10. října 2002. Nejprve odsouhlasila nákupy uměleckých děl pro Galerii výtvarného umění v Havlíčkově Brodě - celkem 20 děl za celkovou částku 410 500,- Kč. Poté proběhlo jednání o akvizicích HG - schváleno celkem 86 děl k nákupu včetně odlévání za celkovou částku 814 900,- Kč a 14 darů. Díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a úspor z jednotlivých kapitol, tak jak tomu bylo v minulých letech.

V roce 2002 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 79 nových přírůstkových čísel. Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí v loňském a letošním roce bylo realizováno 58 nákupů, 16 darů, 4 odlévání ze sádry do bronzu a 1 odlévání z pryskyřice do sádry v celkové výši 789 900,- Kč (viz tabulka). Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Z výstavy Výtvarná Vysočina bylo zakoupeno několik děl k doplnění autorských souborů Josefa Klimeše, Josefa Sasky a Pavla Sukdoláka. Z autorů v galerii doposud nezastoupených byla zakoupena díla Jiřího Plieštika a Jiřího Štourače. Na základě realizace autorských výstav byly sbírky obohaceny o tvorbu Hany Exnarové, Františka Hodonského st., Mojžíra Preclíka, Martina Jandy, Ivana Hodonského a Jiřího Kodyma, který daroval galerii jeden ze svých obrazů a kolekci 50ti grafických listů, která doplňuje zakoupený soubor o průřez celou umělcovou tvorbou.

nová přírůstková čísla	79	
z toho nákupy	58	Náklady 630 900,- Kč
z toho dary	16	
z toho odlévání	5	Náklady 159 000,- Kč

Zakoupená díla:

Jaroslav Válek:

Pták kráčeč

P-1775

nedatováno, plastika, deformovaná nerez ocel
v. 170 cm



Vladimír Komárek:

Křížová cesta

G-2002

soubor 14 grafických listů a obálka, 300 x 210 mm

až G-2015

František Hodonský: **Zimní trávy** G-2016
2001, značeno, dřevořez, papír, 700 x 1000 mm



Martin Janda: **Ryba I** P-1780
1998, neznačeno, plastika, řezaná a ohýbaná ocel
v. 76 cm



Karel Němec: **Pohádkový motiv** G-2017
Nedatováno, značeno, perokresba, papír
655 x 875 mm

Karel Němec: **Nové Město na Moravě** O-991
Nedatováno, značeno, olej, plátno, 59 x 74 cm

Miroslav Roštínský: **Torzo IV** O-992
1968, značeno, olej, sololit, 66,5 x 51 cm

Miroslav Roštínský: **Konec masopustu** O-993
2000, značeno, olej, plátno, 78 x 78 cm

Miroslav Roštínský: **Země a voda** O-994
Nedatováno, značeno, olej, překližka, 80 x 120 cm

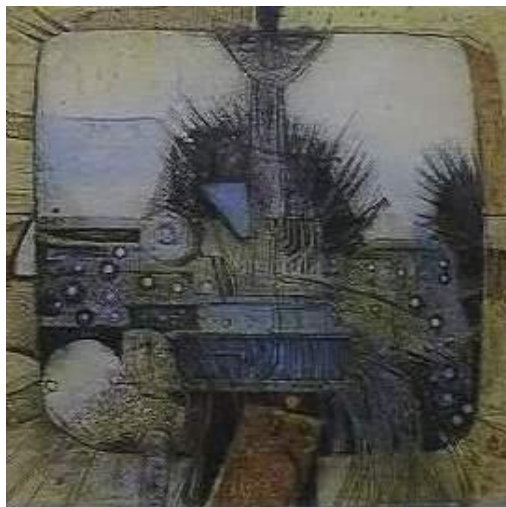
Josef Saska: **Jezdec** G-2023
1995, značeno, barevná akvatinta, papír
620 x 480 mm

Josef Saska:

Roboti III

G-2024

2001, značeno, barevná akvatinta, papír
620 x 478 mm



Josef Saska:

Robot I

G-2025

2001, značeno, barevná akvatinta, papír
650 x 478 mm

Josef Saska:

Anděl

G-2026

2001, značeno, barevná akvatinta, papír
514 x 350 mm

Josef Saska:

Robot 4 (Energie)

G-2027

2002, značeno, barevná akvatinta, papír
525 x 350 mm



Ivan Hodonský:

Chleba

P-1781

1979, značeno, plastika, glazovaná kamenina
v. 50,5 cm

František Hodonský st.:

Louky u Křivého jezera

O-996

1993, značeno, pastel, papír, 49 x 69 cm

- František Hodonský st.: Lužní mokřina I** (z cyklu) O-997
konec 90. let 20. stol., značeno, monotyp, papír
62 x 45 cm
- František Hodonský st.: Lužní mokřina II** (z cyklu) O-998
konec 90. let 20. stol., značeno, monotyp, papír
62 x 45 cm
- František Hodonský st.: Bez názvu** O-999
konec 90. let 20. stol., neznačeno, pastel, karton
62 x 82 cm
- Pavel Sukdolák: Osudí II** G-2028
1993, značeno, barevný lept, papír, 768 x 535 mm



- Pavel Sukdolák: V trojúhelníku** G-2029
1997, značeno, barevný lept, papír, 770 x 530 mm
- Pavel Sukdolák: Vír II** G-2030
1992, značeno, barevný lept, papír, 770 x 530 mm



- Jiří Štourač: Kytice** G-2032 až G-2044
2000, neznačeno, kresba uhlím, papír
575 x 420 mm
soubor 13 ilustrací

