



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2010

► ÚVOD

Po třinácté předkládá Horácká galerie veřejnosti svou výroční zprávu za uplynulý rok. Desátý rok 21. století byl pro Nové Město na Moravě, a tím i pro Horáckou galerii, která zde má své sídlo, mimořádný díky 32. sjezdu Nových Měst Evropy. Na tuto událost se celé město připravovalo již rok předem. Byly dokončeny úpravy zámeckých fasád, město bylo osázeno kvetoucími rostlinami, rozvášněno návrhem úprav parku na náměstí, k nimž chválabohu nedošlo a předpolí zámku si zachovalo svůj důstojný vzhled. Galerie pro tuto událost reinstalovala stálou expozici Proměny krajiny a tvaru, na níž navázala instalace v podkroví a tvorba mladých v zámecké arkádě i červeném sále. V celé galerii se podařilo realizovat reprezentativní expozici z regionální tvorby s historickou retrospektivou až do současnosti.

V průběhu roku 2010 realizovala HG rozsáhlý výstavní program, podpořený přiděleným grantem MK ČR. Paralelně probíhalo několik výstav, k nimž byly připraveny animace a edukační programy. Samozřejmostí jsou dnes pro školní skupiny animační programy, na které jezdí školní skupiny i z okolních obcí. Tradiční je zájem o kursy a výtvarné dílny. Ve spolupráci s občanským sdružením Lysina lenina byly realizovány rozsáhlé víkendové projekty na nádvoří a v podkroví galerie, které se setkaly s velkým zájmem veřejnosti. Ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a MKD v Novém Městě na Moravě byla připravena řada koncertů. Na projekt Hudební výročí získala HG grant od města Nové Město na Moravě. V roce 2010 bylo veškeré úsilí, výstavní i doprovodné programy cíleně zaměřeny na červnové setkání zástupců Nových Měst Evropy - 32. ročník - v Novém Městě na Moravě. Část programu a závěrečný koncert byly realizovány na zámeckém nádvoří.

V rámci vernisáží využila galerie zkušenosti s prezentací autora výrobou vlastních krátkých filmů pomocí programu Windows Movie Maker, což se osvědčilo u výstavy Maxe Švabinského, Jany Švábové aj. Tyto filmy se pak pravidelně stávají doplňkem úvodních přednášek a jsou následně využity jako součást výstavy nebo prezentace při animačních programech.

Opětovně se Horácká galerie podílela na výstavní prezentaci umělců Vysočiny i mimo sídlo organizace na tzv. elokovaných výstavách.

V péči o sbírkový fond byla pozornost zaměřena na identifikaci sklářských artefaktů z galerijní sbírky. Náročné bylo soustředění prací pro výstavy Metamorfózy I a II - mapování tvorby nových autorů regionu, které vyústilo v prezentaci regionální tvorby v době sjezdu Nových Měst Evropy.

Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2010, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie. Ve výstavní a kulturně výchovné činnosti se navázalo na dlouhodobé výsledky v práci s veřejností v předchozích letech, za jejichž úspěšné pokračování můžeme směle označit i rok 2010.

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

► Z HISTORIE GALERIE

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku. V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie. Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie, a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírkové galerie byly obohaceny soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část je vystavena v expozici Sklo, sklo, sklo... Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie:

„...shromáždí sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírkou tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům (výtvarná dílna, klubová činnost).“

V roce čtyřicátého výročí založení HG (2004) byla otevřena nová rozsáhlá stálá expozice z vlastních sbírkových fondů, shromážděných za uplynulé období trvání galerie. Těžiště sbírkových fondů prezentované v nových expozicích, vychází z regionálních sochařských a malířských tradic, které svým významem jsou nepřehlédnutelnou součástí české výtvarné kultury.

► EXPOZICE

Pro veřejnost byly v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice: **Proměny krajiny a tvaru a Sklo, sklo, sklo.**

Expozice **Proměny krajiny a tvaru** je rozdělena na dvě části - sochařskou a malířskou. V souvislosti s opravami fasád objektů O-5 až O-7, byla část původní expozice uzavřena a v expozičních prostorách přízemí jižního křídla (spojovacího a zadního traktu) byla provizorně uložena sbírka skla. V přízemí hlavní budovy byla reinstalována expozice věnovaná tvorbě Jana Štursy. Důraz byl kladen na reprezentativní vyznění expozice, sádrové modely byly nahrazeny novými odlitky a zápůjčkou tří děl v bronz z OGV v Jihlavě. Expozice Štursových plastik je doplněna obrazy Oldřicha Blažička, Josefa Jambora, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších autorů, hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků.

Kromě dvou vstupních plastik Jana Štursy, bronzových odlitků třetinových modelů Dne a Noci, které jsou zapůjčeny z NG v Praze, a tří bronzových odlitků Jana Štursy z OGV v Jihlavě, jsou expozice důsledně realizovány ze sbírkových fondů HG.

V sochařské části expozice byly veřejnosti zpřístupněny 73 plastiky, 17 obrazů a 12 ks původního zámeckého mobiliáře.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo k ní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů - Oldřicha Blažička, Josefa Jambora a Bohdana Laciny - jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Františka Bukáčka, Aloise Lukáška, Františka Hradeckého, Bohumíra Matala, Čeňka Dobiáše a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 60 obrazů a 28 plastik.

V červnu 2010 byla sochařská i malířská část expozice Proměny krajiny a tvaru reinstalována v souvislosti s výstavami Proměny a Metamorfózy I a II, které byly připraveny pro 32. setkání Nových Měst Evropy.

V průběhu roku pro realizaci tří výstav byla část expozice svěšena a prostor zámecké chodby a dvou středních sálů byl zakomponován do výstavy (Věra Frömllová - Z malířské tvorby; Ten umí to a ten zas tohle... - výtvarné práce klientů centra Zdislava, Studio ZVON - animační loutky). S využitím zámecké chodby pro krátkodobé výstavy počítáme i v budoucnu.

Celkem je v expozici Proměny krajiny a tvaru nainstalováno **101** plastika, **77** obrazů a **12** kusů původního nábytku ze zámeckého mobiliáře.

V mansardě zadního traktu jižního křídla je nadále zpřístupněna expozice **Sklo, sklo, sklo...** Vystavený soubor představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlavického skla z galerijních sbírek v počtu **261 ks**.

► VÝSTAVY

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2010 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách - významné osobnosti české výtvarné kultury, prezentace regionálních výtvarníků a tendence v soudobém výtvarném umění.

Oproti původnímu výstavnímu plánu byly některé výstavy rozšířeny a realizovány v jiných, než původně plánovaných prostorách a u atraktivních titulů byly prodlouženy termíny. Operativně byly provedeny změny v plánu.

Dvě z úspěšných výstav byly reprizovány – Chaloupkovy Čínské pohádky v Jupiter klubu ve Velkém Meziříčí a výstava Věry Frömllové v GVU v Náchodě.

V závěru roku 2010 byla zpřístupněna návštěvníkům tzv. Malá galerie - komorní výstavní prostory v přízemí hlavní zámecké budovy, které budou sloužit k instalaci menších výstavních souborů, fotografií, grafiky, kreseb, komorní malby, užitého umění a výstav zaměřených na dětského návštěvníka.

Tradičně byla realizace expozic a výstav provedena vlastními silami:

Odborná příprava - výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění – redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic - PhDr. J. Chalupa, Bc. Eva Kulková, DiS. a Bc. Simona Zobačová Divilová.

Administrativní část, grafická část - výpůjčky, zápůjčky, grafika - popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová.

Technická realizace expozic a výstav - E. Chalupová, L. Vošická, J. Kudrnová, D. Gregor, V. Slonek, M. Gregorová, A. Kadlecová, E. Kulková, S. Zobačová Divilová.

Svozy a rozvozy výstav: PhDr. J. Chalupa, D. Gregor, V. Slonek, E. Chalupová.

Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce, po dohodě také vozidlo OGV v Jihlavě; pro menší výpůjčky rovněž služební automobil HG.

Propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): E. Kulková, A. Procházková, M. Procházka.

Medializace (tisk, informace ČTK a sdělovacím médiím, webové stránky): A. Procházková, M. Procházka.

Přehled realizovaných výstav v prostorách Horácké galerie v roce 2010

Název výstavy	Termín konání	Místo konání
Růžena Magniová - Barevné povídaní	5. 11. 2009 – 31. 1. 2010	Zámecké podkroví
Náš školní rok	10. 11. 2009 – 31. 1. 2010	Zámecký sklípek
Věra Frömllová - Z malířské tvorby	19. 11. 2009 – 28. 3. 2010	2. a 3. sál malířské expozice, zámecká chodba
Kamil Lhoták – Chlapecké sny	26. 11. 2009 – 7. 2. 2010	zámecká arkáda
Ivan Štěpán - oheň / sklo / kov / spolutvůrce	8. 12. 2009 – 7. 2. 2010	Červený sál
Max Švabinský – O figuře, o krajině	4. 2. – 4. 4. 2010	Zámecké podkroví
Miloš Cvach – Cestou výtvarnou	18. 2. – 2. 5. 2010	Červený sál
Ten umí to a ten zas tohle...	30. 3. – 18. 4. 2010	2. a 3. sál malířské expozice, zámecká chodba
Jana Šváblová - Pastely, akvarely	15. 4. - 30. 5. 2010	zámecké podkroví
Jiří Vašica - Sochařovy sny	4. 6. - 5. 9. 2010	gotické sklepení
Jiří Bašta – Vivat aluminium	12. 6. – 29. 8. 2010	zámecké sklepení
Proměny	12. 6. – 5. 9. 2010	zámecké podkroví
Metamorfózy I	12. 6. – 5. 9. 2010	zámecká arkáda
Metamorfózy II – nová jména	12. 6. – 5. 9. 2010	Červený sál
Studio ZVON – animační loutky (Aurel Klimt, Martin Velíšek, Petr Poš, Igor Kitzberger)	16. 9. 2010 – 2. 1. 2011	Červený sál, zámecká arkáda, zámecká chodba, zámecké podkroví
Absolventi kurzu kresby a malby	16. 12. 2010 – 30. 1. 2011	Malá galerie

Růžena Magniová – Barevné povídání

5. 11. 2009 - 31. 1. 2010 Zámecké podkroví
 návštěvnost: 1. 1. - 31. 1. 2010 590 osob (184 děti + 406 dospělých)
 celkem: 5. 11. 2009 - 31. 1. 2010 2 103 osoby (663 děti + 1 440 dospělých)

Doprovodný program **Krása nahodilosti**, připravený pro MŠ, 1. st. ZŠ, ZUŠ
 celková účast: 5. 11. 2009 - 31. 1. 2010 137 osob (123 děti + 14 pedagogů); 7 skupin

Náš školní rok

(ke 40. výročí založení Základní školy se speciálním zaměřením v Novém Městě na Moravě)

10. 11. 2009 – 31. 1. 2010 Zámecký sklípek
 návštěvnost: 1. 1. - 31. 1. 2010 590 osob (184 děti + 406 dospělí)
 celkem: 10. 11. - 31. 1. 2010 1 866 osob (643 děti + 1 223 dospělí)

Věra Frömlová - Z malířské tvorby

19. 11. 2009 – 28. 3. 2010 2. a 3. sál malířské expozice, zámecká chodba
 návštěvnost: 1. 1. - 28. 3. 2010 1 826 osob (454 děti + 1 372 dospělí)
 celkem: 19. 11. - 28. 3. 2010 2 897 osob (727 dětí + 2 170 dospělých)

Doprovodný program **Restaurování**, připravený pro 2. st. ZŠ, ZUŠ
 Účast: 2. 1. - 28. 3. 2010 192 osoby (176 dětí + 16 pedagogů); 14 skupin

Kamil Lhoták – Chlapecké sny

26. 11. 2009 – 31. 1. 2010, prodlouženo do 7. 2. 2010 zámecká arkáda
 návštěvnost: 1. 1. - 7. 2. 2010 849 osob (246 dětí + 603 dospělí)
 celkem: 26. 11. - 7. 2. 2010 1 488 osob (396 dětí + 1092 dospělých)

Ivan Štěpán - oheň / sklo / kov / spolutvůrce

8. 12. 2009 – 31. 1. 2010, prodlouženo do 7. 2. 2010 Červený sál
 návštěvnost: 1. 1. - 7. 2. 2010 849 osob (246 dětí + 603 dospělí)
 celkem: 8. 12. - 7. 2. 2010 1 226 osob (361 dítě + 865 dospělých)

Max Švabinský – O figuře, o krajině

4. 2. – 4. 4. 2010 Zámecké podkroví
 vernisáž: 4. 2. 2010
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: prezentace v PowerPointu
 vystaveno: 106 grafik
 návštěvnost: 1 385 osob (257 dětí + 1 128 dospělých)

Rozsáhlá prezentace díla Maxe Švabinského byla realizována v roce 100. výročí založení speciálního grafického ateliéru AVU v Praze, jehož prvním profesorem se stal právě Max Švabinský. Průřez celoživotním dílem byl připraven ve spolupráci s OGVU v Liberci z jejího sbírkového fondu. Vybraná kolekce byla zaměřena na figurální motivy, akty, žánrové motivy, na grafické ztvárnění krajiny v leptu, mezzotintě, litografii a dřevořezu.

