



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2006

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ**

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: **horacka.galerie@nmnm.cz**

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: **00167959**

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je kraj Vysočina.



Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)

Vstupné

Dospělí	40 Kč
Důchodci, děti od 6 let, studenti	20 Kč
Rodinné vstupné	50 Kč
Skupiny - děti, studenti	10 Kč
Děti do 6 let, držitelé průkazu: ZTP, ZTPP (vč. průvodce), ICOM, AMG, RG ČR, UHS, členové GK HG, studenti škol uměleckého směru (AVU, VŠUP, SUPŠ)	vstup volný
Členové KPVU	50 % sleva
Fotografování	50 Kč
Natáčení videokamerou	100 Kč

Horácká galerie byla otevřena denně mimo pondělí od 9 - 12 a 13 - 17 hodin

► ÚVOD

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě (HG) předkládá veřejnosti již po deváté výroční zprávu o své činnosti za uplynulý rok.

Rok 2006 byl pátým rokem, kdy se stal zřizovatelem HG kraj Vysočina.

V roce 2006 připravila galerie několik výstav, připomínajících významná výročí ve vazbě na výtvarné osobnosti regionu. Výstava ke 100. výročí narození Rudolfa Hanycha opětovně připomněla krajinářskou tvorbu klasika Horácké malby, který navázal na nejlepší tradice českého krajinářství. Paralelně otevřená výstava z díla Jana Svobody pak představila současnou tvorbu, která reflektuje problematiku dnešní společnosti v dialogu s tradicí vytváří novou, dnešní podobu výtvarné kultury regionu. Na tuto výstavu navázala galerie i v první rozsáhlé samostatné výstavě Tomáše Rossího v závěru roku. Mimořádným příspěvkem k prezentaci regionálního přínosu výtvarné kultury se stala rovněž exteriérová výstava kované plastiky Pavla Tasovského na zámeckém nádvoří. Názorně předvedla, že kovaná plastika se stává osobitým výtvarným fenoménem regionální kultury, kterému Horácká galerie věnuje dlouhodobě zaslouženou pozornost nejen výstavní prezentací, ale rovněž akvizičním záměrem, získat nejvýznamnější díla do svých sbírek. (Tasovského objekt, symbolicky nesoucí název antického Hefaista – na titulní stránce Výroční zprávy, byl schválen nákupní komisí k zakoupení do sbírkového fondu).

Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z plánu hlavních úkolů HG na rok 2006, aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie. Přes pozornost věnovanou odstranění nedodělků v objektu purkrabství, které mělo být ukončeno v polovině roku a následně provedena kolaudace, stále zůstává řada problémů nedořešena. Kvalitu stavebních prací prověřila rovněž sněhová kalamita počátku roku 2006. Snaha vyhovět požadavkům ze strany památkářů, které jsou spíše než odborným vyjádřením vedeny subjektivními dojmy, se podepsala na prodloužení termínu. V průběhu roku byla přemístěna pouze keramická pec a další stěhování výtvarné dílny bude provedeno až po (dokončení rekonstrukce sklepa, které bylo oddáleno kvůli značné vlhkosti, realizaci přístupových chodníků, úpravě osvětlení, vybavení požadovanou hasicí technikou, bezpečnostním zábradlím aj.) kolaudaci objektu. V závěru roku byla v objektu purkrabství z grantu MK ČR realizována protipožární a bezpečnostní signalizace včetně kamerového systému.

V roce 2006 byla v kulturně výchovné činnosti soustředěna pozornost na animace k výstavám, které si získávají stále větší zájem ze strany škol. Rovněž další aktivity galerie: programy výtvarné dílny nejen pro děti, ale i dospělé návštěvníky, vernisáže s koncertním programem, koncerty v zámeckém podkroví i na nádvoří (varhanní koncert) se setkaly tradičně s velkým zájmem veřejnosti. Program Hudba v galerii byl podpořen opětovně přidělením grantu MÚ v Novém Městě na Moravě.

Ve spolupráci s novoměstským kulturním domem byly opětovně uspořádány v letním období a v rámci Dnů evropského kulturního dědictví koncerty na zámeckém nádvoří a v zámeckém podkroví. Kulturní programy v HG jsou již tradičně přijímány novoměstskou veřejností s velkým zájmem.

V roce 2006 provedená marketinková sondáž se jeví jako základní východisko při přípravě příštího výstavního a kulturně výchovného plánu s propagací pořádaných aktivit, včetně medializace a zatraktivnění vlastních webových stránek Horácké galerie.

Z historie galerie

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku.

V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie.

Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností, se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec). Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírky galerie byly obohaceny o rozsáhlé soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců. Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část je vystavena v expozici Sklo, sklo... Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie:

„...shromažďuje sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu.

Sbírku tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti.

Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům /výtvarná dílna, klubová činnost/.“

V roce čtyřicátého výročí založení HG (2004) byla otevřena nová rozsáhlá stálá expozice z vlastních sbírkových fondů, shromážděných za uplynulé období trvání galerie. Těžiště sbírkových fondů prezentované v nových expozicích, vychází z regionálních sochařských a malířských tradic, které svým významem jsou nepřehlédnutelnou součástí české výtvarné kultury.

► EXPOZICE

Pro veřejnost jsou v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice: **Proměny krajiny a tvaru a Sklo, sklo, sklo.**

Expozice **Proměny krajiny a tvaru** je rozdělena na dvě části - sochařskou a malířskou. V sochařské části, nainstalované v přízemí hlavní zámecké budovy a v přízemí zadního traktu jižního křídla, jsou svými díly zastoupeni nejvýznamnější představitelé klasicistní linie českého sochařství - Jan Lauda, Josef Mařatka, Josef Václav Myslbek, Karel Pokorný, Jan Štursa a v návaznosti na předchozí období Vincenc Makovský, Ladislav Martínek aj.

Celá expozice je doplněna obrazy Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora, Bohdana Laciny, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších. Hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků Jana Štursu a Vincence Makovského, jejichž tvorba je zastoupena výběrem, postihujícím umělecký vývoj obou sochařů. Tvorba dalších osobností mohla být z prostorových důvodů zastoupena jen zásadními ukázkami, doplňujícími vývojové tendence v českém umění XX. století.

Kromě dvou vstupních plastik Jana Štursy, bronzových odlitků třetinových modelů Noci a Dne, které jsou zapůjčeny z NG v Praze, jsou expozice důsledně realizovány ze sbírkových fondů HG.

V sochařské části expozice jsou vystaveny 193 plastiky, 42 obrazy a 10 ks původního zámeckého mobiliáře, což představuje pouze část z bohatého sbírkového fondu galerie.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo kní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů - Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Bohumíra Matala, Otakara Nejedlého a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 58 obrazů, 32 plastiky a 1 stůl z původního mobiliáře.