Jiří Pliešтик:	Měsíci ! 1993, značeno, plastika, bronz, v. 87 cm	P-1782
Jiří Pliešтик:	Anděli, anděli 1996, značeno, plastika, bronz, v. 93 cm	P-1783
Hana Exnarová:	Doutnající planeta nedatováno, neznačeno, plastika modelovaná glazovaná pálená hlína, p. 47 cm	P-1784
Jiří Kodým:	Konvolut 30 grafických listů – výběr z tvorby	G-2045 až G-2074
Emanuel Ranný st.:	Podzimní sad 1990, značeno, olej, plátno, 49 x 60 cm	O-1000
Josef Klimeš:	Salomé 1996, značeno, plastika, bronz, celk. v. 56 cm	P-1785

Dary:



Ludvík Kuba:	Autoportrét 1939, olej, plátno, 55 x 76,5 cm, poškozeno	O-983
Josef Směšný:	Kvetoucí strom 1976/43, olej, plátno, 61,5 x 61,5 cm	O-984
Václav Polívka:	Portrét dr. Plodové Nedatováno, olej, plátno, 71,5 x 59,5 cm	O-985
Václav Polívka:	Strakonice (Letní krajina před bouří) nedatováno, olej, plátno, 65 x 80 cm	O-986
Václav Polívka:	Kytice nedatováno, olej, plátno, 67,5 x 54 cm	O-987
Pavel Laška:	Tábor 1944, olej, lepenka, 49,5 x 69 cm	O-988
Karel Valter:	Krajina (Pole u Ratibořských hor) Nedatováno, olej, plátno, 53 x 70 cm	O-989
Jiří Kodým:	Doma 1952, olej, plátno, 122 x 70 cm	O-990



Vladimír Pukl:

Čertovka

G-2000

1934, dřevoryt, papír, 432 x 328 mm

Miroslav Roštínský:

Sonda

O-995

2001, neznačeno, olej, plátno, 100 x 80 cm

Miroslav Roštínský:

Bez názvu

G-2018

1998, značeno, kresba perem, tuší, papír
699 x 498 mm

Miroslav Roštínský:

Bez názvu

G-2019

1998, značeno, kresba perem, tuší, papír
705 x 502 mm



Miroslav Roštínský:

Truchlení

G-2020

2000, značeno, kresba tužkou, papír
680 x 470 mm

Miroslav Roštínský:

Truchlení II

G-2021

2000, značeno, kresba tužkou, papír
638 x 470 mm

Miroslav Roštínský:	Umíráček 2000, značeno, kresba tužkou, papír 640 x 470 mm	G-2022
František Hoplíček:	Procesí nedatováno, značeno, grafický list, papír 250 x 173 mm	G-2031

Odlévání:

Ladislav Martínek:	Prométheus plastika, patinovaná sádra v. 114 cm	P-1776	pořízen sádrový odlitek z pryskyřičného modelu, kde vzhledem ke špatné technologii nastala deformace
---------------------------	--	--------	--



Jan Štursa:	Stavitelství 1917, plastika, bronz v. 82 cm	P-1777	Odlito z modelu zapůjčeného z Muzea umění v Olomouci
Josef Mařatka:	Podobizna Míly Slavičkové 1909, značeno, plastika, bronz v. 38 cm	P-1778	odlito ze sádrového modelu P-1584
Josef Mařatka:	Podobizna Stanislava Suchardy 1905, značeno, plastika, bronz v. 33,5 cm	P-1779	odlito ze sádrového modelu P-1590
Josef Mařatka:	Podobizna Antonína Dvořáka 1907, neznačeno, plastika, bronz v. 51 cm	P-1786	odlito ze sádrového modelu P-1549

SBÍRKA OBRAZY:

Nejrozsáhlejší akvizici představovaly obrazy z pozůstalosti MUDr. Z. Plodové z Kyjova, které HG získala již v roce 1996. Protože při převzetí odkázaných obrazů se

zjistilo, že ze 14 jich 7 chybí, podala HG oznámení ve věci podezření ze spáchání trestného činu krádeže u policie České republiky a čekalo se na rozhodnutí Okresního soudu v Hodoníně ve věci rozdělení pozůstalosti. Teprve 17. 12. 2001 bylo HG sděleno, že se neprokázalo podezření z trestného činu, a odkaz sedmi zbylých obrazů byl soudem potvrzen. Zpráva o něm byla zaslána dne 28. 1. 2002, na jejímž základě byly zmíněné obrazy zapsány do sbírek HG.

Zajímavou akvizicí byl nákup olejomalby místního autora Karla Němce (1879 - 1960), protože obraz tohoto formátu a kvality se vyskytuje sporadicky. Nákupem byl doplněn rovněž soubor regionálního autora Miroslava Roštínského (1927) o starší i novější díla.

SBÍRKA KRESBY A GRAFIKY:

Největší akvizicí byl soubor 30 barevných dřevořezů Jiřího Kodyma (1927) z let 1964 až 2000. Rozsáhlý konvolut grafických listů Karla Němce v HG byl rozšířen kvalitní velkou perokresbou. Do sbírek se podařilo získat soubor ilustrací novoměstského malíře Jiřího Štourače (1960) jako počátek jeho autorské kolekce v HG. Doplněny byly již stávající soubory děl Josefa Sasky (1949), Pavla Sukdoláka (1925) a Miroslava Roštínského o práce z posledních let.

SBÍRKA PLASTIKY:

Na základě realizovaných výstav se podařilo získat do sbírek HG nové autory Martina Jandu (1970) a Jiřího Plieštika (1960) ve vazbě na region, dále Mojmíra Preclíka (1931 - 2001) a Hanu Exnarovou (1949).