Miloš Cvach – Cestou výtvarnou

18. 2. – 2. 5. 2010, prodlouženo do 9. 5. 2010 Červený sál, zámecká arkáda
vernisaž: 18. 2. 2010

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: prezentace v PowerPointu
přednáška autora

vystaveno: 9 reliéfů, 8 barevných fotografií, 58 kreseb a grafik

návštěvnost: 1 772 osoby (436 dětí + 1 336 dospělých)

Doprovodný program **Tvary - barvy**, připravený pro MŠ

Účast: 202 osoby (192 dětí + 10 pedagogů); 10 skupin

První samostatná prezentace Miloše Cvacha v HG - výtvarníka, pocházejícího z regionu, jehož tvorba se vyvíjela ve Francii. Narodil se ve Víru 10. 5. 1945 a po studiích na AVU v Praze odešel za svou ženou do Francie. Symbolický název cestou výtvarnou chce naznačit umělcovo tvůrčí usilování. V červeném sále byly prezentovány barevné reliéfy nebo lépe řečeno objekty, které autor vytváří z barevně natřené překližky. Autorské barevné fotografie pak odkazovaly k inspiračním zdrojům. V arkádové chodbě byla prezentována výtvarníková grafika.

Výstava byla připravena ve spolupráci s brněnskou soukromou galerií ARS.

Doplňující videoprojekce představila přehledku umělcových děl i jejich prezentaci na výstavách v zahraničí a dokumentární slide show tvůrčí cestu křehké kresebné linky.

Výstava patřila bezesporu k nejvýznamnějším akcím HG směrem k obohacení poznání regionálních uměleckých zdrojů. Výstavu recenzoval Pavel Herynek v Ateliéru č.7/2010, str.16.

Ten umí to a ten zas tohle...

výtvarné práce tělesně a mentálně handicapovaných klientů Centra Zdislava

30. 3. – 18. 4. 2010 2. a 3. sál malířské expozice, zámecká chodba

vernisaž: 30. 3. 2010

úvodní slovo: Mgr. Marie Severová

program: klienti Centra Zdislava

vystaveno: 104 výtvarná díla klientů Zdislavy

návštěvnost: 413 osob (84 dětí + 329 dospělých)

Výstava připravená v době velikonočních svátků měla opětovně napomoci integraci handicapovaných občanů do společnosti. Vystavené práce byly částečně výsledkem arteterapie a část lze zařadit mezi díla tzv. l'art brut .

Jana Šváblová - Pastely, akvarely

15. 4. - 30. 5. 2010 zámecké podkroví

vernisaž: 15. 4. 2010

úvodní slovo: Mgr. Jan Kapusta

vystaveno: 69 kreseb (pastely, akvarely)

návštěvnost: 1 269 osob (535 dětí + 734 dospělí)

Rozsáhlý výběr z citlivé tvorby pražské výtvarnice byl připraven ve spolupráci s GVU v Náchodě.

Pastely a ilustrace Jany Šváblové jsou poetickým vyjádřením ženského vidění světa, který okouzlí svou tajemnou imaginativností.

Jiří Vašica - Sochařovy sny

4. 6. - 5. 9. 2010 gotické sklepení
bez vernisáže
vystaveno: 7 mobilních objektů (5 ze sbírek HG, 2 z majetku autora)
návštěvnost: 8 831 osoba (1 933 děti + 6 898 dospělých)

Mimořádná expozice v pozdněgotickém zámeckém sklepení v hlavní budově se stala obohacením prohlídky. Vašicovy pískovcové a mramorové sochy – mobily mají navodit atmosféru vzniku hmoty z hvězdného prachu.

Divák uvádějící objekty do pohybu je v roli prvního hybatele, ocitá se na počátku geneze. Atraktivní expozici, přes ztížené přístupové podmínky – do sklepení není umožněn přístup tělesně postiženým, strmější schody a snížený pohled, neodradily většinu návštěvníků od prohlídky.

Jiří Bašta – Vivat aluminium

12. 6. – 29. 8. 2010 zámecké sklepení
bez vernisáže
vystaveno: 80 objektů, 6 kreseb, 9 grafických listů
návštěvnost: 8 456 osob (1 738 dětí + 6 718 dospělých)

Výběr z komorní sochařské a malířské tvorby duchovně zaměřeného výtvarníka žijícího v Ledči nad Sázavou, který se poprvé představil v HG na kolektivní výstavě Vnitřní světlo společně s J. Plieštikem, J. Štouračem a T. Smetanou. Výstava byla na žádost autora ze zdravotních důvodů přesunuta z původního plánu z roku 2009.

Rozměrné expresivní kresby a syrové grafické listy (suchá jehla) s tematikou ukřížování korespondovaly s objekty lidských figur vytvořených z hliníkových mlékárenských konví. Originální využití nalezených a vyhozených hliníkových předmětů, hliníkového nádobí, příborů a předmětů denní potřeby v artefaktech osobité poezie se setkala s vřelým přijetím zejména ze strany mladších návštěvníků.

Proměny

12. 6. – 5. 9. 2010 zámecké podkroví
bez vernisáže
děníera: 5. 9. 2010 (program viz níže)
vystaveno: Petr Brázda: 3 olejomalby; František Bukáček: 2 obrazy; Petr Hora: 2 skleněné objekty; Jan Chaloupek: 1 obraz; Antonín Kanta: 8 digitálních fotografií; Rostislav Magni: 1 dřevěná socha; Růžena Magniová: 2 obrazy; Zdeněk Macháček: 1 bronzová plastika, 1 dřevěná socha; Miroslav Matoušek: 4 černobílé fotografie; Zdeněk Novotný: 1 olejomalba; Jiří Plieštik: 2 bronzové plastiky; Bořivoj Pejchal: 4 obrazy; Božena Rossí: 2 obrazy; Karel Rossí: 1 olejomalba; Tomáš Rossí: 1 obraz; Miroslav Roštínský: 2 olejomalby; Tomáš Smetana: 3 kresby; Jan Svoboda: 2 olejomalby; Jaroslav Svoboda: 1 skleněný objekt; Josef Špaček: 2 pastely; Miroslav Štěpánek: 3 nerezové objekty; Jiří Štourač: 1 olejomalba; Bohumil Večeřa: 1 olejomalba; František Vízner: 3 skleněné objekty; Monika Vosyková: 2 skleněné objekty; Jaroslav Vyskočil: 2 olejomalby; Jaroslav Wasserbauer: 4 skleněné objekty; Jana Zabloudilová: 4 linoryty; Jindřich Zezula: 3 olejomalby
návštěvnost: 8 496 osob (1 754 dětí + 6 742 dospělí)

V návaznosti na stálou expozici byla v zámeckém podkroví prezentována vybraná kolekce tvorby progresivních umělců z druhé poloviny dvacátého století, vycházející ze sbírkového

fondy galerie a v průřezu dokumentující směřování regionální výtvarné tvorby. Poprvé zde byla prolunta tvorba nežijících autorů s díly současných umělců, která byla vybrána přímo v ateliérech. Výstava rozšířila stávající expozici v časové vývojové chronologii až do současnosti, pokud vnímáme Proměny i s jejich dalšími prezentacemi v arkádové chodbě a červeném sále, a ve svém celku se stala jakousi konfrontací, dokumentující odraz vývojových tendencí českého výtvarného umění v tvorbě regionu.
(Proměny byly připraveny ke sjezdu Nových Měst Evropy).

Metamorfózy I

12. 6. – 5. 9. 2010 zámecká arkáda

bez vernisáže

derniéra: 5. 9. 2010 (program viz níže)

vystaveno: Jitka Chřiřtofová: 19 kreseb (7 akvarelů, 2 lavírované kresby tuší, 7 pastelů, 2 perokresby) a 9 grafik (8 sítotisků, 1 škrábaná akvatinta);
Miloř Sláma: 17 barevných linorytů

návřtěvnost: 8 503 osob (1 754 děti + 6 749 dospělých)

Původně plánovaná výstava z velkoplošných leteckých a dokumentárních fotografií ke 40. výročí založení Chráněné krajinné oblasti Źďárské vrchy byla nahrazena pracemi na papíru s tematikou lesa, připsaná témuž výročí. Současně byla chápána jako přirozená součást Metamorfóz. Příjemným překvapením se staly pro návřtěvníky pastely Jitky Chřiřtofové a z hloubky tiřřtěné velkoplošné linoryty Miloře Slámy.

Metamorfózy II – nová jména

12. 6. – 5. 9. 2010 Červený sál

bez vernisáže

derniéra: 5. 9. 2010

program: performance Matře Koláře

koncert kapely Draga Banda

vystaveno: Lukáš Fendrych: 1 socha (mramor), Vladimír Houdek: 17 obrazů (akryl), Martin Jelínek: 6 obrazů (olej), Zdeněk Macháček, ml.: 2 obrazy (akryl), 2 sochy (dřevo), František Oliva: 8 obrazů (akryl), Eva Pejchalová: 16 obrazů (akryl), Karolína Rossí: 9 obrazů (akryl, olej), 3 lepty, Kateřina Rossí: 1 obraz (akryl), Miroslava Špačková: 2 sochy (dřevo), František Tržil: 4 obrazy (akryl), Štěpán Vrbický: 4 kresby, Radovan Źivný: 1 obraz, 1 socha (alabastr)

návřtěvnost: 8 456 osob (1 738 dětí + 6 718 dospělých)

Doprovodný program **Region, region**, připravený pro 1. a 2. st. Zřř a ZUřř

Účast: 61 osoba (55 dětí + 6 pedagogů); 6 skupin

První galerijní prezentace absolventů i studentů vysokých výtvarných škol, kteří pocházejí z užřřího řřďárského regionu. Nepřímou tato prezentace navázala na výstavu Vysočinou, která byla realizována v zámeckém podkroví v roce 2009 a kterou konfrontačně kurátor Jiří Valoch vystoupil proti „vysočinskému krajinkaření“. Tvorba mladých výtvarníků názorně demonstrovala zcela nový přístup ke krajíně, pokud se jí věnují. Pokleslá krajinomalba na Vysočině je v současnosti záležitostí prosperujících malířů - amatérů. V tvorbě mladých se setkáváme spíše s parodováním a kritickou parafrází romanticko-nostalgičké krajinomalby.