V zámecké chodbě byla u čtyř výstav (Bienále drobné grafiky Břeclav Grafix 2005/Ohlasy; Miroslav Bravenec - Frotáže, grafika; Jiří Šindler - Grafika, ilustrace, kaligrafie; Rudolf Hanych - Malířská tvorba) část expozice svěšena a prostor zakomponován do výstavy. S využitím zámecké chodby pro krátkodobé výstavní počítáme i v budoucnu. V případě jubilejní Hanychovy výstavy byla deinstalována střední část hlavních sálů a celý prostor, přístupný přímo vstupem proti hlavnímu schodišti, věnován rané Hanychově tvorbě a dokumentaci o malířově životě.

Celkem je v expozici Proměny krajiny a tvaru nainstalováno **225** plastik, **100** obrazů a **11** kusů původního nábytku ze zámeckého mobiliáře.

V mansardě zadního traktu jižního křídla je nadále zpřístupněna expozice **Sklo, sklo, sklo...** Vystavený soubor představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlavického skla z galerijních sbírek v počtu **260 ks**.

► VÝSTAVY

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2006 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách - významné osobnosti české výtvarné kultury, prezentaci regionálních výtvarníků, nové výtvarné techniky, soudobé umění. Aktuálně byly zařazeny tituly, doplňující probíhající a připravené výstavy, které je možné využít v rámci školní výuky, výstavy s ekologickým zaměřením, výstavy umožňující animaci a práci s dětským návštěvníkem. Opětovně bylo využito výstavně i zámecké nádvoří. Oproti původnímu výstavnímu plánu byly některé výstavy rozšířeny a realizovány

v jiných, než původně plánovaných prostorách, a u atraktivních titulů byly prodlouženy termíny.

Prostor zámeckého podkroví vstoupil do povědomí novoměstské veřejnosti jako atraktivní místo pro pořádání vernisáží, koncertů, besed, autogramiád a workshopů. Netradiční prostor s neobvyklou atmosférou umocňuje nejen vnímání uměleckých děl, ale rovněž hudby, filmové projekce a společných debat a setkání. V půdním podkroví se uskutečnil opětovně svatební obřad a obdobným akcím se galerie nebrání ani do budoucna, pokud by měly mít rovněž finanční efekt.

Realizace expozic a výstav byla provedena vlastními silami:

Odborná příprava - výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění - redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic - PhDr. J. Chalupa

Administrativní část, grafická část - výpůjčky, zápůjčky, grafika - popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová, E. Chalupová, L. Vošická

Technická realizace expozic a výstav - E. Chalupová, L. Vošická, J. Kudrnová, D. Gregor, V. Slonek, M. Gregorová, E. Hlaváčová, A. Kadlecová, E. Buchtová
Svozy a rozvozy výstav: J. Chalupa, D. Gregor, V. Slonek, E. Chalupová, E. Buchtová
Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce, po dohodě také vozidla OGV v Jihlavě.

Propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): A. Procházková, E. Buchtová, M. Procházka

Medializace (webové stránky, informace ČTK a sdělovacím médiím): M. Procházka, A. Procházková

PŘEHLED REALIZOVANÝCH VÝSTAV V PROSTORÁCH HORÁCKÉ GALERIE V ROCE 2006

Název výstavy	Termín konání	Výstavní prostor
Ellen Jilemnická – Sochy	29. 9. 2005 - 5. 5. 2006	zámecké nádvoří
Květa Makovská – Keramické objekty	20.10. 2005 - 29. 1.2006	Zámecké sklepení
Miroslav Matoušek – Fotografické dílo	20.10.2005 - 26. 3. 2006	Zámecké podkroví
Bienále drobné grafiky Grafix Břeclav 2005/Ohlasy	3.11 2005 - 11. 1. 2006	Zámecká arkáda
Himálaj 1000 - 8848 m	1.12.2005 - 29. 1. 2006	Červený sál
Miroslav Bravenec - Frotáže, grafika	14. 1. - 2. 4. 2006	Zámecká arkáda
Cyril Urban - Zápas s andělem	2. 2. - 11. 5. 2006	Červený sál
Jiří Šindler - Grafika, ilustrace, kaligrafie	9. 4. - 28. 5. 2006	Zámecká arkáda
Krajina jako odraz fotografovny duše - Pocta Miroslavu Matouškovi	9. 4. - 31. 5. 2006	Zámecké podkroví
Pavel Tasovský - Kované objekty	21. 5. - 8. 11. 2006	zámecké nádvoří
Ladislav Martínek - Prometheova vzpoura	21. 5. - 11. 10. 2006	Zámecké sklepení
Jan Svoboda pod andělským dohledem (především obrazy)	10. 6. - 10. 9. 2006	Zámecké podkroví
Listování grafickou sbírkou F - K	10. 6. - 2. 8. 2006	Zámecká arkáda
Rudolf Hanych - Malířská tvorba	16. 6. - 1. 10. 2006	Červený sál
Okem FotoAparátu.cz	3. 8. - 3. 9. 2006	Zámecká arkáda
Milan Nestrojil, Zdeněk Štajnc - Koláže a kresby	10. 9. - 19. 11. 2006	Zámecká arkáda
Jindřich Boška - Ohlédnutí	10. 10 - 30. 12. 2006	Červený sál
Tomáš Rossí	10. 10. 2006 - 4. 2. 2007	Zámecké podkroví
Ludmila Jandová - Vánoční motivy	26. 11. 2006 - 25. 2. 2007	Zámecká arkáda
Učni černého řemesla	15. 12. 2006 - 22. 4. 2007	Zámecké sklepení

Ellen Jilemnická - Sochy

29. 9. 2005 - 5. 5. 2006 Zámecké nádvoří
 vystaveno: 12 soch
 návštěvnost: 2. 1. - 5. 5. 2006 1 242 osoby (269 dětí + 973 dospělí)
 celkem: 29. 9. 2005 - 5. 5. 2006 2 402 osoby (435 dětí + 1 967 dospělých)
Redukovaná výstava pouze na nádvoří

Květa Makovská - Keramické objekty

20. 10. 2005 - 29. 1. 2006 Zámecké sklepení
 návštěvnost: 2. 1. - 29. 1. 2006 465 osob (110 dětí + 355 dospělých)
 celkem: 20. 10. 2005 - 29. 1. 2006 1 403 osoby (253 děti + 1 150 dospělých)

Miroslav Matoušek – Fotografické dílo

20. 10. 2005 - 26. 3. 2006 Zámecké podkroví
 návštěvnost: 2. 1. - 26. 3. 2006 897 osob (213 dětí + 684 dospělí)
 celkem: 20. 10. 2005 - 26. 3. 2006 1 835 osob (356 dětí + 1 479 dospělých)