Komisi byly schváleny již realizované plastiky odlévané do materiálu a odsouhlasena další předložená díla k odlévání, k jejichž realizaci komise vybrala firmu Nápad, s.r.o z Prahy.

Jednání umělecké nákupní komise proběhlo podle organizačního a jednacího řádu pro akviziční činnost vydaného ředitelem dne 22. 1. 2002. Týden po jednání UNK v říjnu obdržela HG metodický pokyn ministerstva kultury „k provádění některých činností souvisejících s tvorbou sbírek, péčí o sbírky a vývozem sbírkových předmětů do zahraničí“, podle něhož bude upraven nový organizační jednací řád pro akviziční činnost HG pro rok 2003.

Umělecká nákupní komise (UNK) a poradní sbor Horácké galerie

předseda:	PhDr. Josef Holešovský
členové:	Mgr. Josef Fantura
	PhDr. Petr Hartman
	PhDr. Jiří Hylíš
	PhDr. Jaroslav Kačer
	PhDr. Hana Karkanová
	ak. sochař Josef Klimeš
	prom. hist. Miroslav Kudrna
	PhDr. Hana Nováková
	Mgr. Hana Prixová
	doc. PhDr. Jaroslav Sedlář, CSc.
	ak. mal. Milada Stroblová

Horácká galerie děkuje všem členům komise za spolupráci a nezištnou pomoc.

2. PÉČE O SBÍRKY

Nové přírůstky do sbírek HG byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plastiky (P), Kresby a grafika (G). Ke každému přírůstku byly vypsány lokační karty, karty centrální evidence a vědecké karty.

Do formulářů **databáze Demus 99** byly zapsány pouze akvizice z 1. pololetí roku 2002, tedy **12** inventárních čísel (přírůstky), čímž celkový počet zapsaných sbírkových předmětů činil ke dni 30. 6. 2001 **7 637** inventárních čísel.

Zápis nových přírůstků po tomto datu byl pozastaven, protože nová vyšší verze DEMUS 01, na kterou mají přejít všechny galerie a kterou HG zakoupila koncem listopadu, obsahuje needitovatelnou Přírůstkovou knihu, v níž není možno provádět jakékoli změny či opravy. Z tohoto důvodu bylo nutné u 4 640 jednotlivých záznamů v Přírůstkové knize verze Demus 99 zkontrolovat a opravit chybné údaje a překlepy. Stejný postup byl aplikován na záznamy Výtvarné umění - Sbírky, aby byl zachován přenos dat. U záznamů Výtvarné umění - Sbírky bylo dosud zkontrolováno 5 140 inventárních čísel; 2 557 inventárních čísel bude nutné zkontrolovat co nejdříve v roce 2003, aby bylo možné urychleně nainstalovat novou verzi DEMUS 01 a zapsat všechny nové přírůstky do sbírek.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2002 ve dvou termínech zapsány nové přírůstky a k datům 15. května a 15. listopadu rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 94 jednotek. U všech sbírkových fondů byly doplněny chybějící **karty**:

- lokační u sbírky Fotografie (381 ks), Kresby a grafika (900 ks) a Sklo (2 718 ks)
- karty centrální evidence u sbírky Fotografie (200 ks)

Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou **digitalizace** celkem **2 924** inventárních čísel:

- sbírka Sklo (N): 1 761 inventárních čísel ve dnech 11. 3. až 25. 11. 2002
- sbírka Kresby a grafika (G): 771 inventárních čísel ve dnech 6. 2. až 18. 12. 2002
- sbírka Fotografie (F): 380 inventárních čísel ve dnech 6. 2. až 28. 2. 2002 a 12 nových přírůstků.

Celkově je digitálně zdokumentováno **5 135** sbírkových předmětů.

Digitalizace jednotlivých sbírkových předmětů představovala pořízení několika snímků každého předmětu - u skla celková fotografie s číslem, celková fotografie bez čísla, fotografie předmětu shora, případně další fotografie ze strany, určující detail, či detail případného poškození. U fotografie byl pořízen jeden snímek, u zarámovaných fotografií byly zhotoveny snímky dva - jeden s rámem, druhý pouze fotografie. U grafiky vždy dva snímky - jeden s rámem či paspartou, druhý vlastní dílo.

Po přetažení snímků z digitálního fotoaparátu do PC jsou snímky dále upravovány (retuše pozadí, osvětlení) a umístěny do složky s příslušným inventárním číslem. Po skončení digitalizace u sbírky Obrazy, Sklo a Fotografie byla všechna inventární čísla opětovně zkontrolována s lokačním seznamem a pak vypálena na CD v počtu 3 ks (1 originál + 2 záložní kopie).

A/ INVENTARIZACE SBÍREK

V souvislosti se zápisem sbírkového fondu HG do CES a změnou zřizovatele ke dni 1. 7. 2001 byla etapovitě provedena v roce 2001 inventarizace sbírkového fondu Horácké galerie (fyzická kontrola a kontrola údajů v inventárních knihách a na kartách) u sbírek Malba (O), Kresba a grafika (G), Fotografie (F) a Sklo (N). Protože pro časovou tíseň nebylo možné provést úplnou kontrolu všech sledovaných údajů u sbírky Kresby a grafika (G) a Fotografie (F), rozhodl ředitel HG, že kontrola těchto údajů proběhne v roce 2002 současně s digitalizací.

Plán inventarizací a složení inventarizační komise bylo schváleno Radou kraje dne 14. 5. 2002 usnesením č.249/17/2002. Dle plánu probíhaly inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů a s digitalizací.