Studio ZVON – animační loutky
(Aurel Klimt, Martin Velíšek, Petr Poš, Igor Kitzberger)

16. 9. 2010 – 2. 1. 2011 Červený sál, zámecká arkáda, zámecká chodba,
zámecké podkroví

vernisaž: 16. 9. 2010

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: projekce animovaných filmů

vystaveno: 15 vitrín s filmovými scénami, 14 závěsných vitrín, 1 dřevěná plastika, 65
divadelních loutek, 4 kulisy, 20 klipů s výtvarnými realizacemi, 6 obrazů,
7 výtvarných návrhů, 7 plakátů; velkoplošná projekce záznamu divadelní
inscenace pohádky „O kouzelném zvonu“

návštěvnost: 16. 9. - 31. 12. 2010 2 552 osoby (1 331 dětí + 1 221 dospělých)

Doprovodný program **Cesta za zvonem**, připravený pro MŠ, 1. – 3. tř. ZŠ, ZUŠ

účast: 16. 9. 2010 - 2. 1. 2011 334 osoby (307 dětí + 27 pedagogů); 17 skupin

Doprovodný program **Fimfárum**, připravený pro 4. - 7. tř. ZŠ, ZUŠ

účast: 16. 9. 2010 - 2. 1. 2011 217 osob (205 dětí + 12 pedagogů); 12 skupin

Doprovodný program **Pixelace**, připravený pro 8. a 9. tř. ZŠ, SŠ a ZUŠ

účast: 16. 9. 2010 - 2. 1. 2011 218 osob (204 dětí + 14 pedagogů); 12 skupin

Výstava byla uspořádána v celém prostoru HG mimo prostor se stálou expozicí a prostory sklepů. Pravděpodobně doposud nejrozsáhlejší výstava loutek, výtvarných návrhů a scén tvůrců sdružených kolem Studia ZVON (Aurel Klimt, Martin Velíšek, Petr Poš, Igor Kitzberger a další) – PORTYČ, které v roce 2003 založil v Malešově poblíž Kutné Hory mladý, mimořádně talentovaný animátor Aurel Klimt a v němž vznikl např. oceňovaný animovaný film Fimfárum podle pohádky Jana Wericha.

V červeném sále byla prezentována část scén vytvořených ve spolupráci s výtvarníkem Martinem Velíškem pro Fimfárum, a to zfilmované pohádky „Fimfárum“ a „Franta Nebojsa“. Z filmového souboru Fimfárum 2 pak scény z pohádky „Hrbáči z Damašku“. Kromě velkých scén byly prezentovány i kresebné návrhy loutek a scén a samostatně jednotlivé loutky v různých pózách jako sochařská díla, kterými vsuktu jsou.

V zámeckém podkroví byly prezentovány scény z počátků tvorby Aurela Klimta na FAMU inspirované povídkou Daniila Charmse „Maškin zabil Koškina“ (1996) a absolventský film „O kouzelném Zvonu“ (1998), který inspiroval název celého Klimtova animačního studia - ZVON. Dominantou vstupní části výstavního prostoru se staly scény z filmu „Pád“ (1999), opětovně inspirovaného povídkami Daniila Charmse. K realizaci si přizval Klimt výtvarníka Petra Poše (*1944). Nasvícené noční panorama Kremlu, které se ve filmu objeví jako pozadí, se na výstavě stalo výstražným mementem. Projekci animačně atraktivního filmu „Sklárna“ (2005), v němž jsou do pohybu uvedeny kované plastiky Igora Kitzbergera (*1963) si mohl divák konfrontovat přímo s vystavenými kovářskými sochami i skleněnou loutkou, která ve filmu ožije. Scény z filmů „Zaječí výlet“ (2007), „Mozart v Číně“ (2007) z loutkové části kombinovaného rakousko-německo-čínského koprodukčního celovečerního filmu pro děti byly doplněny loutkami pro divadelní představení „Kouzelného zvonu“, jehož filmový záznam byl promítán v zámecké chodbě.

V arkádové a zámecké chodbě byly instalovány kresebné studie loutek a scén a plošné části z animovaných filmů, návrhy pro ČT - Studio na Kavčích Horách.

Absolventi kurzu kresby a malby

16. 12. 2010 – 30. 1. 2011 Malá galerie
 vernisáž: 16. 12. 2010
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa, Bc. Eva Kulková, DiS., Mgr. Hana Jelínková,
 MgA. Martin Jelínek
 program: performance Hany a Martina Jelínkových
 vystaveno: 4 olejomalby, 52 kresby (rudka, křída, tuš, tužka) od 13 autorů
 návštěvnost: 16. 12. - 30. 12. 2010 164 osoby (63 děti + 101 dospělý)

V závěru roku byla otevřena tzv. Malá galerie - komorní výstavní prostory v přízemí hlavní budovy, a to prezentací výsledných prací absolventů galerijních kurzů malby a kresby. Tato výstava byla volena zcela záměrně, neboť ve výstavním prostoru byly před jeho adaptací právě výtvarné dílny galerie.

Elokované výstavy

Výstavy jsou pořádány ve spolupráci s kolegiálními organizacemi na území kraje nebo i mimo kraj:

Jan Chaloupek – Ilustrace

19. 3. - 13. 4. 2010 Jupiter club Velké Meziříčí
 (scénář, instalace, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

Věra Frömllová – Zezuláková (1924 - 1998) – Výběr z díla

24. 6. - 29. 8. 2010 Galerie výtvarného umění v Náchodě
 (spolupráce na instalaci, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

Výstava měsíce - Prezentace Výtvarných dílen Horácké galerie

28. 7. - 22. 9. 2010 Krajský úřad Kraje Vysočina, Jihlava
 (instalace výstavy)

Toleranční modlitebny v Kraji Vysočina

1. 10. - 31. 10. 2010 Knihovna Matěje Josefa Sychry, Žďár nad Sázavou
 (instalace výstavy HG, spolupráce na zabezpečení závěrečné besedy včetně programu)

40 let CHKO Žďárské vrchy

20. 10. - 10. 11. 2010 Krajský úřad Kraje Vysočina, Jihlava
 (spolupráce na realizaci a instalaci)

Sochy Bohumila Teplého – Retrospektiva 1952 – 2010

12. 10. - 5. 11. 2010 Přírodovědecká fakulta Univerzity Palackého,
 Olomouc
 (výběr děl, instalace, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

► DALŠÍ KULTURNÍ AKCE**KONCERTY**

HG se snaží v návaznosti na vlastní výstavní činnost o kvalitní hudební pořady, které by opětovně zaujaly návštěvníky napříč generacemi.

V rámci **grantového projektu Hudební výročí 2010** byly v první polovině roku realizovány tři koncerty ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě (koncert učitelů ZUŠ a dva koncerty žáků ZUŠ); tradiční letní varhanní koncert na zámeckém nádvoří byl realizován ve spolupráci s MKD v Novém Městě na Moravě.

Mimořádným zážitkem se v druhé polovině roku stal koncert Jakuba Pustiny a čínského tenoristy Du Fanyonga, na kterém kromě písní zazněly árie ze světových oper Bizeta, Čajkovského, Donizettiho, Pucciniho, Gounoda, Sartoriho aj.

Významné 160. výročí narození T.G. Masaryka bylo připomenuto koncertním večerem **Pocta T.G.M.**, na němž vystoupil Stanislav Zindulka a v klavírním podání Terezy Procházkové zazněly skladby českých skladatelů. V úvodu byl připomenut vztah T.G.M. k hudbě z pera Alberta Pražáka. Tento komponovaný pořad - spojení hudby a slova - se jeví i do budoucna jako optimální forma jak získat zájemce o vážnou hudbu napříč generacemi.

Nižší návštěvnost byla bohužel ovlivněna paralelně realizovanou předvolební konfrontací volebních lídrů v MKD.

Součástí krajských oslav 150. výročí narození Gustava Mahlera byl **písňový recitál Josefa Škarky (bas) a Richarda Pohla (klavír)**, na němž zazněly písně Gustava Mahlera, Franze Schuberta, Richarda Wagnera, Antonína Dvořáka a jako překvapení i Almy Mahlerové.

Na závěr cyklu byly v prosinci připomenuty dvě významné hudební osobnosti: **Fryderyk Chopin a Robert Schumann** na koncertě připraveném ve spolupráci s JAMU v Brně. V podání studentů Jany Hlaváčkové, Jiřího Hrubého, Jany Šmídové a Viktora Vojnoviče zazněly skladby obou romantiků doprovobené úvodním slovem Richarda Pohla. Propagace koncertu realizovaná ve spolupráci se ZUŠ přinesla své ovoce ve zvýšeném počtu mladých posluchačů.

Začátkem července 2010 Občanské sdružení Komorní hudba dnes za finanční podpory Nadace Život umělce uspořádalo v Novém Městě na Moravě ve spolupráci s Horáckou galerií a ZUŠ Jana Štursy první ročník letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje nazvané **Novoměstské Slunohraní**. Tato netradiční akce nabídla třem desítkám účastníků během čtyř dnů (7. 7. až 11. 7.) příležitost setkat se a především společně si zahrát s hudebními profesionály – se členy světoznámého Janáčkova kvarteta. Ti provázeli hudebníky skladbami pro smyčcová kvarteta různých stupňů obtížnosti a poskytli jim cenné rady pro jejich interpretaci. Na závěr dílny se pak Letní komorní orchestr, složený ze všech účastníků, představil posluchačům s nastudovanými skladbami Antonia Vivaldiho, Antonína Dvořáka a Leoše Janáčka. Během dílny byl jeden večer věnován folklórní hudbě, kterou prezentovala skvělá cimbalová muzika **Prespořan**. A pravou třešničkou na dortu se stalo na závěrečném koncertě vystoupení **Janáčkova kvarteta** se smyčcovými kvartety Leoše Janáčka a Antonína Dvořáka.

V rámci 32. setkání Nových Měst Evropy se na zámeckém nádvoří konala vystoupení souborů z družebních měst a na závěr koncert známé skupiny **Hradišťan**, který přilákal i přes nepříjemně chladné počasí téměř dva tisíce nadšených posluchačů.

Koncertní vystoupení se konala převážně v zámeckém podkroví, v letní sezóně měli posluchači možnost vyslechnout si šest koncertů na zámeckém nádvoří.

U většiny koncertů jsme vybírali vstupné k pokrytí nutných realizačních nákladů, pouze u tří bylo stanoveno dobrovolné vstupné.

Duo Vít Spilka a Vladislav Bláha

26. 1. 2010 zámecké podkroví

Vít Spilka - klarinet, Vladislav Bláha - kytara

účast: 75 osob

Koncert učitelů ZUŠ a jejich hostů

18. 3. 2010 zámecké podkroví

účast: 189 osob

Absoloventský koncert žáků hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy

22. 4. 2010 zámecké podkroví

účast: 132 osoby

Duo Vít Spilka a Jana Goliášová

6. 5. 2010 zámecké podkroví

Vít Spilka - klarinet, Jana Goliášová - klavír

v rámci Mezinárodního setkání chirurgů

účast: 65 osob

Kytarový koncert žáků hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy

25. 5. 2010 zámecké podkroví

účast: 118 osob

Jazzové intermezzo

19. 6. 2010 zámecké nádvoří

skupina Old-new Friends Libora Orla

v rámci Setkání Nových Měst Evropy

účast: 506 osob

Koncert skupiny Hradišťan

20. 6. 2010 zámecké nádvoří

v rámci Setkání Nových Měst Evropy

účast: 1 804 osoby

Večer s cimbálem

8. 7. 2010 zámecké nádvoří

cimbálová muzika Prespoľan

v rámci Novoměstského Slunohraní

účast: 161 osoba

Novoměstské Slunohraní – závěrečný koncert

10. 7. 2010 zámecké nádvoří

Janáčkovo kvarteto, Letní komorní orchestr

v rámci Novoměstského Slunohraní

účast: 148 osob

Varhanní hudba pod širým nebem

13. 8. 2010 zámecké nádvoří

Petr Sobotka – varhany, Tomáš Lajtkep – trombon, zpěv, Jan Nosek – trombon

účast: 129 osob

Koncert kapely Draga Banda

5. 9. 2010 zámecké nádvoří

v rámci derniéry výstav Proměny, Metamorfózy I a Metamorfózy II

účast: 92 osoby

Pěvecký koncert Jakub Pustina a jeho hosté

23. 9. 2010 zámecké podkroví

Jakub Pustina - baryton, Du Fanyong (Čína) - tenor, Richard Pohl - klavír

účast: 72 osoby

Pocta T.G.M.