Bienále drobné grafiky Břeclav Grafix 2005/Ohlasy

3. 11. 2005 - 11. 1. 2006 Zámecká arkáda
 návštěvnost: 2. 1. – 11. 1. 2006 128 osob (25 dětí + 103 dospělí)
 celkem: 3. 11. 2005 – 11. 1. 2006 952 osoby (145 dětí + 807 dospělých)

Himálaj 1000-8848 - fotografie: Andrej Macenauer - Radek Jaroš

1. 12. 2005 - 29. 1. 2006 Červený sál
 návštěvnost: 2. 1. - 29. 1. 2006 465 osob (110 dětí + 355 dospělých)
 celkem: 1. 12. 2005 - 29. 1. 2006 1 057 osob (180 dětí + 877 dospělých)

Miroslav Bravenec - Frotáže, grafika

14. 1. – 2. 4. 2006 Zámecká arkáda, chodba v 1. patře O1
 bez vernisáže
 vystaveno: 15 frotáží, 88 grafik
 návštěvnost: 761 osoba (182 děti + 579 dospělých)

K výstavě byl připraven doprovodný program **Grafika, frotáže** určený pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ. V teoretické části si skupina nejdříve prohlédla výstavu grafik a frotáží. Po vyplnění úkolů v pracovním listu se žáci dozvěděli, co je to frotáž, jak vznikla a k čemu slouží... V praktické části si každý žák si vytvořil matici, kterou pak se svými spolužáky naaranžovali a ofrotážovali na arch papíru; vzniklo tak společné dílo na motivy Miroslava Bravence.

Účast: 395 dětí + 19 pedagogů (19 skupin)

Cyril Urban - Zápas s andělem

2. 2. - 11. 5. 2006 Červený sál
 vernisáž: 2. 2. 2006
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Jakub Pustina - árie z oper W. A. Mozarta, klavírní doprovod - Pavel Čapek,
 vystaveno: 42 obrazy, 24 grafiky
 návštěvnost: 845 osob (186 dětí + 659 dospělých)

Rozsáhlý výběr z malířské a grafické tvorby navázal na břeclovskou výstavu otevřenou v závěru roku 2005. Přes letní období byla malířova tvorba prezentována v Mikulově, následně v Šumperku a v závěru roku nejrozsáhlejším souborem v Galerii výtvarného umění v Hodoníně. Úsilím těchto výstav bylo představit dílo neprávem opomíjeného moravského malíře.

Jiří Šindler - Grafika, ilustrace, kaligrafie

9. 4. - 28. 5. 2006

Zámecká arkáda, chodba v 1. patře O1

vernisáž: 9. 4. 2006

úvodní slovo: PhDr. Hana Karkanová

program: Moravské klavírní trio: Jana Ryšánková - housle, Jiří Jahoda - housle,
Miroslav Zicha - violoncello

vystaveno: 40 kreseb, ilustrací a kaligrafií, 36 grafik, 23 knižní vazby

návštěvnost: 749 osob (131 dítě + 618 dospělých)



Výstava z tvorby emeritního profesora brněnské ŠŠUŘ byla malou splátkou dluhu osobnosti, která má přímý vztah k Vysočině (rodák z Poličky) a svou pedagogickou činností ovlivnil několik výtvarných generací, zejména svou ilustrační a kaligrafickou tvorbou.

Krajina jako odraz fotografovy duše - Pocta Miroslavu Matouškovi

9. 4. - 31. 5. 2006

Zámecké podkroví

vernisáž: 9. 4. 2006

úvodní slovo: Rudolf Jung

program: současně s výstavou Jiří Šindler - Grafika, ilustrace, kaligrafie

vystaveno: 121 fotografie od 36 autorů

návštěvnost: 761 osoba (131 dítě + 630 dospělých)

fotografický workshop : 26. - 28. 5. 2006

Připravený doprovodný program k výstavě byl určen pro 1. a 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ. Žáci si během prvního úkolu vyzkoušeli svoji vnímavost při hledání fotografie pomocí popisu nebo kousku obrázku. Nalezenou fotografii si přemalovali nebo dotvořili dle vlastní fantazie. Jejich práce byly zdokumentovány a na závěr se uskutečnila prezentace jejich výtvorů přes DATA projektor. Každá skupina si jako vzpomínku na program odnesla CD s fotografiemi žákovských výtvorů.

Účast: 420 dětí + 20 pedagogů (18 skupin)



Kolektivní reprezentační výstavu 36 fotografických osobností připsala HG poctě autora, jehož fotografická tvorba je neodmyslitelně spjata s krajinou Vysočiny – Miroslava Matouška. Rozsáhlý soubor fotografií, které v závěru života M. Matoušek HG odkázal tvoří základ fotografické galerijní sbírky a staly se podnětem aktivně rozvíjet zájem o krajinářskou fotografii.

Pavel Tasovský - Kované objekty

21. 5. - 29. 10. 2006, prodlouženo do 8. 11. 2006 Zámecké nádvoří
 vernisáž: 21. 5. 2006

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: písňový recitál Jakuba Pustiny - Jakub Pustina (baryton), Pavel Čapek (klavír)
 Marie Ptáčková (flétna)

vystaveno: 20 kovaných objektů

návštěvnost: 6 457 osob (1 416 dětí + 5 041 dospělý)



V doprovodném programu **Kované objekty**, určenému pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ, žáci nejprve získali základní informace o oboru kovářství. Poté pomocí her odpověděli na několik otázek týkající se výstavy a seznámili se s tvorbou autora. V závěru si z připraveného kovového materiálu (měď, hliník) vytvořili pomocí drátků závěsný mobil.
 Účast: 177 dětí + 11 pedagogů (11 skupin)

Ladislav Martínek - Prometheova vzpoura

21. 5. - 1. 10. 2006, prodlouženo do 11. 10. 2006 Zámecké sklepení
 vernisáž: 21. 5. 2006

úvodní slovo: Pavel Minařík

program: společný s výstavou Pavel Tasovský - Kované objekty

vystaveno: L. Martínek - 46 plastik, Petr Bortlík - 1 plaketa s portrétem L. Martína

návštěvnost: 6 130 osob (1 366 dětí + 4 764 dospělí)

Výběr ze sochařova díla vycházel z umělce odkazu HG při příležitosti nedožitého 80.výročí narození (L.Martínek /26.7.1926-5.9.1987/).

Jan Svoboda pod andělským dohledem (především obrazy)

10. 6. - 10. 9. 2006 Zámecké podkroví

vernisáž: 10. 6. 2006

úvodní slovo: happening autora

program: skupina The Fireballs classics rock'n'roll band Brno

vystaveno: 35 olejomalb na plátně, 9 olejů na dřevě, 6 dřevěných soch, 2 ks nábytku

návštěvnost: 5 206 osob (1 177 dětí + 4 029 dospělých)

K výstavě byla pro místní gymnázium připravena **beseda s autorem**.