Sbírka Fotografie (F):

Ve dnech 7. 1. až 29. 1. 2002 byly zkontrolovány u všech 380 inventárních čísel signatura, rozměry a stav děl, současně proběhla digitalizace všech fotografií ve dnech 6. 2. až 28. 2.

Sbírka Kresby a grafika (G):

Ve dnech 6. 2. až 18. 12. 2002 byla s přestávkami provedena inventarizace **771 ks** kreseb a grafiky, při níž byly kontrolovány tyto údaje: autorství, technika, signatura, stav a uložení díla. Vzhledem k sjednocení údajů o rozměrech byla inventarizovaná díla znovu přeměřena: 1. u grafiky rozměr papíru, tiskové plochy, výřez z pasparty, rozměry s rámem; 2. u kresby rozměr papíru, výřez z pasparty a rozměry s rámem a zjištěné údaje uvedeny v pomocném seznamu psaném rukou. Závady a poškození byly podchyceny v inventární knize tužkou. Opatřené a velikostí nevyhovující desky, v nichž jsou kresby a grafické listy uloženy, byly nahrazeny novými, ve složkách jednotlivé listy grafiky a kreseb srovnány podle inventárních čísel a proloženy novými hedvábnými papíry. Takto zpracovaná díla byla uložena v nových kovových výkresových skříních v zásuvkách podle abecedního řazení. Současně s inventarizací byla provedena digitalizace děl.

Sbírka Skla (N):

Ve dnech 11. 3. až 25. 11. 2002 s přestávkami proběhla digitalizace **1.728 ks** skla v depozitáři, které byly inventarizovány v roce 2000. Z nově zapsaného souboru skla v počtu 33 ks byl konzervován pouze **1 ks** (inv. č. N-2718, určen autor F. Vízner). Zbývajících **32 ks** skla nebylo možno pro nedostatek kapacit ve sklářské huti zadat k restaurování, proto byl tento soubor inventarizován a digitalizován v neopraveném stavu. Celkem bylo tedy digitalizováno **1.761 ks** skla, inventarizováno **33 ks** skla. Při inventarizaci 33 ks byly kontrolovány tyto údaje: technika, rozměry, fyzický stav a stav uložení.

Po provedení inventarizací a digitalizace je nutné zpracovat veškeré údaje do evidence v databázi DEMUS, včetně zanesení digitálních fotografií, což je časově poměrně náročná záležitost, vzhledem k ostatním souběžně probíhajícím činnostem.

B/ RESTAUROVÁNÍ A ODLÉVÁNÍ DO MATERIÁLU

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

V roce 2002 byly zadány k restaurování 2 olejomalby z nových akvizic (restaurátorské ošetření provedla ak. mal. Milada Štroblová) a 1 plastika (zrestauroval Miroslav Štěpánek).

Seznam zrestaurovaných děl:

Karel Němec:	Zimní cesta	O-959
Karel Valter:	Krajina	O-989
Arnošt Košík:	Mobil	P-1310
Zámecký mobiliář:	tabernákl	JM-4
	komoda	JM-6
	stůl	JM-15
	klekátko	JM-23
	stoleček	JM-34
	postel	JM-38



Stůl JM-15



Stoleček JM-34

Horácká galerie soustavně rozšiřuje svou sochařskou sbírku odléváním sádrových plastik do materiálu. V prvním pololetí tohoto roku předala k odlévání 9 plastik (po jedné pan Karel Mráz z Prahy, po osmi firma Nápad, s. r. o. z Prahy (zastoupená panem Jiřím Šilhanem).

Seznam děl předaných k odlévání děl do bronzu:

Ladislav Martínek:	Prometheus	P-1776	
Josef Mařatka:	Antonín Dvořák	P-1549	realizováno
Josef Mařatka:	Míla Slavičková	P-1584	realizováno
Josef Mařatka:	Stanislav Sucharda	P-1590	realizováno
Josef Mařatka:	Pařížanka	P-1593	
Josef Mařatka:	Antonín Slaviček	P-1656	
Karel Pokorný:	Studie aktu k Plačící ženě	P-361	
Jan Štursa:	Hlava Krista	P-917	
Jan Štursa:	Život uniká	P-1313	

C/ ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY

Ze zápůjček ze sbírkového fondu HG ve sledovaném období zmiňujeme soubor 14 plastik - sádrových modelů Josefa Mařatky, který tvořil podstatnou část jubilejní výstavy ke 100. výročí výstavy Augusta Rodina v Praze na VŠUP v Praze. Před výstavou byl zrestaurován značně poškozený sádrový model Mařatkovy plastiky Inteligence - inv.č. P-1468 (nákladem VŠUP v Praze v hodnotě cca 40 tisíc).

Po skončení výstavy byla část s fotodokumentací a sokly odvezena do HG, kde se původně plánovalo reprizování této výstavy, pokud by byla kolaudace hlavní budovy provedena v září 2002.

Další větší zápůjčkou byla kolekce 7 děl (6 vystaveno) obrazů Bohdana Laciny v Ars galerii v Brně.

Nejrozsáhlejší zápůjčku tvořilo 10 obrazů (9 vystaveno), 12 grafických listů a 3 plastiky pro výstavu Staletími podél řeky Svratky v Moravském zemském muzeu v Brně.

Dlouhodobé zápůjčky: Busta TGM umístěná na radnici ve Žďáře nad Sázavou, obraz Vladislava Vaculky pro expozici Slováckého muzea v Uherském Hradišti, obrazy pro výzdobu Parlamentu ČR.