6. 10. 2010 zámecké podkroví

pořad ke 160. výročí narození prezidenta Tomáše Garrigua Masaryka

výběr statí z knihy Karla Čapka Hovory s T.G.M.

Stanislav Zindulka - přednes, Tereza Procházková - klavírní doprovod
účast: 43 osoby

Hudební výročí roku 2010

Pocta Gustavu Mahlerovi

19. 10. 2010 zámecké podkroví
koncert při příležitosti 150. výročí narození Gustava Mahlera
Duo Škarka - Pohl (Josef Škarka - bas, Richard Pohl - klavír)
účast: 34 osoby

Hudební výročí roku 2010

Fryderyk Chopin a Robert Schumann

2. 12. 2010 zámecké podkroví
koncert při příležitosti 200. výročí narození skladatelů
ve spolupráci s Hudební fakultou JAMU v Brně
Jana Hlaváčková, Jiří Hrubý, Jana Šmídová, Viktor Vojnovič - klavír
účast: 92 osoby

DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ

Snahou HG je nabídnout zajímavé zámecké prostory také dalším kulturním aktivitám určeným dospělým i dětským návštěvníkům. Ve spolupráci s občanským sdružením Lysina lenina a s městem Nové Město na Moravě se konala během festivalu Sběrka motýlů a setkání Nových Měst Evropy tři divadelní představení. U dvou se vybíralo vstupné, u jednoho bylo vstupné dobrovolné.

Tančiček Adušiadáši

4. 6. 2010 zámecké nádvoří
divadlo KUFR
v rámci divadelního festivalu Sběrka motýlů
účast: 95 osob

Pohádky od táty

6. 6. 2010 zámecké nádvoří
Loutkové divadlo
v rámci divadelního festivalu Sběrka motýlů
účast: 99 osob

Komedianti na káře

19. 6. 2010 zámecké nádvoří
v rámci Setkání Nových Měst Evropy
účast: 514 osob

KULTURNÍ AKCE

Začátkem července 2010 se uskutečnil první ročník **Novoměstského Slunohraní** - letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje pod lektorským vedením členů Janáčkova kvarteta. Součástí Slunohraní byly dva koncerty 8. 7. a 10. 7. (podrobněji viz koncerty). HG ve spolupráci se ZUŠ vytvořila pro houslový workshop výborné podmínky – zkoušelo se ve výstavních prostorách a na zámeckém nádvoří, kde rovněž proběhly oba koncerty za účasti širší veřejnosti.

Začátkem prosince se v prostorách Horácké galerie již podruhé pořádaly ve spolupráci s občanským sdružením Lysina Lenina **Mikulášské čertohrátky**. Zámecké sklepení se proměnilo v peklo a vstupní část Malé galerie v nebe; ve vstupním prostoru hlavní budovy si návštěvníci mohli nazdobit perník s mikulášskou tematikou nebo se občerstvit čajem či čertovským svařákem. Součástí čertohrátek byla volná prohlídka výstavy animačního Studia Zvon a projekce filmu z dílny Aurela Klimta „Franta Nebojsa“.

Akce se setkala s velmi příznivou odezvou nejen ze strany rodičů s dětmi, ale rovněž mládeže a důchodců.

Tříkrálovské koledování

6. 1. 2010 zámecké podkroví
vystoupení žáků ZŠ se speciálním zaměřením v Novém Městě na Moravě
k výstavě Náš školní rok
účast: 69 osob

Vystoupení žáků tanečního oboru ZUŠ

29. 5. 2010 zámecké podkroví
účast: 151 osoba

Vystoupení žáků tanečního oboru ZUŠ

30. 5. 2010 zámecké podkroví
účast: 162 osoby

Soutěž O nejkrásnějšího motýla

3. 5. - 2. 6. 2010
výtvarná soutěž rozdělená do několika věkových kategorií se závěrečnou krátkodobou výstavní prezentací po dobu festivalu
v rámci divadelního festivalu Sběrka motýlů ve spolupráci s občanským sdružením Lysina
účast: 118 osob

Akční ilustrace

6. 6. 2010 zámecké nádvoří
turnaj v divadelně hudební disciplíně
v rámci divadelního festivalu Sběrka motýlů ve spolupráci s občanským sdružením Lysina
lenina
účast: 65 osob

Sběrka motýlů

6. 6. 2010 zámecké nádvoří
slavnostní ukončení festivalu Sběrka motýlů ve spolupráci s občanským sdružením Lysina
lenina
účast: 65 osob

Setkání Nových Měst Evropy

19. 6. a 20. 6. 2010
účast: 5 773 osob

Skupina středověkých tanců Neustadt – Glewe

19. 6. 2010 zámecké nádvoří
v rámci setkání Nových Měst Evropy
účast: 222 osob

To jsme mi/y

zámecké podkroví
22. 6. 2010
program nízkopražského centra EZOP Nové Město na Moravě
účast: 63 osoby

Novoměstské Slunohraní - letní dílna

7. - 11. 7. 2010

zámecké prostory a nádvoří

první ročník letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje

účast: 35 osob

Mikulášské čertohrátky

5. 12. 2010

Malá galerie, forhauz, zámecké sklepení

účast: 480 osob

► NÁVŠTĚVNOST

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2010 mohli tuto příležitost využít 31. 1. (ukončení dvou výstav), 30. 5. (Mezinárodní den dětí), 18. 6. (městská slavnost Nova Civitas 2010), 19. 6. až 20. 6. (setkání Nových Měst Evropy), 5. 9. (derniéra výstav), 18. 9. (Den evropského kulturního dědictví) a 5. 12. (Mikulášské čertohrátky). Rovněž na vernisáže je volný vstup.

Návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2010

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Růžena Magniová - Barevné povídaní	406	184	590
Náš školní rok	406	184	590
Věra Frömlová - Z malířské tvorby	1 372	454	1 826
Kamil Lhoták – Chlapecké sny	603	246	849
Ivan Štěpán - oheň / sklo / kov / spolutvůrce	603	246	849
Max Švabinský – O figuře, o krajině	1 128	257	1 385
Miloš Cvach – Cestou výtvarnou	1 336	436	1 772
Ten umí to a ten zas tohle...	329	84	413
Jana Švábová - Pastely, akvarely	734	535	1 269
Jiří Vašica - Sochařovy sny	6 898	1 933	8 831
Jiří Bašta – Vivat aluminium	6 718	1 738	8 456
Proměny	6 742	1 754	8 496
Metamorfózy I	6 749	1 754	8 503
Metamorfózy II – nová jména	6 718	1 738	8 456
Studio ZVON – animační loutky (Aurel Klimt, Martin Velíšek, Petr Poš, Igor Kotzberger)	1 221	1 331	2 552
Absolventi kurzu kresby a malby	101	63	164

Každou výstavu zhlédlo průměrně 3 437 návštěvníků. Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek a evidovaného vstupu. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozičních a právě probíhajících tří až čtyř výstav.

Návštěvnost expozic a výstav v roce 2010

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	1 299	818	2 117
dospělí	1 914	1 621	3 535
celkem	3 213	2 439	5 652

V průběhu roku bylo uskutečněno 6 vernisáží a jedna derniéra tří společných výstav. Bylo realizováno 48 kulturně společenských nebo vzdělávacích akcí, koncertů aj. s celkovou návštěvností 9 209 osob. Zcela výjimečnou událostí, která značnou měrou ovlivnila návštěvnost galerie, se stalo setkání Nových Měst Evropy, o němž bude podrobněji pojednáno níže.

Návštěvnost kulturních akcí v roce 2010

podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	0	2 213	2 213
dospělí	133	6 863	6 996
celkem	133	9 076	9 209

Celková návštěvnost Horácké galerie v roce 2010 činila **14 861** návštěvníků, což představuje nárůst o 1 340 osob více než v minulém roce.

Návštěvnost výstav a expozic se díky atraktivní výstavní nabídce udržela na stejné výši (přičemž největší připadá na letní měsíce), účast na kulturních akcích vzrostla o téměř 1 350 osob. Výtvarné dílny naproti tomu přilákaly méně zájemců (rozdíl oproti loňskému roku činí 235 osob).

Opět se tak potvrdil nastoupený trend HG zaujmout veřejnost širokým spektrem zajímavých aktivit ve spolupráci s městem Nové Město na Moravě a občanským sdružením Lysina lenina, které lze nabídnout v jedinečném a kultivovaném prostředí zámeckého areálu.

Zájem o návštěvu Horácké galerie se ale ze strany místních občanů soustřeďuje především na dny, kdy se nevybírám vstupné - vernisáže, dny volného vstupu, koncerty nebo mimořádné akce pro děti či rodiny s dětmi.

Stabilní je nadále zájem škol z Nového Města na Moravě a blízkého okolí o animační programy k jednotlivým výstavám.

► PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFILETICKÁ DÍLNA

V roce 2010 byly programy kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie orientovány na cílové skupiny návštěvníků z řad dětí a mládeže a také dospělých.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

V roce 2010 se částečně obměnila stálá expozice Proměny krajiny a tvaru v přízemí a v 1. patře a nadále byla uzavřena část sochařské expozice. Komentované prohlídky byly proto pozmeněny; jejich cílem zůstává seznámit návštěvníky s významnými díly regionálního malířství a sochařství i s jejich autory a v návaznosti na to naučit návštěvníka rozlišovat základní pojmy v sochařství a malířství.

Pro stálou malířskou expozici je koncipován celoroční program s názvem **Krajinomalba**. Dle artefietických zásad seznamuje návštěvníka s díly krajinářů Vysočiny formou zážitkové dílny se zpětnou vazbou.

Nejmenší návštěvníci zase mají možnost se během komentované prohlídky v rámci programu **Moje první návštěva galerie** podívat do výstavních i nevýstavních prostor a seznámit se se strukturou a chodem galerie.

Komentovaných prohlídek se v roce 2010 zúčastnila celkem **21** skupina v počtu **1 062** osob.

SETKÁNÍ NOVÝCH MĚST EVROPY

Od pátku 19. do neděle 21. června 2010 hostilo Nové Město na Moravě **32. setkání Nových Měst Evropy**. K této příležitosti byla rozšířena stálá expozice umělců Vysočiny i do prostor určených ke krátkodobým výstavám a byla připravena komentovaná prohlídka celé galerie v českém i německém jazyce. V polštině byl připraven alespoň tištěný text.

V sobotu od 10 do 18 hodin se na pódiu na zámeckém nádvoří střídala v půlhodinových intervalech hudební skupina **Old-new Friends Libora Orla** v pořadu Jazzové intermezzo s divadelním vystoupením **Komediantů na káře**. V odpoledních hodinách zpestřila kulturní program **Skupina středověkých tanců Neustadt – Glewe**.

Setkání Nových Měst Evropy pak v neděli dopoledne zakončil koncert skupiny **Hradišťan** na nádvoří, na němž byla během víkendu provozována letní kavárna, která navodila příjemnou atmosféru spojenou s kulturním zážitkem.