Účast: **77** žáků



Listování grafickou sbírkou F – K

10. 6. - 2. 8. 2006

Zámecká arkáda

vernisaž: 10. 6. 2006

program: společně s výstavou Jan Svoboda pod andělským dohledem

vystaveno: celkem 52 grafické listy ze sbírek HG (Z. Fuksa: 9, R. Havlík: 2, J. Holoubek: 3, J. Istler: 3, J. Jambor: 25, R. Jařabáčová: 1, M. Klimovičová: 1, V. Kokolia: 4 a V. Komárek: 4)

návštěvnost: 2 325 osob (471 dítě + 1 854 dospělí)

Pokračování v prezentaci vybraných děl z grafické sbírky HG, které zahájila galerie v roce 2005.

Rudolf Hanych – Malířská tvorba

16. 6. - 27. 8. 2006, prodlouženo do 1. 10. 2006 Červený sál, chodba v 1. patře O1

vernisaž: 16. 6. 2006

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: Aleš Bartoš - flétna (improvizace)

vystaveno: celkem 73 díla (60 děl z majetku rodiny, 8 děl z HG, 3 díla z OGV v Jihlavě, 2 díla z VČG v Pardubicích), dokumentace (fotografie, skicák, osobní doklady aj.)

návštěvnost: 5 113 osob (1 164 děti + 3 949 dospělých)

K výstavě byla vydána skládačka se 14 barevnými reprodukcemi, soupisem samostatných výstav, hodnotícím textem a soupisem vystavených děl.

Autentické dokumentační materiály, školní vysvědčení, domovský list, absolventský diplom, legitimace, fotografie, skicák aj. se setkaly se zájmem veřejnosti. (HG veškeré dokumentační materiály oskenovala).

Vzhledem k zájmu veřejnosti a významu výstavy byl termín jejího trvání prodloužen, aby mohla být využita v rámci školní výuky.

**Okem FotoAparátu.cz**

3. 8. - 3. 9. 2006

Zámecká arkáda

bez vernisaže

vystaveno: 39 barevných fotografií od 13 autorů

návštěvnost: 1 852 osoby (340 dětí + 1 512 dospělých)

setkání účastníků fotografického workshopu: 1.9.2006

Milan Nestrojil, Zdeněk Štajnc - Koláže a kresby

10. 9. - 19. 11. 2006

Zámecká arkáda

vernisaž: 10. 9. 2006

úvodní slovo: PhDr. Jiří Valoch

program: pěvecký galakonzert - Jekaterina Tretjakova (soprán), Jakub Pustina (baryton), Pavel Čapek (piano) a Anna Součková (mluvené slovo)

vystaveno: Milan Nestrojil - 22 kresby, Zdeněk Štajnc - 19 kreseb, společné práce - 34 koláže

návštěvnost: 1 807 osob (477 dětí + 1 330 dospělých)

Výstava představila další členy třebíčské Skupiny 4, navázala na loňskou prezentaci Zdeňka Šplíchala. Galerie tímto cyklem výstav usiluje o mapování a postupné seznamování veřejnosti s méně známými osobnostmi a novými tendencemi v nejrůznějších oblastech výtvarné kultury v kraji Vysočiny.



V doprovodném programu **Od froasáže k lettrismu**, určenému pro 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ se žáci seznámili s technikami, které používají oba třebíčští umělci. Dozvěděli se, co je to froasáž a lettrismus, a sami si postupy těchto technik vyzkoušeli. Na závěr se pokusili stejně jako tito autoři o spolupráci na společném díle.

Účast: 392 děti + 19 pedagogů (19 skupin)

Jindřich Boška – Ohlédnutí

10. 10 - 30. 12. 2006

Červený sál

vernisaž: 10. 10. 2006

úvodní slovo: PhDr. Dagmar Jelínková, pracovnice Národní galerie v Praze

program: Miloslav Mrlík - kytarové variace

vystaveno: 83 díla

návštěvnost: 1 462 osoby (348 dětí + 1 114 dospělých)



Výstava byla připravena ve spolupráci s OGVU Vysočiny v Jihlavě. Upravená repríza jihlavské výstavy byla rozsáhlou samostatnou prezentací tvorby Jindřicha Bošky v HG. Veřejnost v Novém Městě na Moravě měla poprvé možnost se seznámit s umělcovou tvorbou – malbou, objekty, alchymiemi a kombinacemi a hledáním nových technik v rozsáhlém retrospektivním přehledu.

Tomáš Rossí

10. 10. 2006 - 4. 2. 2007

Zámecké podkroví

vernisaž: 10. 10. 2006

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: společně s výstavou Jindřich Boška - Ohlédnutí

vystaveno: 17 obrazů, 15 akvarelových studií

návštěvnost: 10. 10. - 30. 12. 2006 1 462 osoby (348 dětí + 1 114 dospělých)

K výstavě byl připraven pro 1. a 2. st. ZŠ, SŠ a ZUŠ doprovodný program **Co se skrývá**

v obrazech? Třída dětí se pomocí hry hledání anděla rozdělila do několika skupin, ve kterých společně pracovaly na přiděleném vánočním nebo biblickém motivu. Motiv ztvárňovaly na velký arch papíru lepením papírové hmoty a pomocí vodových barev. Měly za úkol postupovat při práci podobně jako Tomáš Rossí. Nakonec si jednotlivé skupiny motivy navzájem rozpoznávaly.

Účast: 199 dětí + 10 pedagogů (10 skupin)



Ludmila Jandová - Vánoční motivy

26. 11. 2006 - 25. 2. 2007 Zámecká arkáda

vernisaž: 26. 11. 2006

úvodní slovo: Mgr. Jan Kapusta

program: Vánoční koncert - Eva Doležilková (soprán), Jakub Pustina (baryton),
Richard Pohl (piano)

vystaveno: 166 grafických listů s vánoční tematikou (novoročenky apod.), 6 grafických listů z cyklů, 1 bronzový reliéf

návštěvnost: 26. 11. - 30. 12. 2006 722 osoby (237 dětí + 485 dospělých)

Učni černého řemesla

(práce žáků Střední školy řemesel v Třebíči, obor umělecký kovář a zámečník)

15. 12. 2006 - 22. 4. 2007 Zámecké sklepení

vernisaž: 15. 12. 2006

úvodní slovo: Jaroslav Hulák, radní kraje Vysočina, Ing. Jaroslav Donutil, ředitel školy

program: hudební program žáků SŠŘ Třebíč

vystaveno: 53 kovářské a zámečnické práce, 23 kresebné studie

návštěvnost: 15. 12. - 30. 12. 2006 381 osoba (165 dětí + 216 dospělých)