2/ KNIHOVNA A DOKUMENTACE, EDIČNÍ ČINNOST

V roce 2002 bylo v odborné knihovně zaevidováno 950 nových přírůstků výstavních katalogů a knih, získaných nákupem a výměnou s galeriemi. Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2002 celkem **14 612** knižních jednotek. Průběžně jsou zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2002 bylo zpracováno **1 773** knižních jednotek - 950 nových přírůstků a 823 starších souborů. Celkem bylo ke dni 31. 12. 2002 v databázi Clavius zpracováno **11 014** knižních jednotek odborné knihovny HG.

Souběžně se zpracováváním bibliografických záznamů v databázi Clavius na PC proběhla revize u 823 knižních jednotek.

Počet výpůjček za sledované období činil **981** knižních jednotek.

V galerii je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a bude rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále databáze autorů zastoupených ve sbírkovém fondu. Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z vlastních výstav jsou pořizovány dokumentační videonahrávky (jejich zpracování, sestřih a ozvučení se zatím odkládá).

Z denního tisku (Vysočina) jsou pořizovány dokumentační výstřižky.

Ediční činnost HG se omezila na realizaci informačních skládaček (Ivan Hodonský, K. Franta, Maloň) a tištěné soupisy vystavených děl k výstavám. V červnu vydala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2001. Vzhledem k finanční náročnosti využívá HG spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů, případně odkoupením části edičního nákladu.

3/ BADATELSKÉ A ODBORNÉ SLUŽBY

Služeb HG využilo celkem 45 badatelů, z toho 6 studentů pro diplomovou práci, 1 pro seminární práci. Průběžné konzultace k diplomové práci věnované dílu Františka Hořavy na FF MU v Brně a k absolventské práci studentky Vyšší odborné školy informačních služeb v Praze poskytl PhDr. Chalupa.

Odborní pracovníci HG poskytovali průběžně konzultace k autorství a kvalitě děl a informace k vývozu děl do zahraničí.

IV. PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie se zúčastnila v rámci Rady galerií České republiky výstavy Regiontour 2002 v Brně ve dnech 10. - 13. 1. 2002. Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž www stránkách jsou aktuální informace o probíhajících výstavách. Horácká galerie má vlastní www stránku umístěnou v intranetové síti Hejkalnet, kde jsou kromě historie galerie a stálých expozic pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích a dalších aktualitách z činnosti HG.

<http://www.nmmn.cz/hg>

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Rovnost, Lidové noviny, v okresní Vysočině a místním tisku Novoměstsko.

Vlastní ediční činnost se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem. Velká propagace je opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru (počet realizovaných panelů je uveden u jednotlivých výstav). V roce 2002 vzhledem ke stěhování Městského úřadu v Novém Městě na Moravě, který spravuje server Hejkalnetu byla obměna www stránek HG ztížena a ne zcela uspokojivá. Zvýšil se ale zájem tiskových médií. Pravidelně je galerie navštěvována ze strany novinářů a krajské televizní redakce jí rovněž v závěru roku věnovaly pozornost.

V. PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, ŘÍZENÍ ORGANIZACE

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 245/29/01 RK ze dne 27. 11. 2001 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na tři oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: oddělení ekonomicko správní, oddělení uměnovědné a sbírkotvorné a oddělení technicko provozní. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie.

ředitel galerie	PhDr. Josef Chalupa	
ODBORNÉ ODDĚLENÍ		
zástupce ředitele	PhDr. Jaroslava Pelikánová	
vedoucí odborného oddělení		
historik umění	Mgr. Jitka Nováková	MD
správce depozitáře	Eva Chalupová	
knihovnice, dokumentátorka	Jarmila Kudrnová	
dokumentátorka	Lenka Vošická	
kurátor KVČ - public relations	Alena Procházková	
kurátorka internetové studovny	Veronika Procházková	od 1. 3. 2002
kurátorka KVČ, výtvarné dílny	Simona Zobačová	od 1. 10 2002

EKONOMICKO SPRÁVNÍ ODDĚLENÍ

vedoucí oddělení, ekonomka	Eva Vadinská	
provozní správní referent	Anna Pavlíčková	do 30. 9. 2002
kustod	Darja Bémová	do 9. 1. 2002
kustod	Boguslava Atanasiadu	od 12. 3. 2002
kustod	Danuše Svobodová	od 12. 3. 2002
kustod	Ing.Regina Rýdlová	od 7. 12. 2002
pokladní - kustod	Drahomíra Krčilová	
pokladní - kustod	Božena Zemánková	od 1.1.2002 do 31.12.2002

TECHNICKO PROVOZNÍ ODDĚLENÍ

vedoucí oddělení, správce zámku, IT a zabezp.technologií	Miroslav Procházka	od 3. 1. 2002
údržbář	Daniel Gregor	
údržbář	Alan Koller	od 2. 4. 2002
uklízečka	Květoslava Dobrovolná	do 4. 10. 2002
uklízečka	Eva Hlaváčová	
uklízečka	Miloslava Gregorová	od 2. 5. 2002

Ředitel galerie kromě řídicí a kontrolní činnosti a sledování průběhu rekonstrukčních prací, odborně připravuje výstavy v sídle galerie i elokované výstavy. Provádí výběr vystavených děl, architektonické návrhy a řešení výstav, přípravu akvizic - výběr děl k zakoupení, doplňování fondu odborné knihovny, podílí se na průvodcovské a přednáškové činnosti. Pracuje v nákupních komisích GVV v Hodoníně, Galerii moderního umění v Hradci Králové, OGV v Jihlavě, v Galerii Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Uměnovědné a sbírkotvorné oddělení - pečuje o sbírkové fondy, jejich evidenci, dokumentaci a odborné zpracování. Pracovníci se podílejí na přípravě a realizaci výstav, ediční činnosti a propagaci galerie. Spravují a doplňují odbornou knihovnu a zabezpečují provoz internetové studovny. Připravují speciální kulturně výchovné programy pro děti, mládež a širokou veřejnost jako součást pořádaných výstav a programy pro Galerijní klub a internetovou studovnu.