Celkem se na všech akcích v HG vystřídaly **5 773 osoby** a všichni návštěvníci, jak domácí, tak zahraniční, si pochvalovali příjemné zážitky z komentované prohlídky, kulturních programů i z posezení v hezkém prostředí kavárny, byť improvizované. Většina z nich by podobná hudební matiné uvítala každý letní víkend.

DOPROVODNÉ ANIMAČNÍ PROGRAMY

Horácká galerie připravila v roce 2010 doprovodné animační programy ke stálé expozici a čtyřem výstavám, určené dětem školního a předškolního věku. Program **Krajinomalba** (k malířské expozici) a program pro nejmenší s názvem **Moje první návštěva galerie** probíhají celoročně.

Programy k výstavám: **Restaurování** (k výstavě maleb a technologických kopií Věry Frömlové), **Tvary – barvy** (k výstavě objektů Miloše Cvacha), **Region, region** (k výstavě tvorby umělců Žďárská Metamorfózy) a tři programy **Cesta za zvonem**, **Fimfárum**, **Pixelace** (k výstavě loutek animačního Studia Zvon).

Celkem se **77** animačních programů zúčastnila **1 361 osoba (1 268 dětí + 93 dospělí)**.

Přehled doprovodných animačních programů pro děti v roce 2010

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
Krajinomalba	3	72	5
Moje první návštěva galerie	3	57	3
Restaurování	14	176	16
Tvary - barvy	10	192	10
Region, region	6	55	6
Cesta za zvonem	17	307	27
Fimfárum	12	205	12
Pixelace	12	204	14
Celkem	77	1 268	93

Krajinomalba

program pro 2. st. ZŠ, SŠ, ZUŠ
celoročně

V průběhu programu se žáci seznámili s malíři Vysočiny a jejich tvorbou. Nejprve si každý vybral obrázek krajiny, našel jej v expozici a co nejuvstížeji ho popsal. Popisy krajin si žáci navzájem vyměnili a pokusili se podle nich namalovat nebo nakreslit krajinu. Namalovanou krajinu se pak snažili nalézt v expozici. Nakonec se sešli vždy dva žáci, kteří si zkonfrontovali své poznatky z úkolů před celou skupinou.

Účast: **77 osob** (72 dětí + 5 pedagogů); 3 skupiny

Moje první návštěva galerie

program pro MŠ, 1. st. ZŠ a ZUŠ
celoročně

Procházka galerií byla určena nejmladším návštěvníkům, kteří se teprve seznamují s uměním. Prohlédli si výstavní i nevýstavní prostory galerie, vysvětlili si, co je to socha, obraz, objekt a další základní pojmy, či jak se chovat v galerii jako návštěvník. Na závěr byl připraven malý praktický úkol dle věku skupiny.

Účast: **60 osob** (57 dětí + 3 pedagogové); 3 skupiny

Restaurování

program pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ
leden - březen 2010

Během programu se účastníci seznámili s pojmem restaurování, jeho rozdělením na jednotlivé obory, možnými postupy a základními materiály, které se pokusili také rozpoznat. Restaurátorskou práci si ukázali na technologické kopii od Věry Frömlové a vyzkoušeli si i jeden ze způsobů restaurování obrazu na papírovém podkladě.

Účast: **192 osoby** (176 dětí + 16 pedagogů); 14 skupin

Tvary - barvy

program pro MŠ, 1. st. ZŠ, ZUŠ
18. únor – 2. květen 2010

Děti se hravou formou seznámily se základními tvary a barvami. Netradičním způsobem si prohlédly výstavu a samy se pokusily postavit objekt složený ze základních tvarů.

Program byl plný her a zábavného tvoření.

Účast: **202 osoby** (192 dětí + 10 pedagogů); 10 skupin

Region, region

program pro 1. a 2 st. ZŠ a ZUŠ
12. - 30. června 2010

Program zaměřený na umělce tvořící v našem regionu. Skupina procházela výstavou a žáci odpovídali na tematické otázky; za správné odpovědi sbírali galerijní bankovky. Poté následovalo výtvarné tvoření v duchu Jiřího Bašty, u jehož aluminiových objektů končila prohlídka. Nakonec byla uspořádána dražba, na které si mohli žáci objekty své či svých kamarádů vydražit.

Účast: **61 osoba** (55 dětí + 6 pedagogů); 6 skupin

Cesta za zvonem

program pro MŠ, 1. – 3. tř. ZŠ, ZUŠ
říjen - prosinec 2010

Děti si společně prohlédly výstavu loutek autorů Aurela Klimta a Martina Velíška. Představily si postavičky Zuzanku a středně velkého slona a podívaly se na animovaný film „O kouzelném zvonu“, který byl ukraden a naše postavy jej hledaly. V návaznosti na pohádku si děti namalovaly na společný pás papíru různá místa, kde všude mohl zvon být, a ploškovou animací si vytvořily filmeček. Na závěr pak našly v expozici kouzelný zvon a zazpívaly si refrén písničky z filmu.

Účast: **334 osoby** (307 dětí + 27 pedagogů); 17 skupin

Fimfárum

program pro 4. – 7.tř. ZŠ, ZUŠ

říjen - prosinec 2010

Po prohlídce výstavy loutek autorů Aurela Klimta a Martina Velíška lektorka žákům vysvětlila, co je animace a jak vzniká. Pak se pokusili animačním procesem společně rozpohybovat kreslenou a loutkovou postavičku. Na závěr zhlédli film „Fimfárum“ a ukázali si výsledek animačního pokusu.

Účast: **217 osob** (205 dětí + 12 pedagogů); 12 skupin

Pixelace

program pro 8. a 9.tř. ZŠ, SŠ a ZUŠ

říjen - prosinec 2010

Po prohlídce výstavy loutek autorů Martina Velíška a Aurela Klimta lektorka žákům vysvětlila, jak se s loutkami pracuje a jaké jsou druhy animace. Žáci pak zhlédli parodii na western „Krvavý Hugo“ a na závěr se tzv. pixelací pokusili vytvořit animovaný film.

Účast: **218 osob** (204 děti + 14 pedagogů); 12 skupin

► TVŮRČÍ DÍLNY

V lednu až únoru 2010 se uskutečnil v návaznosti na předchozí dva bloky Malířského kurzu olejomalby **Kurz malby pro pokročilé**, rozdělený do osmi tříhodinových lekcí pod vedením MgA. Martina Jelínka, DiS. Kurz, zaměřený na tzv. velkoformátovou malbu, se kromě samostatné tvůrčí práce věnoval rovněž přípravě plátna: sestavení velkoformátového rámu, napnutí plátna na rám a šepsování. Účastníci kurzu tak získali hlubší technické znalosti a zdokonalili své dovednosti z předchozích lekcí.

V měsících duben až červen 2010 na kurz malby navázal **Kurz kresby** (deset tříhodinových lekcí), který vedla Mgr. Hana Jelínková. Po úvodní teoretické části se zájemci seznámili s různými kresebnými technikami, např. kresbou tužkou, uhlem, rudkou, tuší. Kreslilo se na různé formáty od A4 až po A0, což účastníkům nabízelo celou řadu kombinací. Inspirací pro kresbu byla nainstalovaná zátiší a neobvyklé prostory zámku spolu s vystavenými exponáty, které účastníky lákaly ke ztvárnění a staly se tak společným tématem nazvaným „U nás v galerii“.

Pro velký zájem byl kurz opakován ještě v měsících říjen až prosinec 2010.

V prosinci byla uspořádána společná výstava všech kurzů konaných roce 2010, jejíž vernisáž se zároveň otevřela Malá galerie.

Celková účast: 21 osoba

I v tomto roce mohli zájemci navštěvovat celoročně **keramickou, tkalcovskou, grafickou, smaltovací, patchworkovou dílnu a Tiffany vitráže**.

Pravidelně jsou pořádány výtvarné dílny v návaznosti na zvykoslovné tradice dle ročních období.

V již tradičních **Velikonočních dílnách** se zdobily kraslice na mnoho způsobů a peklo vizovické pečivo.

Vizovické pečivo

- z tvárného těsta se dá vykoulit mnoho působivých dekorací nejen na velikonoční svátky. Výrobky jsou trvanlivé, a tak se z nich lze těšit i několik let. Návštěvníci si mohli vyzkoušet šikovnost svých rukou a uhníst si zápich do květináče, panenku nebo drobnou dekoraci do okna.

Účast: 49 osob

Vyvazované kraslice

- neobvyklý způsob dekorování kraslic bavlnkami a přízí. Kraslici si zájemci mohli v libovolných barvách ošít jednoduchým mřížkovým dekorem až po složitější hvězdicovitou síť, nebo mohli pomoci své fantazie a náhody vytvořit zcela originální dílko.

Účast: 10 osob

Madeirové kraslice

- zdobení madeirových kraslic nepatří mezi tradiční techniky. Zdobení je inspirováno výšivkou, která spočívá v prostřihávání plátna a obšívání otvorů hustými smyčkami. Vystřihování při zdobení kraslic nahrazuje vrtání dírek, kraslice bylo možné dozdobit voskem.

Účast: 11 osob

V tradičních **Letních výtvarných dílnách** byly letos nabízeny stávající celoroční dílny, novinkou se stalo tzv. rezivění.

Rezivění

- textilní technika, při které se cíleně využívá korodování kovových předmětů k dekorování textilu. Návštěvníci si mohli vyrobit prostírku, dekoraci, nebo připravit kousek látky, kterou posléze využili při šití patchworku nebo oděvu.

Předvánoční čas patřil **Adventním dílnám**.

Vázání věnců

- účastníci si již tradičně mohli v naší dílně uvázat a nazdobit adventní věnec. Záleželo pouze na nich, zda chtěli věnec spíše tradičního nebo moderního vzhledu, na dveře či stůl.

Účast: 10 osob

Výroba kaleidoskopů

- každý návštěvník se sám rozhodl, jak si namíchá barvy a jaké tajemství bude skrývat kaleidoskop.

Účast: 9 osob

Bronze art clay

- neboli bronzová modelovací hmota je moderní technikou pocházející z Japonska. Práce s hmotou je podobná práci s keramickou hlinou. Účastníci obdrželi 10 g hmoty, ze které si mohli vytvořit přívěsek, klíčenku či náušnice a které se po výpalu změnilo v originální bronzové dárky.

Účast: 9 osob

Celkem navštívilo tvůrčí dílny **563** zájemci.

Přehled tvůrčích dílen v roce 2010

název	počet účastníků
Keramika	193
Textilní techniky	100
Grafika	52
Smalt	61
Vitráže	25
Vízovické pečivo	49
Vyvazované kraslice	10
Madeirové kraslice	11
Malířský kurz pro pokročilé	5
Kurz kresby I	10
Rezivění	14
Kurz kresby II	6
Adventní věnce	10
Výroba kaleidoskopů	9
Bronze art clay	9
Celkem	563

► INTERNETOVÁ STUDOVNA A GALERIJNÍ KLUB

Při Horácké galerii již osm let pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

- A. žáci a studenti středních škol – roční příspěvek 50 Kč
počet členů: 0
- B. studenti vysokých škol a důchodci – roční příspěvek 100 Kč
počet členů: 5
- C. dospělí – roční příspěvek 150 Kč
počet členů: 1

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zasílání pozvánek a informací o akcích v galerii e-mailem a možnost využití internetové studovny za zvýhodněný poplatek 10 Kč/hod.

Vzhledem k tomu, že pro členy Galerijního klubu tento rok nebyl zvýhodněn vstup do výtvarné dílny, citelně ubylo zájemců o členství (oproti loňskému roku o 26 osob).

Galerijní klub měl v roce 2010 celkem **6 členů**, za členské příspěvky do Galerijního klubu bylo v roce 2010 vybráno celkem **650 Kč**.