Horácká galerie dále spolupracovala na realizaci 4 výstav mimo HG: **Cyril Urban - Zápas s andělem** v Regionálním muzeu v Mikulově (19. 5. - 30. 7. 2006), **Krajina** (Obrazy ze sbírek Horácké galerie v Novém Městě na Moravě) ve výstavní síni OÚ Kameničky (25. 6. - 13. 7. 2006), **Jiří Vašica - Mramorové sny** v Galerii Univerzity Pardubice (13. 9. - 8. 11. 2006) a **Cyril Urban - Malířův zápas s andělem** v Galerii výtvarného umění v Hodoníně (6. 12. 2006 až 4. 2. 2007). Návštěvnost na výstavách mimo HG není podchycena.

elokované výstavy, spolupráce na výstavách:**Cyril Urban - Zápas s andělem**

19. 5. - 30. 7. 2006 Regionální muzeum v Mikulově

vernisaž: 19. 5. 2006

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

výběr děl: PhDr. Josef Chalupa

Krajina - Obrazy ze sbírek Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

25. 6. - 13. 7. 2006 výstavní síň OÚ Kameničky

vernisaž: 24. 6. 2006

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

kulturní program : Radovan Lukavský - recitace L. Fikar: Samotín

vystaveno: 29 obrazů ze sbírek HG (O. Blažiček, F. Bukáček, F. Emler, R. Hanych, J. Hegr, J. Jambor, P. Kopáček, J. Kosinka, B. Lacina, A. Lukášek, O. Nejedlý, J. Polanský, Z. Novotný, R. Prikryl, J. Sodomka a V. Truhlářová)

Vystavený komorní soubor obrazů ze sbírek HG s dominantním plátnem O. Nejedlého: Z Poličky, 1905 byl reprezentativním připomenutím významu krajinomalby ve sbírkotvorném programu Horácké galerie i významu Poličky, které sehrála jako inspirační zdroj ve tvorbě Antonína Slavíčka a jeho následovníků.

**Jiří Vašica – Mramorové sny**

13. 9. - 8. 11. 2006 Galerie Univerzity Pardubice

vernisaž: 12. 9. 2006

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

výběr děl: PhDr. Josef Chalupa

Cyril Urban – Malířův zápas s andělem

6. 12. 2006 - 4. 2. 2007 Galerie výtvarného umění v Hodoníně

vernisaž: 6. 12. 2006

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

spolupráce s výběrem děl: PhDr. Josef Chalupa

Završení celého cyklu výstav k nedožitému 75. výročí malířova narození /Cyril Urban 7.11.1930 - 9.2.2002/. Každá z výstav představila část z umělcovy tvorby a posouvala tak možnost jeho kompletního poznání. Tato koncepce vycházela ze snahy postupně zveřejnit rozsáhlé malířské, grafické a kreslířské dílo, které zůstávalo veřejnosti doposud zcela skryto nejen díky autorově skromnosti, ale i z odůvodněných obav, že nebude plně pochopeno. K výstavě byl vydán katalog s názvem Malířův zápas s andělem s textem PhDr. Hugo Schreiber, ve sličné grafické úpravě Martina Dyrynka. Katalog provázel celý sled výstav.

► DALŠÍ KULTURNÍ AKCE

Workshopy

Ve spolupráci se sdružením FotoAparát.cz se uskutečnily:

Workshop Krajina

26. - 28. 5. 2006 účast: 21 osoba



Setkání účastníků fotografického workshopu

1. 9. 2006 účast: 10 osob

Z výsledných prací tohoto fotografického workshopu, doplněných o další fotografie byla v arkádové chodbě připravena výstava Okem FotoAparátu.cz (3. 8. - 3. 9. 2006), viz přehled výstavních akcí. Setkání účastníků bylo vlastně malým seminářem při jejím otevření.

Potvrdil se předpoklad, že se HG stane atraktivním prostředím, které nabízí možnost realizovat mimořádné akce celostátního charakteru, na něž přijedou vážní zájemci z nejrůznějších částí republiky.

Workshop Portrét

Pro studenty novoměstského gymnázia

28. 11. 2006 účast: 28 osob

realizováno v prostorách gymnázia



Probudivší se zájem studentů o oblast fotografie podpořila HG ve spolupráci se sdružením FotoAparát.cz realizací Workshopu věnovanému portrétní tvorbě.

Koncerty v Horácké galerii

Atraktivní prostor zámeckého podkroví v hlavní budově využívala galerie po celý rok k programům při zahájení výstav. V průběhu celého roku pak volně probíhal projekt Hudba v galerii; koncerty byly realizovány jako samostatné akce nebo součást vernisáží a byly částečně hrazeny z grantu poskytnutého městem Nové Město na Moravě.

V letní sezóně měli posluchači možnost poslechnout si v zámeckém podkroví dva koncerty v rámci Hudebního festivalu Vysočina a na nádvoří pak varhanní koncert. Bezesporu potěšující je fakt, že kromě účastníků ESBU (týdenní akce společnosti Ekumenické setkávání s biblí a uměním), se obou červencových koncertů zúčastnil rovněž větší počet posluchačů z řad novoměstské veřejnosti.

Duo Amaris

Elisaveta Birjukova (Rusko) - flétna, Eva Beneke (Německo) - kytara

9. 7. 2006 Zámecké podkroví

účast: 108 osob

Paul Bhasin a Tomáš Hanzlíček

Paul Bhasin (USA) - trubka, Tomáš Hanzlíček - kytara

14. 7. 2006 Zámecké podkroví

účast: 110 osob



Nádvoří zaplněné účastníky koncertu, pro něž zazněla na přání ředitele galerie v podání Paula Bhasina vojenská večerka, překvapilo příjemně zejména amerického hosta.

Evropa - barokní varhanní hudba po širém nebem

Petr Sobotka - varhany

17. 8. 2006 Zámecké nádvoří

účast: 207 osob



Barevně nasvícené kované sochy a objekty Pavla Tasovského umocnily mimořádný hudební zážitek elektrofonických varhan.