Ekonomicko správní oddělení - zabezpečuje financování organizace a provádí veškeré administrativní práce spojené s provozem. Sleduje plnění předpisů, vede předepsané agendy včetně statistických hlášení. Zabezpečuje doplňkovou hospodářskou činnost a službu kustodů a pokladníků v expozicích a výstavách, plní funkci sekretariátu ředitele.

Technicko provozní oddělení - zajišťuje veškerou správu a úklid zámeckého areálu a pozemků včetně rekonstrukce. Zajišťuje provozuschopnost (předepsané revize, případné opravy vlastními silami nebo dodavatelsky) informačních technologií (počítačová síť, ozvučení, videodokumentace), zabezpečovacích technologií (EPS, EZS, CCTV), úkolů PO, CO, bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Podílí se na zajištění dopravy a stěhování. Zabezpečuje technickou část realizace výstavní činnosti - instalaci a deinstalaci výstav a expozic.

Semináře, školení

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů (jednou za měsíc v Národní galerii - Klášter sv. Anežky České v Praze) a komory kurátorů (jednou za čtvrt roku v Českém muzeu výtvarných umění v Praze). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení.

Komora ředitelů projednávala např. účast a následné zhodnocení účasti galerií na Regiontour 2002 v Brně, uspořádání grémia RG ČR, přípravu Regiontour 2003, vzájemnou výměnu výstav, sdružování finančních prostředků na realizaci náročnějších katalogů a výstavních programů, připomínkování zákonů a novelizací (standards v kultuře), problematika evidence a péče o sbírkové fondy aj.

Komora kurátorů se na svých jednáních věnovala především péči o sbírkový fond (v současnosti je největší pozornost věnována papírovým sbírkám - tedy kresbám a grafice), dále pak novým zákonům o sbírkách a knihovnách, problematice smluvních vztahů (výpůjčky a zápůjčky, kupní a darovací smlouvy), obrazové evidenci sbírkových předmětů (digitalizace sbírek), počítačové evidenci sbírek (příprava nové vyšší verze programu DEMUS 01 - výtvarné umění).

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti: ekonomika pravidelných školení o mzdách, knihovnice seminářů zaměřených na knihovny apod.

Školení a semináře, jichž se zúčastnili pracovníci HG v roce 2002:

datum	téma	místo konání	pořadatel	účastník (ci)
4. 3. 2002	svářečský kurs	Žďár nad Sázavou	ŽDAS Žďár nad Sázavou	D. Gregor
24. 4. 2002	seminář k restaurování nábytku	Brno - UMPRUM	Vyšší škola uměleckého průmyslu v Brně	A. Koller Chalupa
25. 4. 2002	pracovní setkání uživatelů knihovního systému Clavius	Okresní knihovna K.H. Máchy Litoměřice	firma Lanius v Táboře	J. Kudrnová
17. 5. 2002	seminář ke grantům FRK Vysočina	knihovna J.M.Sychry Žďár n.Sáz	kraj Vysočina	J. Chalupa
28. 5. 2002	seminář „Rozvoj cestovního ruchu v turistickém regionu Vysočina“	hotel Gustav Mahler - Jihlava	kraj Vysočina - odbor cestovního ruchu	A. Procházková
10. 6. 2002	školení požární ochrany dle zákona č. 67/2001 Sb., školení o bezpečnosti práce a ochrany zdraví při práci dle ZP	HG Nové Město na Moravě	HG Nové Město na Moravě	zaměstnanci HG
13. 6. 2002	seminář „Příprava evakuačních plánů pro objekty archivů, knihoven, muzeí a památkové péče“	Východočeské muzeum - Pardubice	Český komitét Modrý štít	J. Chalupa, J. Pelikánová, E. Chalupová, M. Procházkva

21. 6. 2002	školení ke mzdám	Žďár nad Sázavou	Organizační kancelář Žďár n/S.	E. Vadinská
5.8. 2002	školení FAS a internet	Žďar nad Sázavou	Organizační kancelář Žďár n/S.	E. Vadinská
10. - 12. 9. 2002	celostátní semi-nář knihovníků muzeí, galerií a archivů	Hradec Králové	AMG	J. Kudrnová
29. - 30.10.2002	setkání výtvarných teoretiků kreseb a 3. středo-evropské bienále kresby	Plzeň	RG ČR	J. Chalupa
25. 11. 2002	školení ke mzdám	Žďár nad Sázavou	Organizační kancelář Žďár n/S.	E. Vadinská
25. - 27. 11. 2002	programy artefietické dílny	Západočeská galerie Plzeň	Západočeská galerie Plzeň	S. Zobačová
27. 11. 2002	školení - nový PC program pro výtvarné umění DEMUS 01	Moravské zemské muzeum Brno	RG ČR – komora kurátorů	J. Pelikánová, L. Vošická

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2002 uskutečněno celkem **91** pracovních cest.