Ve studovně jsou volně k dispozici odborné časopisy, podstatně se rozšířila nabídka odborných publikací, slovníků a encyklopedií. Dále je návštěvníkům k dispozici webový adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Na počítači studovny je nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potěšitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, a to u duplicitních publikací (získaných většinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žďáru nad Sázavou). Výpůjčky ovlivňuje i vlastní činnost galerie, např. účastníci kurzu kresby a malby studovali knihy k tomuto tématu, návštěvníci výtvarných dílen získávají náměty z odborných publikací, během výstavy grafických děl Maxe Švabinského vzrostl zájem o jeho monografie.

Do studovny - na internet - je umožněn vstup i nečlenům Galerijního klubu za poplatek 30 Kč/hod., čehož využilo **18** návštěvníků. Návštěvníci oceňují klidné, příjemné prostředí studovny a vstřícnost personálu, takže si zvykli využívat studovnu pravidelně, po domluvě i mimo otevírací dobu. Někteří by přivítali ještě další počítač připojený na internet.

Celkem v roce 2010 navštívily internetovou studovnu a následně odbornou studovnu **252 osoby**, což je téměř čtyřicetiprocentní nárůst návštěvnosti oproti loňskému roku.

Za provoz internetové studovny bez členských příspěvků bylo vybráno **2 990 Kč**.

► KNIHOVNA

V roce 2010 byl v odborné knihovně zaevidován **721** nový přírůstek výstavních katalogů a knih, z toho **208** bylo získáno reciproční výměnou s galeriemi a muzei, **112** darem z knihoven ve Žďáru nad Sázavou a v Novém Městě na Moravě, **401** byl zakoupen v knihkupectví nebo antikvariátech, a **34** filmy a zvukové záznamy.

Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2010 celkem **20 811** knižních jednotek. Průběžně byly zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2010 bylo zpracováno 721 knižních jednotek - přírůstků, které byly označeny čárovým kódem a označeny znaky Mezinárodního desetinného třídění.

V týdnu od 11. 10. do 15. 10. 2010 byly provedeny revize příručních knihoven - celkem 1 044 knižních jednotek, z toho 1 019 jednotek bylo na regále, 24 jednotky byly půjčeny; 1 kniha ztracena – byla zaplácena a zakoupena znovu. Zároveň byly doplněny seznamy příručních knihoven o nové knihy, několik knih bylo převedeno zpět do knihovny.

Knihy, které byly provizorně umístěny v místnostech bývalé výtvarné dílny, byly přeneseny do knihovny a podle obsahu rozmístěny na regály nebo do skříní (knihy vydané před rokem 1945). Byl zpracován jejich přehled a následně převeden do knihovního systému Clavius.

Knihovna je prezenčně přístupná veřejnosti v prostorách internetové studovny a přes on-line katalog na webových stránkách HG.

Počet návštěv za sledované období činil **221** osoba, výpůjček **1 147** knih; 3 čtenáři využili meziknihovní výpůjční službu – z jiných knihoven bylo zapůjčeno 10 knih a 4 knihy byly poskytnuty žadateli z knihovny Nemocnice Nové Město na Moravě.

V HG je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřižky.

► EDIČNÍ ČINNOST

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů (katalog Jana Švábůvá), případně odkoupením části edičního nákladu katalogů jiných galerií. Samostatně vydala Horácká galerie skládačku Jiří Bašta - Vivat aluminium.

K výstavě Miloše Cvacha byly použity katalogy Cestou výtvarnou z majetku Ars galerie v Brně, k výstavě Maxe Švabinského byly použity skládačky O figuře, o krajině vydané Oblastní galerií v Liberci, k výstavě Jiřího Vašici byly použity katalogy Mramorové sny, které vydal autor ve vlastním nákladu.

Ke všem výstavám v roce 2010 bylo vytištěno celkem 1 928 pozvánek, 377 plakátů, 10 vložek do podpisových knih, 85 malých barevných plakátů a vytvořeno 11 velkoplošných poutačů k zavěšení na fasádu galerie a 10 menších panelů do reklamní skřínky ve Žďáru nad Sázavou.

K animačním programům (Krajinomalba, Restaurování, Tvary - barvy, Region, region, Moje první návštěva galerie, Fimfárum, Pixelace a Cesta za zvonem) nebyly vytisknuty žádné pracovní listy ani pozvánky, ale využilo se elektronické pošty.

Pro Tvůrčí dílny bylo vytisknuto 160 pozvánek a 95 plakátů.

Pro kulturní akce (koncerty) byly vytisknuty pozvánky (165 ks), plakáty A3 (90 ks), plakáty A4 (36) a programy (150 ks).

Beseda Cestou výtvarnou s výtvarníkem Milošem Cvachem se obešla bez tiskovin, protože upoutávka na akci byla již na pozvánce k výstavě.

Pro akce Tříkrálovské koledování, Novoměstské Slunohraní, Soutěž o nejkrásnějšího motýla a Mikulášské čertohrátky byly vytištěny plakáty (60 ks) a vyřezán 1 velkoplošný poutač.

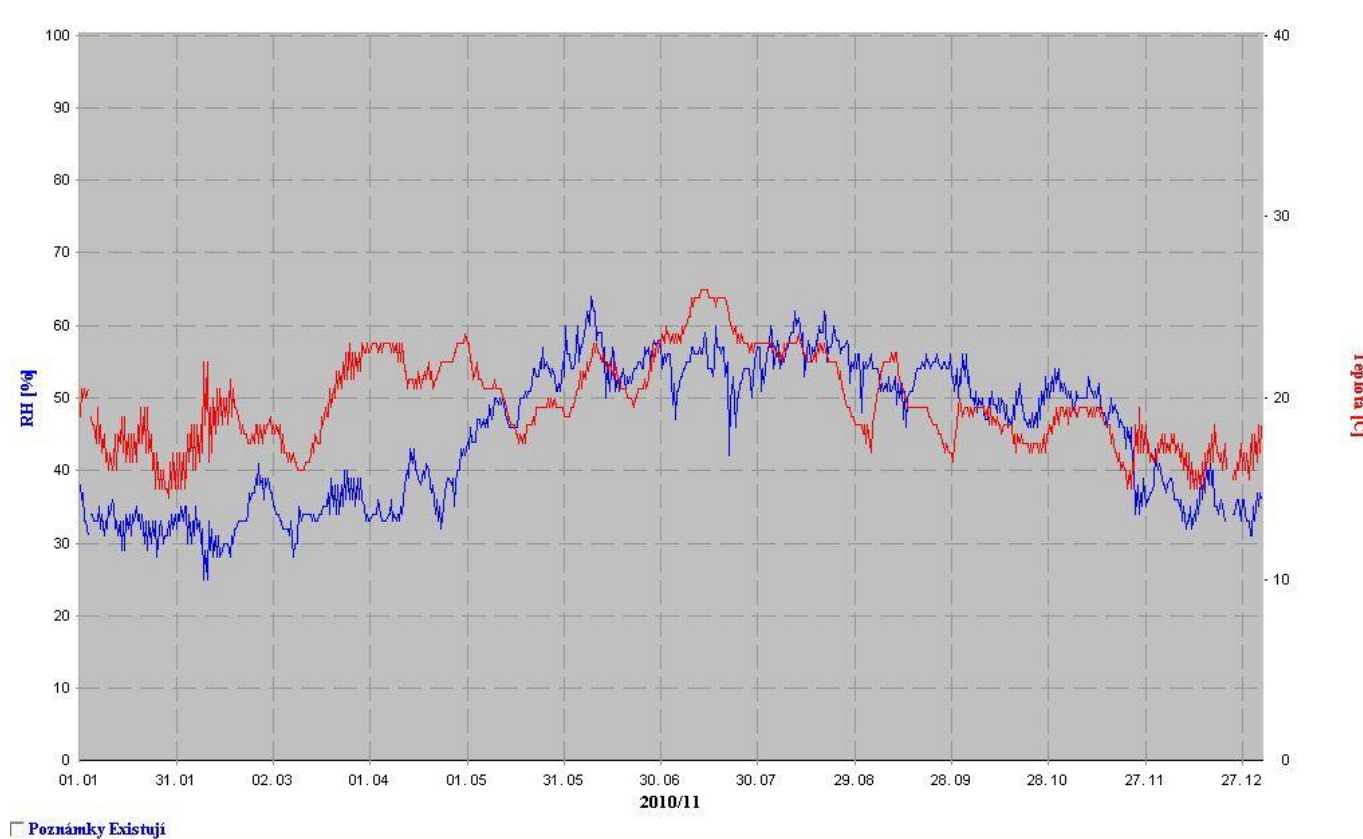
V prosinci byly vytisknuty novoročenky v počtu 53 ks.

V únoru 2010 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2009 a vytiskla ji v počtu 50 ks.

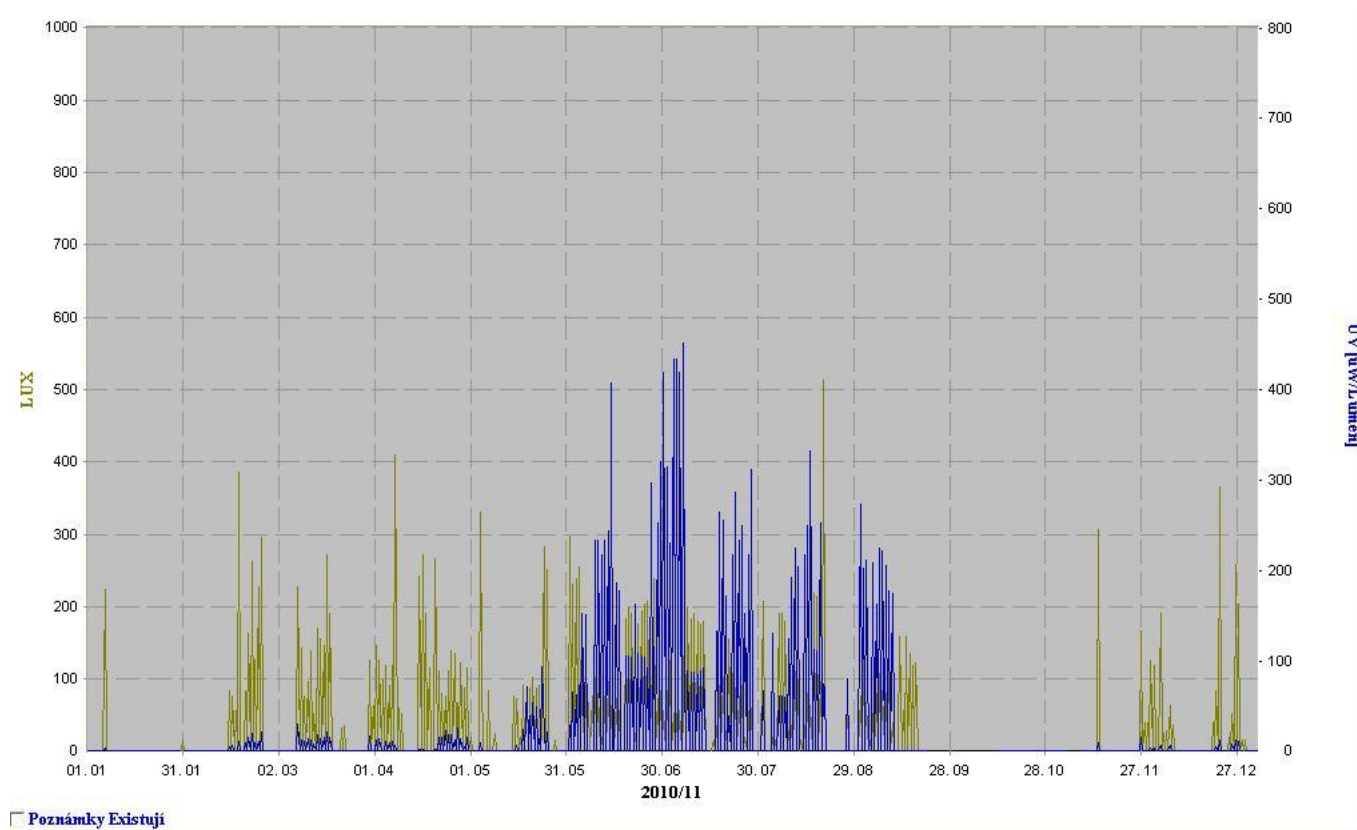
► PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Všechny sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu.