V rámci vernisáží se konaly tyto samostatné koncerty:

Recitál Jakuba Pustiny

Jakub Pustina (baryton) - árie z oper W.- A. Mozarta, Pavel Čapek (piano)

2. 2. 2006 Zámecké podkroví

účast: 93 osoby

Moravské klavírní trio

Jana Ryšánková - housle, Jiří Jahoda - housle, Miroslav Zicha - violoncello

9. 4. 2006 Zámecké podkroví

účast: 95 osob

Recitál Jakuba Pustiny

Jakub Pustina (baryton), Pavel Čapek (piano), Marie Ptáčková (flétna)

21. 5. 2006

Zámecké podkroví

účast: 159 osob

Pěvecký galakonzert Jakuba PustinyJekaterina Tretjakova (soprán), Jakub Pustina (baryton), Pavel Čapek (piano),
Anna Součková (mluvené slovo)

10. 9. 2006

Zámecké podkroví

účast: 192 osoby

**Vánoční koncert**

Eva Doležilková (soprán), Jakub Pustina (baryton), Richard Pohl (piano)

26. 11. 2006

Zámecké podkroví

účast: 214 osob



Vánoční koncert Jakuba Pustiny se stal byl přesvědčivým důkazem, že snaha galerie zprostředkovat veřejnosti hodnoty v oblasti hudební kultury má smysl a setkává se po delším čase se zaslouženým zájmem veřejnosti.

Ostatní kulturní akce:**Milan Markovič a jeho hosté**Talkshow v rámci festivalu **Modré dny**

5. 11. 2006

Zámecké podkroví

účast: 83 osoby

Program realizovaný v rámci tzv. Modrých dnů měl poměrně špatně provedenou propagaci, zejména přeprdej vstupenek. Poněkud se mívá s galerijními aktivitami a v zámeckém prostředí byl realizován vzhledem k probíhající rekonstrukci Kulturního domu.

Křest knihy Věry Rudolfové: Kraj návratů a setkání

spojený s autogramiádou

17. 11. 2006

Zámecké podkroví

úvodní slovo: PhDr. Zdeněk Vyhlídal

host: Miroslav Klepáček (nakladatel)

hudební program: Filip Mošner (klávesy), Ondra Pohl (kytara), Aleš Kondýsek (bicí),
Jaromír Růžička (basa)

účast: 158 osob



Po úspěšném vydání knihy V. Rudolfové: Kraj věčných návratů v roce 2005, zpracovala autorka jakési volné pokračování, které bylo na veřejnosti opětovně uvedeno křtem knihy v HG. Mimořádný zájem veřejnosti překvapil nakladatele, který akci podcenil a na základě brněnských zkušeností přivezl pouze 20 výtisků vydané knihy.

Ostatní akce:

Horácká galerie již tradičně poskytla své prostory pro výroční setkání Klubu výtvarných umělců Horácka a místní organizaci Junák pro uspořádání Skautského dne.

Originální výstavní prostor v zámeckém podkroví posloužil na podzim rovněž pro konání svatebního obřadu. (Avizovaný zvýšený zájem o svatební obřady v galerijních prostorech naráží na skutečnost, že zámecké podkroví slouží jako výstavní prostor a ne každá výstava vytváří vhodnou atmosféru svatebnímu obřadu).

Setkání Klubu umělců Horácka

9. 4. 2006

Internetová studovna a zámecké podkroví

účast: 12 osob

Svatba

2. 9. 2006

Zámecké podkroví

účast: 60 osob

Skautský den

23. 9. 2006

Zámecké nádvoří

účast: 312 osob

► NÁVŠTĚVNOST

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2006 mohli tuto příležitost využít 28. 1. (daniéra výstav Himálaj 1000 - 8848, Květa Makovská - Keramické objekty), 25. 3. (daniéra výstavy Miroslav Matoušek - Fotografické dílo), 30. 6. (městské slavnosti Nova Civitas 2006), ve dnech státních svátků 5. a 6. 7., 10. 9. (Dny evropského dědictví - pěvecký

galakonzert Jakuba Pustiny a jeho hostů), 23. 9. (Skautský den) a 26. 12. („vánoční koledování“). Rovněž na vernisáži je volný vstup.

Koncerty pořádané galerií měly také volný vstup, případně bylo vybíráno dobrovolné vstupné.

Horácká galerie ve výstavní dramaturgii usiluje o pestrou a atraktivní nabídku buď tematicky odlišných, nebo vzájemně se doplňujících paralelně probíhajících výstav při zachování vysoké umělecké kvality a rozšiřuje rovněž nabídku dalších kulturních aktivit - koncerty, křty knih s autogramiádou, workshopy, výtvarné dílny aj.

Návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2006 (včetně komentovaných prohlídek a animovaných programů)

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Ellen Jilemnická – Sochy	973	269	1 242
Květa Makovská – Keramické objekty	355	110	465
Miroslav Matoušek – Fotografické dílo	684	213	897
Bienále drobné grafiky Břeclav Grafix 2005/Ohlasy	103	25	128
Himálaj 1000 – 8848 m	355	110	465
Miroslav Bravenec - Frotáže, grafika	598	577	1 175
Cyril Urban - Zápas s andělem	659	186	845
Jiří Šindler - Grafika, ilustrace, kaligrafie	618	131	749
Krajina jako odraz fotografovy duše	650	551	1 201
Pavel Tasovský - Kované objekty	5 052	1 593	6 645
Ladislav Martínek - Prometheova vzpoura	4 764	1 366	6 130
Jan Svoboda pod andělským dohledem	4 029	1 177	5 206
Listování grafickou sbírkou F – K	1 854	471	2 325
Rudolf Hanych – Malířská tvorba	3 949	1 164	5 113
Okem FotoAparátu.cz	1 512	340	1 852
Milan Nestrojil, Zdeněk Štajnc - Koláže a kresby	1 349	869	2 218
Jindřich Boška – Ohlédnutí	1 114	348	1 462
Tomáš Rossí	1 124	547	1 671
Ludmila Jandová - Vánoční motivy	485	237	722
Učni černého řemesla	216	165	381

Každou výstavu zhlédli průměrně 2 044 návštěvníci (do průměru nezapočítáváme návštěvnost expozic a volné prohlídky členů Galerijního klubu při jejich návštěvě internetové studovny). Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících 4 až 5 výstav.

Návštěvnost výstav a expozic v roce 2006 podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	kulturní akce	celkem
Děti	2 212	1 597	310	4 119
Dospělí	3 029	5 118	817	8 964
Rodinné vstupné	560	0	0	560
Celkem	5 801	6 715	1 127	13 643

V průběhu roku bylo uskutečněno 9 vernisáží, v několika případech souběžně otevřeno více výstav. Bylo realizováno 20 kulturně společenských nebo vzdělávacích akcí,

koncertů aj., mimo výtvarnou dílnu a programy připravované edukativními pracovníci, s celkovou návštěvností 1 127 osob.

Ve srovnání návštěvnosti s předchozím rokem, zaznamenáváme zvýšenou návštěvnost zejména školní mládeže. Podařilo se prolomit předchozí nedůvěru pedagogů k animacím a programům výtvarné dílny, které dnes i několik okolních škol zařazuje do svého výchovného programu.

► PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFILETICKÁ DÍLNA

Program kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie v Novém Městě na Moravě byl v roce 2006 orientován na všechny věkové skupiny návštěvníků se zaměřením na děti a mládež ve věku 3 až 18 let.

Komentované prohlídky stálé expozice

Pro jednotlivce a zejména skupiny školní mládeže je připraven scénář komentované prohlídky stálé expozice v přízemí a 1. patře s cílem seznámit návštěvníka galerie s významnými díly regionálního malířství a sochařství a s jejich autory.

Komentovaných prohlídek se v roce 2006 zúčastnilo 8 skupin v počtu **299** osob.



Doprovodné animační programy

Horácká galerie připravila v roce 2006 k pěti výstavám **doprovodné animační programy** určené dětem školního a předškolního věku: **Grafika, frotáže** (k výstavě Miroslava Bravence), **Krajina jako odraz fotografovy duše** (ke stejnojmenné výstavě), **Kované objekty** (k výstavě Pavla Tasovského), **Od froasáže k lettrismu** (k výstavě grafiky Zdeňka Štajnce a Milana Nestrojila) a **Co se skrývá v obrazech?** (k výstavě obrazů Tomáše Rossího). Podrobněji jsou doprovodné programy rozvedeny u jednotlivých výstav.

Celkem se 77 animačních programů zúčastnilo **1 583 dětí** za doprovodu **79 pedagogů**.

Přehled doprovodných animačních programů pro děti v roce 2006

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
Grafika, frotáže	19	395	19
Krajina jako odraz fotografovy duše	18	420	20
Kované objekty	11	177	11
Od froasáže k lettrismu	19	392	19
Co se skrývá v obrazech?	10	199	10
Celkem	77	1 583	79

► TVŮRČÍ DÍLNY

Celoročně mohli zájemci navštěvovat **keramickou dílnu** a modelovat z hlíny či točit na hrnčířských kruzích. K dispozici byl rovněž čtyřlístý **tkalcovský stav** a **grafický lis**.

Pravidelně jsou pořádány výtvarné dílny v návaznosti na zvykoslovné tradice dle ročních období, které se setkaly se zájem širší veřejnosti.

V již tradičních **Velikonočních dílnách** se zdobily kraslice a pletly ošatky:

Vosková batika na vejce

- zdobení kraslic starou tradiční technikou voskové batiky.

Účast: 36 osob

Madeirové kraslice

- zdobení madeirových kraslic nepatří mezi tradiční techniky. Zdobení je inspirováno výšivkou, která spočívá v prostřihávání plátna a obšívání otvorů hustými smyčkami. Vystřihování při zdobení kraslic nahrazuje vrtání dírek, kraslice bylo možné dozdobit voskem.

Účast: 19 osob



Pedig

-účastníci si mohli vyzkoušet šikovnost svých prstů a uplést si ošatku nebo jenom podložku pod hrníček z pedigu, což je oloupané jádro rákosovité liány rostoucí především v Asii. Po namočení se stává pružným a ohebným, a je proto velmi vhodný k splétání a pletení...

Účast: 34 osob

Letní výtvarné dílny 2006:

Na měsíce červenec a srpen byly připraveny atraktivní dílny , které nabízely nové techniky a výtvarné materiály:

Malování medem na hedvábí

- neobvyklá technika malby na hedvábí s vůní medu, vhodná již pro děti od 3 let.

Účast: 58 osob



Linoryt, tisk z koláže

- grafické techniky, při kterých si bylo možné vytvořit originální obrázek. Ten si pak účastníci dílen mohli natisknout na tričko, tašku nebo prostírání.

Účast: 20 osob

Na podzim byla uspořádána týdenní bezplatná dílna

Dýňování

- zájemci si mohli vydlabat, vyrýt a nazdobit dýně nebo cukety různých druhů a velikostí.

Účast: 10 osob

Adventní dílny:

Předvánoční čas patřil tradičním adventním oblíbeným dílnám, vycházejícím z domácí tradice, obohacené opětovně o nové techniky:

**Výroba adventních věnců**

- v dílně si bylo možné vyrobit týden před adventem dekorační věnec na dveře či stůl.
Účast: 8 osob

Broušení skla

- neobvyklá technika zdobení skleněných svícíků broušením ruční vrtačkou a dekorováním skleněnými pecičkami.

Účast: 11 osob

Svíčky z barevných včelích plátů

- jednoduchá technika výroba svíček z barevných včelařských mezistěn, kterou zvládnou i malé děti.

Účast: 15 osob

Linorytové novoročenky

- již tradiční dílna výroba linorytových novoročenek s vánočním nebo zimním tématem.

Účast: 12 osob

**Přehled tvůrčích dílen v roce 2006**

název	počet účastníků		
	členové Galerijního klubu	nečlenové	celkem
Keramika	38	16	54
Tkaní	34	6	40
Kraslice voskovou batikou	3	33	36
Madeirové kraslice	10	9	19
Pedig	13	21	34
Malování medem na hedvábí	20	38	58
Linoryt, tisk z koláže	18	2	20
Dýňování	10	0	10
Výroba adventních věnců	5	3	8
Broušení skla	10	1	11
Svíčky z barevných včelích plátů	12	3	15
Linorytové novoročenky	10	2	12
Celkem	183	134	317

Celkem navštívilo tvůrčí dílny **317 zájemců**.

► INTERNETOVÁ STUDOVNA A GALERIJNÍ KLUB 2005

Při Horácké galerii pracuje Galerijní klub, který nabízí tři typy členství:

- A. žáci a studenti středních škol - roční příspěvek 50 Kč
počet členů: 32 (v roce 2005 - 80)
- B. studenti vysokých škol a důchodci - roční příspěvek 100 Kč
počet členů: 17 (v roce 2005 - 26)
- C. dospělí - roční příspěvek 250 Kč
počet členů: 13 (v roce 2005 - 25)

Členové Galerijního klubu obdrží průkazku, která jim umožňuje volný vstup na všechny výstavy a expozice v Horácké galerii, zaslání pozvánek e-mailem (u typu B a C), možnost využití internetové studovny za poplatek 10 Kč/hod., volný vstup do výtvarné dílny a poloviční kursové.

Galerijní klub měl v roce 2006 celkem 62 členy, což je o 69 osob méně než v roce 2005. Opadající zájem o členství v klubu pramení zejména ze skutečnosti, že většina členů upřednostňuje návštěvu internetové studovny za výhodnější sazbu, než využívání vlastní výstavní a kulturně výchovné činnosti, kterou HG nabízí. Nepodařilo se v průběhu předchozích let ze členů galerijního klubu utvořit aktivní výbor, který by inicioval činnost klubu. Tím, jak je internet stále více rozšířenější v domácnostech, ubývá tedy potenciálních zájemců o tuto službu v HG, a tím i členů galerijního klubu. Do budoucna bude nutné nabídnout členům klubu jinou alternativu vzdělávacích aktivit, která je více zaměřena na problematiku výtvarné kultury a vlastní činnosti HG. Bude nutné navázat užší spoluprací s místními školami - ZUŠ, gymnázium, kdy děti zakoupením galerijní průkazky získají cenově výhodný vstup na všechny akce v HG, a cíleně se zaměřit i na další věkové kategorie, např. Klub seniorů.