VI. REKONSTRUKCE

Pro rok 2002 obdržela Horácká galerie dotaci ve výši 9, 510. 000,- Kč z Ministerstva kultury ČR. Tato částka byla v červnu krácena o 3,3 mil. Kč s tím, že krácená část dotace bude HG poskytnuta v roce 2003. Z rozpočtu města Nového Města na Moravě obdržela galerie finanční příspěvek v rámci Programu regenerace městské památkové zóny Nového Města na Moravě ve výši 225 000,- Kč. Dále žádala HG o státní finanční podporu Programu regenerace MPZ a MPR ze státního fondu ve výši 830 tis. Kč, za účelem obnovy fasády hlavního objektu zámku čp. 1 v Novém Městě na Moravě.

Z těchto přidělených finančních prostředků pokračovala rekonstrukce hlavní zámkové budovy. Byly dokončeny omítky stěn a stropů v II. N. P., kterým předcházelo statické zpevnění trhlin, skoro ve všech místnostech II. N. P. (tyto práce byly prováděny pomocí vrtů s osazením kotev dle závažnosti narušení zdiva). V I. N. P. a ve II. N. P. byly položeny dlažby (Taurus) a ve vstupním prostoru m. č. 1. m., č. 6 a hlavní schodiště byla položena žula (v m. č. 6 byl použit materiál HG). Z truhlářských výrobků byly osazeny nové obložky dveří v místnostech č. 110 - 114, probíhá repase stávajících dveří, oken, dále byly osazeny nově vyrobené vstupní dveře z I. výstav. nádvoří a světlíky u hlavního vstupu a vrat. Restaurátorsky byla obnovena komínová ostění a dveře na půdu v II. N. P. Ve sklepních prostorech bylo provedeno doplnění kamenným zdivem - podlaha okolo studny, její obezdění, vybourání vstupu na dvoreček a pro osazení



základů mostku mezi objekty 01 - 02. Byly provedeny výkopy pro drenáže a okapové chodníčky ve dvorečku podél objektů OI, O4.

Zámečnické práce pokračovaly osazením původní repasované mříže na hlavní schodiště z I. N. P. do II. N. P., osazení zábradlí na půdě a v II. N. P., do sklepení a v I. N. P. pro tělesně postižené. Byla provedena montáž ZTI výrobků a jejich zprovoznění, dokončena telefonní kabeláž, počítačová síť a ozvučení. Problematika prasklin v betonové podlaze v podkroví byla řešena položením dlažby Taurus.



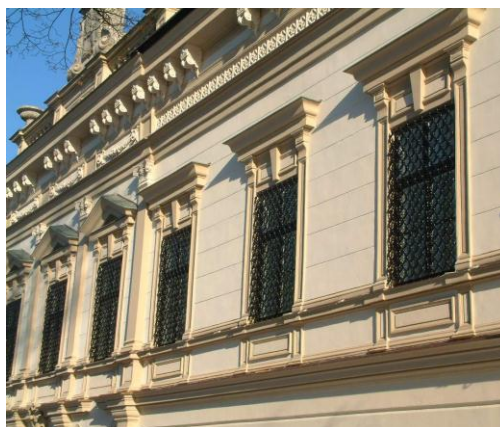
V měsíci dubnu bylo započato se stavbou lešení a zahájena celková rekonstrukce venkovní fasády ze tří stran na hlavní budově. Byly opraveny štukové prvky, zrestaurován kamenný znak, balustráda a vázy na vstupním průčelí. Následně byly opraveny obvodní zídky. Po vyschnutí byl v průběhu září a října proveden nátěr barvou Keim a hydrofobizace vodou ohrožených prvků.

Byly osazeny truhlářské prvky - replika slepých vrat, repasovaná dvířka, v interiérech byly provedeny výmalby, kompletace elektro-instalací - osazení světel. Z dotace ISO bylo dokončeno EZS, EPS a CCTV.

Při realizaci okapových chodníků do hlavního nádvoří byla odhalena mělce založená základová spára a hlavní budova musela být i v této části podezděna - tyto mimořádné práce způsobily odklad kolaudace až na závěr roku, oproti původně plánovanému zářijovému termínu. Poskytnutí dotace z fondu RPMO umožnila využít části investičních prostředků z programu MK ČR na realizaci úprav zámeckého nádvoří a dokončení kanalizace.

V první polovině roku 2002 bylo uskutečněno celkem 32 kontrolních dnů za účasti Horácké galerie, firmy Tocháček s. r. o. a zástupce kraje Vysočina, dalších 5 dnů za účasti specialistů při projednávání vyskytnuvších se problémů, 12. a 13. 12. 2002 byla předána stavba hlavní budovy a 17. 12. 2002 proběhlo kolaudační řízení na objektu hlavní budovy. Mezi nedodělky patří oprava fasády do hlavního nádvoří, dokončení úprav nádvoří.

Počátkem roku předal ing. arch. Martin Habina architektonickou studii na rekonstrukční úpravy hospodářských objektů zámku pro galerijní účely. Studie byla zpracována na základě změn, k nimž došlo od roku 1986, kdy byla zpracována první studie ing. arch. Ševčíka - nárůst sbírkových fondů, jiné požadavky na kulturně výchovnou činnost. Nově zpracovaná studie by se měla stát výchozím materiálem pro projekty II. etapy rekonstrukce zámku pro galerijní účely - vytvoření provozního zázemí a zejména depozitářů.