V expozičních a výstavních prostorách a v provizorních depozitářích je monitorováno vnitřní klima - vlhkost a teplota. Digitální formou (systém Hanwell) je stav zaznamenáván pomocí 8 čidel – v sochařské expozici v přízemí (3 ks), malířské expozici (1 ks), expozici skla v mansardě (1 ks), Červeném sále (1 ks), zámeckém podkroví (1 ks) a dvorním objektu Kovárna (1 ks). V Červeném a Bílém sále je rovněž monitorován počet luxů (2 čidla). V ostatních depozitárních prostorách je pro kontrolu pravidelně zaznamenávána teplota a vlhkost dle starých měřících přístrojů (sklo, ve dvorním objektu).



teplota a vlhkost v Červeném sále v období 1. 1. až 27. 12. 2010



luxy a UV záření v Červeném sále v období 1. 1. až 27. 12. 2010

Evidence sbírek	značeno	stav k 31.12.2001	stav k 31.12.2009	stav k 31.12.2010
Sbírka malby	O	970	1 212	1 214
Sbírka kresby a grafiky	G	1 998	3 147	3 191
Sbírka plastiky	P	1 559	1 685	1 691
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2 718	3 232	3 232
Sbírka umělecké fotografie	F	380	380	390
Sbírka užitého umění (šperk)	S	0	9	9
Celkový počet		7 625	9 665	9 727

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Nové akvizice Horácké galerie v Novém Městě na Moravě byly projednány v komisi pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu ředitele Galerie moderního umění v Hradci Králové, dne 30. listopadu 2010.

Z předložených akvizic Horácké galerie bylo schváleno celkem 30 děl k nákupu za celkovou částku 89 850 Kč a 2 dary. Nákupy jsou realizovány postupně dle finančních možností HG.

V roce 2010 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 62 nová přírůstková čísla.

Nová přírůstková čísla	62	
z toho nákupy	49	827 350 Kč
z toho dary	12	
z toho odlévání	1	

Z děl doporučených a schválených k zakoupení komisí pro sbírkotvornou činnost v roce 2008 až 2010 se v roce 2010 uskutečnilo 49 nákupů, 12 darů a 1 odlévání v celkové částce 827 350 Kč. Umělecká díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a tato částka byla navýšena o finanční prostředky z úspor jednotlivých kapitol.

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Sbírky Horácké galerie byly v tomto roce obohaceny o díla čtyř autorů dosud zde absentujících.

Sbírka Obrazy:

Soubor olejomalb Miroslavy Zychové byl rozšířen o další obraz. Novým autorem je Vladimír Sychra (jedna olejomalba), který byl dosud v HG zastoupen pouze jednou kresbou.

Sbírka Kresby a grafika:

Novými nákupy se obohatily kolekce autorů: Bohdan Lacina (jeden pastel), Vincenc Makovský (pět kreseb tužkou), Jan Steklík (osm perokreseb a zamalovánek), Vladimír Suchánek (12 litografií) a Václav Zykmond (dvě kresby).

Z autorských výstav bylo zakoupeno devět grafik (suchá jehla) Jiřího Bašty a 6 linorytů (včetně jednoho daru) Miloše Slámy, dosud ve sbírkách nezastoupených. Malířská tvorba Věry Frömlové byla obohacena darem jednoho leptu.

Sbírka Plastiky:

Soubor děl Josefa Klimeše se rozšířil o dvě bronzové plastiky, k jedné plastice Nikose Armutidise ve sbírce se přiřadila darovaná bronzová plaketa, stejně jako k jedinému objektu Pavla Tasovskému se zakoupila další kovaná plastika. Ze sochařů ve sbírce HG dosud absentujících je nově zastoupen Petr Hyliš zakoupením jedné bronzové plastiky.

Odléváním do sádry získala HG třetinový model plastiky Jana Štursy.

Sbírka Fotografie:

Po delší době byla tato sbírka obohacena z autorské výstavy o deset darovaných digitálních fotografií Daniela Reynka.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování jsou zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plastiky (P), Kresby a grafika (G), Fotografie (F). Ke každému přírůstku jsou vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2010 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu **176** jednotek. Celkový počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. 12. 2010 činil **9 675** inventárních čísel.

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 695** sbírkových předmětů.

INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES - MK ČR.

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová - správce depozitáře, Lenka Vošická – dokumentátorka, PhDr. Josef Chalupa - ředitel (u sbírky plastik), Daniel Gregor, Vlastimil Slonek – údržbáři (manipulace u sbírky plastik)

V roce 2010 bylo inventarizováno celkem **568** sbírkových předmětů, což činí 6 % všech sbírkových předmětů.

Sbírka Fotografie (F):

Podle plánu se měla provést pouze kontrola stavu u vybraných fotografií.

Dne 19. 10. 2010 byla provedena inventarizace **46 ks** fotografií a kontrolovány tyto údaje: autorství, stav a uložení díla. Stav byl podrobně zaznamenán u 9 ks. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Kresby a grafika (G):

Z uvedeného souboru se plánovala inventarizace u 158 ks (5%).

Ve dnech 29. 3. až 25. 10. 2010 bylo postupně inventarizováno **115 ks** grafik a kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých grafik odpovídalo záznamům v lokačním seznamu.

Sbírka Malba (O):

Ve dnech 24. 3. 2010 až 5. 10. 2010 se průběžně uskutečnila inventarizace **117** obrazů a byly kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, signatura a stav díla. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

K reinstalované expozici Proměny krajiny a tvaru byly pořízeny nové lokační seznamy a všechny změny v uložení jednotlivých děl byly poznačeny v centrálním lokačním seznamu obrazů.

270 inventárních karet, u nichž chyběla klasická fotodokumentace díla, bylo doplněno vytištěnou černobílou fotografií z digitalizovaného souboru malby.

Sbírka Plastiky (P):

Ve dnech 11. 5. až 21. 10. 2010 se provedla inventarizace celkem **278 ks** plastik a byly kontrolovány tyto údaje: autorství, název, datace, technika, materiál, rozměry, signatura a stav díla. Název byl opraven u 4 ks, datace byla opravena u 3 ks, materiál byl doplněn u 1 ks, signatura byla doplněna a opravena u 7 ks, rozměry byly doplněny a opraveny u 33 ks a stav byl doplněn u 77 plastik. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Pro celou 3. místnost v depozitáři plastik, objekt O 4 („Kovárna“), byl vyhotoven nový lokační seznam.

K reinstalované expozici Proměny krajiny a tvaru byly pořízeny nové lokační seznamy a všechny změny v uložení jednotlivých děl byly poznačeny v centrálním lokačním seznamu

plastik.

Ve dnech 17. 8. až 21. 10. 2010 se současně s inventarizací děl Jana Laudy a Václava Žaluda digitalizovalo všech **113** plastik.

Sbírka Sklo (N):

Dne 25. 3. 2010 se uskutečnila namátková inventarizace **3 ks skla**. Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, datace, stav díla a uložení. Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Sbírka Šperky (S):

Dne 19. 10. 2010 byla provedena inventarizace **9 ks šperků** a kontrolován stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným šperkům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

RESTAUROVÁNÍ A ODLÉVÁNÍ DO MATERIÁLU

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

Seznam zrestaurovaných děl v roce 2010

autor	dílo	inv. číslo
Karel Němec	Alej	O-1196
Alois Podloucký	Městský motiv	O-1222

ODLÉVÁNÍ

V roce 2010 byl firmou Jiří Šilhan - Atelier Typ z Prahy odlit z formy pro bronzový odlitek (inv. č. P-1815) sádrový třetinový model plastiky Jana Štursa.

Nový odlitek v roce 2010

autor	dílo	inv. číslo
Jan Štursa	Architektura	P-1904

ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY ZE SBÍREK HORÁCKÉ GALERIE

Muzeum Prostějovska v Prostějově si vypůjčilo ze sbírek HG dvě olejomalby Otakara Kubína na výstavu „Otakar Kubín - malíř stříbřitého plátna“.

Výstavu „on-lino / český linoryt 1910 – 2010“ v Galerii výtvarného umění v Chebu obeslala HG deseti grafikami.

Ke 160. výročí narození T. G. Masaryka uspořádalo Masarykovo muzeum v Hodoníně reprezentativní výstavu „T. G. Masaryk a jeho rodina“, na kterou HG zapůjčila tři obrazy Herberta Masaryka.

Na výstavu „František Vízner / Sklo 1959 – 2010“ si Muzeum v Bruntále vybralo z rozsáhlé kolekce 22 díla tohoto sklářského výtvarníka.

Na výstavě „Václav Boštík - Robert Hliněnský“ v Domě umění města Brna a její následné repríze v Galerii moderního umění v Hradci Králové se HG prezentovala dvěma olejomalbami, čtyřmi pastely a dvěma akvarely Roberta Hliněnského.

Národní památkový ústav v Brně si vypůjčil ze sbírky HG pro výstavu „Kryštof Pavel Liechtenstein - Castelnovo a Morava v časech třicetileté války“ na státním hradě Pernštejn olejomalbu neznámého autora z 1. poloviny 17. století.

Z výstavy „Věra Frömllová – Z malířské tvorby“ v HG si zapůjčila Galerie výtvarného umění v Náchodě dvě olejomalby této restaurátorky.

Na výstavě „Meziválečná architektura Pardubicka“ ve Státním okresním archivu v Pardubicích se HG podílela jednou sádrovou plastikou Karla Pokorného.

Souboru Kytice (13 kreseb uhlím) Jiřího Štourače využilo Centrum kultury a vzdělávání Moravská Ostrava, Výstavní síň Sokolská 26, pro výstavu „Jiří Štourač“.

V roce 2010 se dílo ze sbírkového fondu HG - olejomalba Bohdana Laciny - představilo rovněž v zahraničí ve Wilhelm Hack Museum v Ludwigshafenu ve Spolkové republice Německo na reprezentativní výstavě „Against all reason. Paris - Prague surrealism“, která pokračovala z roku 2009.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírek HG: 8 olejomalb k výzdobě kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě, 2 olejomalby pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě a 4 olejomalby pro výzdobu kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

Zajímavou záplůčku představuje bronzová plastika - studie k soše Pomníku selského povstání Rebel Jana Štursy, instalovaná dlouhodobě v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě. Muzeum T. G. Masaryka v Rakovníku si pro dlouhodobou instalaci v expozici „T. G. Masaryk - tvůrce československé demokracie a osudy jeho odkazu“ v Muzeu T. G. Masaryka v Lánech zapůjčilo dva odlitky: posmrtnou masku a odlitek ruky CH. Masarykové, které snímal Jan Štursa.

V exteriéru jsou umístěna díla ze sbírkového fondu HG: busta TGM Otakara Španiela na radnici ve Žďáru nad Sázavou a socha Vincence Makovského v parku v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých a střednědobých záplůček ze sbírek Horácké galerie **91 dílo** (z toho 27 obrazů, 10 grafik, 25 kreseb, 7 plastik a 22 ks skla).

► PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou rovněž aktuální informace o probíhajících výstavách.

Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou na serveru společnosti ANTEE s adresou:

www.horackagalerie.cz

Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv od roku 2002 jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG.

Kromě vlastní webové stránky zveřejňuje HG informace o výstavách a dalších akcích na internetových stránkách Nového Města na Moravě a kraje Vysočina (v sekci Akce v kraji).

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopisech Ateliér a Reflex, denících Vysočina, MF Dnes, v místním tisku Novoměstsko a Kulturní měsíčník Žďáru nad Sázavou a v databázi ČTK.

Podařilo se oživit zájem ze strany novinářů, zvláště z deníku MF Dnes a Vysočina, a navázat úspěšnou spoluprací s kabelovou televizí ve Žďáru nad Sázavou, která natáčela na několika vernisážích i koncertech.

Horácká galerie je připomenuta na „mluvících“ mapách na náměstí v Jihlavě, Pelhřimově, Třebíči a Žďáru nad Sázavou.

Ve dnech 14. až 15. 1. 2010 se edukátorka Simona Divilová Zobačová představila na zahájení veletrhu Region Tour v Brně s praktickou ukázkou tkaní na stavu při prezentaci kraje Vysočina ve stánku Muzea Vysočiny v Třebíči.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.

► REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

Ve spolupráci s majetkovým odborem KÚ byl průběžně sledován postup odstraňování závad na rekonstrukci objektu O-2, realizovaný firmou MPS a.s. Jihlava. Stavební dozor je realizován majetkovým odborem KÚ - ing. Berka. V objektu purkrabství zbývá dokončit rekonstrukci sklepa, která byla oddálena kvůli značné vlhkosti, realizovat přístupový chodníček k zadním dveřím objektu ze strany náměstí, úpravu osvětlení, opatřit vstup ze dvora bezpečnostním zábradlím aj. Zbývá rovněž dořešit úpravu dvorečku, aby mohl být užíván jako výstavně relaxační prostor.

V souvislosti s rozsáhlou opravou vnější venkovní fasády bylo nutné vymístit sklářský depozitář, knihovnu a část sochařského depozitáře. Provizorní uložení sbírek si vyžádalo částečné uzavření sochařské expozice v přízemí spojovacího a zadního traktu jižního křídla zámku. Vzhledem k předpokládanému pokračování rekonstrukčních prací byla sklářská sbírka ponechána v provizorním uložení a bylo využito přehledného rozložení artefaktů k jejich identifikaci.

Průběžně byla prováděna běžná údržba, jako jsou nátěry vstupních dveří spojovacího traktu a O-4 dvorního traktu, nátěry vikýřových oken luxolem, obnoveny částečně nátěry mříží aj. (každoročně), stejně jako udržování travnatých ploch v okolí zámku a zimní odklizení sněhu sněžnou frézou.

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je nutné pravidelně rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od brouků a nashromážděných much.

► ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 1583/34/2009/RK dne 3. 11. 2009 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek a technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie. V roce 2005 byly zpracovány dodatky zřizovací listiny č. 1, schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29. 3. 2005 a dodatek č. 2 schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20. 9. 2005, v roce 2009 dodatek č. 3 schválený usnesením č. 0376/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009 a dodatek č. 4 schválený usnesením č. 0409/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009.

Personální obsazení HG v roce 2009

PhDr. Josef Chalupa – ředitel

Marie Stupková - ekonomka

Bc. Martina Zelená - mzdová účetní, personalistka

Odborný úsek:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného úseku, zástupce ředitele, kurátor sbírek

Eva Chalupová - správce depozitáře

Lenka Vošická - dokumentátorka

Jarmila Kudrnová - knihovnice, internetová knihovna

Alena Procházková - propagační referent, správce majetku, pokladní

Bc. Eva Kulková, DiS. - kurátor KVČ - výtvarná dílna - grafika

Bc. Simona Divilová Zobačová - kurátor KVČ - výtvarná dílna

(zkrácený pracovní úvazek - přivýdělek při rodičovském příspěvku)

Veronika Polívková - (mateřská dovolená)

Technicko - provozní úsek:

Miroslav Procházka - správce zámku, správce informačních a telekomunikačních technologií

Daniel Gregor - výstavář, údržbář, řidič služebního vozidla, požární preventista

Vlastimil Slonek - výstavář, údržbář

Miloslava Gregorová - uklízečka

Angelika Kadlecová - uklízečka

Blanka Klempířová - pokladní, průvodce

Věra Überlackerová - pokladní, průvodce

Boguslawa Atanasiadu - zřízenec v kult. zařízení - kustod

Hana Kotovicová - kumulace funkcí kurátor KVČ a zřízenec v kult. zařízení

(pracovní poměr ukončen 31. 7. 2010)

PERSONÁLNÍ ZPRÁVY

V roce 2010 oslavili své životní jubileum: PhDr. Jaroslava Pelikánová (v lednu 55 let), Boguslawa Atanasiadu (v březnu 55 let) a Eva Chalupová (v srpnu 50 let).

Pracovní výročí v tomto roce dovršili: Eva Chalupová (v dubnu 25 let) a PhDr. Josef Chalupa (v červnu 35 let).

SEMINÁŘE, ŠKOLENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, AKTIVITY

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kursech pořádaných zejména RG ČR, AMG a dalšími odbornými institucemi.

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku v Pelléově vile v Praze) a komory edukativních pracovníků (jednou za čtvrt roku v jedné ze členských galerií či muzeí), komora ředitelů byla svolána do Jihlavy. Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení, a Bc. Eva Buchtová, DiS., edukativní pracovnice.

Rada galerií ČR a CITeM v Brně uspořádaly 10. 2. 2010 v budově Krajského úřadu v Jihlavě seminář Registr sbírek výtvarného umění, kterého se zúčastnili dr. Josef Chalupa a dr. Jaroslava Pelikánová. Tento seminář byl zopakován na podzim 18. 10. 2010 v Pelléově vile v Praze (za HG dr. Jaroslava Pelikánová).

Na podzim 14. 10. se v Praze v konferenčním sále Národního muzea – Nové budově konal pod záštitou ICOM a Českého komitétu Modrý štít seminář Falza na českém uměleckém a starožitnickém trhu, jehož se zúčastnili dr. Josef Chalupa, Eva Chalupová a dr. Jaroslava Pelikánová.

Dvoudenní VI. celorepublikové kolokvium – Muzea - autorský zákon a digitalizace, které pořádala Asociace muzeí a galerií České republiky ve dnech 2. až 3. 11. 2010 v Brně v Sále Břetislava Bakaly, se zúčastnili dr. Josef Chalupa, Eva Chalupová a dr. Jaroslava Pelikánová.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti, např. ekonomka HG se pravidelně zúčastňovala školení ekonomického charakteru či elektronické spisové služby; všichni pracovníci galerie pak interního školení BOZP a PO.

HG umožňuje svým pracovníkům zvyšování odborné kvalifikace: Bc. Eva Kulková, DiS. studuje kombinovaná srovnávací uměnovědná studia (magisterské studium) na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně; Bc. Martina Popelková speciální pedagogiku pro učitele středních škol a učitelství odborných předmětů pro střední školy, specializace služby (magisterské studium) na Pedagogické fakultě Masarykovy univerzity v Brně; Marie Stupková studuje finance a daně na Vyšší odborné škole Sting Brno.

Odborné a společenské aktivity:

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GUV v Havlíčkově Brodě, GUV v Hodoníně, OGV v Jihlavě, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise) a Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Ředitel HG byl členem krajské Komise kultury, cestovního ruchu a vnějších vztahů a členem Kulturní komise města Nové Město na Moravě.

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2010 uskutečněno celkem **88** pracovních cest.

► HOSPODAŘENÍ V HORÁCKÉ GALERII V ROCE 2010

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		9 010	
z toho	vlastní činnost	179	
	ostatní výnosy	252	
	příspěvek od zřizovatele	8 579	
Náklady celkem		8 998	
z toho	spotřebované nákupy	1 144	
	služby	1 276	
	z toho	nákup sbírek	827
		opravy a údržba	43
	osobní náklady	5 127	
	z toho	platy zaměstnanců	3 645
	ostatní náklady	54	
	odpisy	1 397	
Hospodářský výsledek		+12	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 827 350,00 Kč, na restaurování 25 000,00 Kč, na spotřebu elektrické energie 390 349,00 Kč, na spotřebu vody 58 850,00 Kč, na spotřebu plynu 213 146,00 Kč, na údržbu a opravy 16 052,00 Kč, na spotřebu materiálu a pohonných hmot 10 805,00 Kč, na opravy a údržbu automobilu Škoda Fabia 1 890,00 Kč.

Horácké galerii byly v průběhu roku několikrát upraveny finanční prostředky na provoz organizace. K první změně došlo z důvodu přidělení neinvestiční dotace od Ministerstva kultury ČR na Celoroční výstavní činnost Horácké galerie v roce 2010 ve výši 80 000,00 Kč a od téhož ministerstva neinvestiční dotace na výkupy kulturních památek ve výši 108 000,00 Kč. K další změně došlo z důvodu přidělení investiční dotace od Ministerstva kultury ČR na zabezpečení movitého kulturního dědictví – rekonstrukce EZS ve výši 60 000,00 Kč.

Od Města Nové Město na Moravě obdržela Horácká galerie dotaci na projekt Hudební výročí 2010 ve výši 20 000,00 Kč.

Horácká galerie děkuje všem, kteří v roce 2010 podpořili činnost galerie finančně nebo věcnými dary:

Ministerstvo kultury České republiky Praha

Kraj Vysočina, Jihlava

Město Nové Město na Moravě

GE Money Bank

Dále Horácká galerie děkuje za spolupráci kolegiálním galerijním institucím, Novoměstským kulturním zařízením v Novém Městě na Moravě, Základní umělecké škole Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a Občanskému sdružení Lysina lenina.

Poděkování náleží rovněž všem daňovým poplatníkům, jimž připomínáme, že je jen jejich chybou, že zapomínají navštívit Horáckou galerii, aby viděli využití svých daní.

Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Marie Stupková,
Bc. Eva Kulková DiS., Jarmila Kudrnová, Alena Procházková

Fotografie: Bc. Eva Kulková, Dis., PhDr. Josef Chalupa, Lenka Vošická

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: pokladna@horackagalerie.cz

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: 00167959

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je kraj Vysočina.



Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)

Vstupné

Dospělí	40 Kč
Důchodci, děti od 6 let, studenti	20 Kč
Rodinné vstupné	50 Kč
Skupiny - děti, studenti	10 Kč
Děti do 6 let, držitelé průkazu: ZTP, ZTPP (vč. průvodce), ICOM, AMG, RG ČR, UHS, členové GK HG, studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ)	vstup volný
Členové KPVU	50 % sleva
Fotografování	50 Kč
Natáčení videokamerou	100 Kč

Horácká galerie byla otevřena denně mimo pondělí od 9 - 12 a 13 - 17 hodin

► OBSAH

Úvod	2
Z historie Horácké galerie	3
Expozice	4
Výstavy	4
Přehled realizovaných výstav v roce 2010	5
Další kulturní akce	11
Návštěvnost	16
Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna	17
Tvůrčí dílny	20
Internetová studovna a Galerijní klub	22
Knihovna	22
Ediční činnost	23
Péče o sbírkový fond	24
Akviziční činnost	25
Inventarizace sbírek	27
Restaurování a odlévání do materiálu	28
Zápůjčky na výstavy	28
Prezentace Horácké galerie	29
Rekonstrukční a údržbové práce	30
Řízení organizace, personální obsazení, vzdělávání	30
Personální zprávy	31
Semináře, školení, vzdělávání, aktivity	31
Hospodaření v Horácké galerii v roce 2008	33
Základní informace, identifikační údaje	35
Přílohy	37