Přehled stavebních investic 2002:

PŘIDĚLENÁ DOTACE 2002	9, 510. 000,00 Kč
KRÁCENÍ DOTACE	3,300. 000,00 Kč
VÝŠE POSKYTNUTÉ DOTACE	6,210.000,00 Kč
ČERPÁNÍ TOCHÁČEK S.R.O.	6,044.000,00 Kč
PROJEKTANT	134. 000,00 Kč
GARANT ŽDÁR	32. 000,00 Kč
ČERPÁNÍ DOTACE CELKEM	6,200.000,00 Kč

VII. HOSPODAŘENÍ V GALERII V ROCE 2002

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		8 425	
z toho	vlastní činnost	124	
	ostatní výnosy	259	
	příspěvek od zřizovatele	8 042	
Náklady celkem		8 367	
z toho	spotřebované nákupy	1 066	
	služby	3 951	
	z toho	nákup sbírek	790
		opravy a údržba	2 765
	osobní náklady	3 090	
	z toho	platy zaměstnanců	2 244
	ostatní náklady	71	
	Odpisy	190	
Hospodářský výsledek		+58	

Z uvedených nákladů bylo např. vynaloženo na nákup uměleckých děl 789.900,- Kč, na restaurování sbírek 115.470,- Kč, na údržbu a opravy objektu zámku 2,608.999,- Kč, na spotřebu elektrické energie 289.326,- Kč, plynu 105.673,- Kč.





Závěr:

Přes probíhající rekonstrukční práce, vázající značnou část pracovní aktivity a pozornosti technicko provozního oddělení a ředitele, realizovala galerie v roce 2002 rozsáhlou výstavní a kulturně výchovnou činnost. A to nejen v sídle instituce, ale i mimo kraj.

Povzbuzením k práci je nám ohlas a reakce veřejnosti a v poslední době i vzrůstající zájem ze strany informačních médií.

Předčasné uzavření sochařské expozice (bylo plánováno až s reinstalací expozice v souvislosti s otevřením hlavní budovy), bylo využito k realizaci výstavy loutek a hracích objektů Antonína Maloně, která s paralelně uspořádanou a pro zájem veřejnosti prodlouženou výstavou Karla Franty, zaznamenala nebývalou návštěvnost a zájem veřejnosti, v tuto roční dobu naprosto neobvyklý. Nejen, že na výstavu byly realizovány zájezdy z okolí, ale rodiče s dětmi ji navštěvovali opakovaně. Potvrdila se rovněž oprávněnost zaměření a rozšíření kulturně výchovných aktivit pro děti a mládež. Internetová studovna má již své pravidelné návštěvníky a vzrůstá pomalu zájem i vyšších věkových kategorií a širší veřejnosti. Systematicky a cíleně připravované programy se mohou stát magnetem pro návštěvníky a aktivním kulturním naplněním volného času nejen mládeže.

Dokončením rekonstrukce hlavní budovy a úpravami hlavního zámeckého nádvoří se před galerií otevírá široká perspektiva nejširších kulturních aktivit pro místní obyvatelstvo i turisty. Před galerií i zřizovatelem stojí III. etapa rekonstrukce hospodářské části zámeckého areálu, která by měla sloužit jako zázemí galerie - prostor pro kulturně výchovnou činnost (výtvarná dílna), depozitáře, knihovna, dílny, sklady, garáže, administrativa atd.

Přes poměrně dobré technické vybavení galerie - počítačová síť, zabezpečovací systémy atd., je citelně pociťována absence vlastního vozidla.

Závěrem je možno říci, že galerie v roce 2002 jak svou rozsáhlou výstavní a kulturně výchovnou činností, tak akvizicemi naplnila účel, k němuž byla zřízena.

PhDr. Josef Chalupa
ředitel HG



adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon a fax: 0616/ 618 025, 615 227 // 0603/ 289 563 (do 21. 9. 2002)
566 654 211 // 566 654 219

e-mail: **horacka.galerie@nmnm.cz**

bankovní spojení: GE Capital Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 69200705 - 604

IČO: **167 959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejímž zřizovatelem bylo do 30. 6. 2001 Ministerstvo kultury České republiky, od 1. 7. 2001 je zřizovatelem kraj Vysočina.

Horácká galerie je členem RGČR (Rady galerií České republiky) a AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky).

HORÁCKÁ GALERIE JBYLA OTEVŘENA DENNĚ MIMO PONDĚLÍ
OD 10⁰⁰ DO 17⁰⁰ HODIN

Vstupné

Dospělí **30,- Kč**

Důchodci, členové UVU, KPU **15,- Kč**

Děti od 6 let, vojáci do hodnosti četaře,
držitelé karty ITIC, IYTC **5,- Kč**

Děti do 6 let, žáci 1. - 5. ročníku ZŠ (ve školní skupině),
držitelé průkazu ZTP (včetně průvodce),
ICOM, AMG, RSG, UHU
Studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ) **zdarma**

Ve dnech státních svátků je do galerie volný vstup (vstupné u výstav může být stanoveno odlišně)

OBSAH

Úvod	2
I. Expozice a výstavní činnost	3
1. Expozice	3
2. Výstavy	5
II. Návštěvnost	24
A. Práce s dětskými návštěvníky	26
B. Internetová studovna a Galerijní klub	27
C. Klub výtvarných pedagogů	29
III. Odborná činnost	29
1. Sbírky	29
A. Péče o sbírkový fond	29
1. Akviziční činnost	30
2. Péče o sbírky	38
A. Inventarizace sbírek	39
B. Restaurování a odlévání do materiálu	39
C. Zápůjčky na výstavy	40
2. Knihovna a dokumentace, ediční činnost	41
3. Badatelské a odborné služby	42
IV. Prezentace Horácké galerie	42
V. Personální obsazení, vzdělávání, řízení organizace	42
VI. Rekonstrukce	45
Závěr	49



Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa
PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení
Eva Vadinská - vedoucí ekonomicko správního oddělení

Vydala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě v roce 2003