Internetová studovna nabízí zájemcům adresář odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

Zároveň slouží jako prezenční studovna časopisů a publikací knihovny HG. Na počítačích internetové studovny je nainstalován knihovní systém Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

Potěšitelný je vzrůstající zájem o využití odborné literatury, která je k dispozici k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, a to u duplicitních publikací (získaných většinou převody z knihoven v Novém Městě na Moravě a Žďáru nad Sázavou).

Do internetové studovny je umožněn vstup i nečlenům Galerijního klubu za poplatek 30 Kč/hod., čehož využilo 195 návštěvníků.

Celkem v roce 2006 navštívilo internetovou studovnu 1 287 osob, což je o 396 osob méně než v minulém roce (2005 – 1 683 osoby).

V rámci návštěv internetové studovny mnozí členové Galerijního klubu opakovaně prohlížejí expozici nebo vybrané výstavy. Vzhledem k problematické evidenci nejsou tyto prohlídky statisticky podchyceny v návštěvnosti.

Ve studovně je nainstalováno 6 počítačů, v celé počítačové síti v galerii je zapojeno 19 počítačů. HG je napojena na novoměstskou síť a roční paušální poplatek za připojení na tuto síť činí 53 055,70 Kč. Za provoz internetové studovny včetně členských příspěvků bylo vybráno 22 640 Kč (v roce 2005 - 47 365,68Kč).

Počáteční zájem o internetovou studovnu značně poklesl zpřístupněním internetu na dvou stanovištích v exteriéru města a rozšířením internetu do domácností. V budoucnu bude nutné hledat pro internetovou studovnu nové využití (programové kurzy, cílené programy např. pro seniory, což ovšem klade zvýšené nároky na edukační pracovníky).

► PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Všechny sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Sbírkotvorná činnost Horácké galerie vychází ze zpracované dlouhodobé koncepce na léta 2004 až 2008. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu. V nově rekonstruovaných expozičních a výstavních prostorách a v náhradních provizorních depozitářích je monitorováno vnitřní klima - vlhkost a teplota.

Stav je zaznamenáván digitální formou (systém Hanwell). Pro zvýšení vlhkosti bylo zakoupeno a instalováno pět nových zvlhčovačů typu BRUNE B 250 electronic.

Evidence sbírek	značeno	stav k 31.12.2001	stav k 31.12.2005	stav k 31.12.2006
Sbírka malby	O	970	998	1 189
Sbírka kresby a grafiky	G	1998	2 171	3 087
Sbírka plastiky	P	1559	1 601	1 614
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2718	2 724	2 727
Sbírka umělecké fotografie	F	380	380	380
Sbírka užitého umění (šperk)	S	0	9	9
Celkový počet		7625	7 883	9 006

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Nové akvizice Horácké galerie v Novém Městě na Moravě projednala umělecká nákupní komise dne 7. listopadu 2006.

Z předložených akvizic bylo schváleno celkem 717 děl k nákupu, včetně 2 děl k odlévání do bronzu, za celkovou částku 1 474 040 Kč a 15 darů. Nákupy jsou realizovány postupně dle finančních možností HG.

V roce 2006 byly sbírky HG rozšířeny celkem o **1 110** nových přírůstkových čísel.

Nová přírůstková čísla	1 110	
z toho nákupy	689	981 040 Kč
z toho dary	417	
z toho odlévání	4	87 500 Kč

Z děl doporučených a schválených k zakoupení uměleckou nákupní komisí v roce 2004 až 2006 se v roce 2006 uskutečnilo 689 nákupů, 417 darů a 4 odlévání ze sádky do bronzu v celkové částce **1 068 540 Kč**. Umělecká díla byla zakoupena z plánovaných finančních prostředků a tato částka byla navýšena o finanční prostředky z úspor jednotlivých kapitol.

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Na základě realizace autorské výstavy byly sbírky obohaceny o díla autorů v galerii doposud nezastoupených - Jindřich Boška, Miroslav Bravenec, Ellen Jilemnická, Květa Makovská, Milan Nestrojil, Jan Samec, Jan Svoboda, Jiří Šindler, Zdeněk Šplíchal či Zdeněk Štajnc.

Nejrozsáhlejšími akvizicemi v roce 2006 byl dar více než čtyř set děl Františka Hradeckého a nákup přes šest set děl novoměstského rodáka Františka Němce.

Sbírka Obrazy:

Tato sbírka byla nejvíce rozšířena darem 180 obrazů Františka Hradeckého z pozůstalosti (tempery, kvaše, oleje z let 1931 - 1952).

Soubory již zastoupených autorů byly dále obohaceny zakoupením jedné olejomalby Josefa Jambora a Aloise Podlouckého, dvou olejomalb Pavla Kopáčka a tří obrazů Karla Němce (2 olejomalby, 1x kombinovaná technika). Sporadická malířská tvorba sochaře Vincence Makovského se rozrostla o jednu olejomalbu.

Nově jsou ve sbírce malby prezentováni Jan Svoboda (1 olejomalba) a Radovan Živný (2 olejomalby).

Sbírka Kresby a grafika:

Rovněž tato sbírka byla obohacena darováním 224 děl - kresby (uhel, tužka, pastelky, rudka, křída, tuš, sepie, lavírované kresby perem), pastely, akvarely, kvaše a grafiky (lepty a dřevořezy) - Františka Hradeckého z let 1925 - 1952.

Mimořádnou akvizicí byl nákup 621 díla Karla Němce - 3 perokresby, 1 kresba tuší, 62 kresby, cyklus grafických listů Faust (9 ks), soubor 34 hracích karet (linořezy), soubor 221 ks ex libris, cyklus Ke cti a chvále Baccha a paní Venuše (24 dřevořezy) a rozsáhlý konvolut 266 grafických listů - z let 1909 až 1951.

Z předložených nabídek pak HG dále zakoupila perokresbu Josefa Jambora a Pavla Kopáčka, kresbu tuší Rudolfa Puchýře a sochařskou kresbu Jana Štursy; z grafik pak litografii Eduarda Miléna a linoryt Jiřího Šebka.

Z autorských výstav získala HG do své sbírky nové autory ve vazbě na region: Jindřicha Bošku (8 alchymáží) a výtvarníky Skupiny 4 - Milana Nestrojila (3 kvaše - dar a 3 kresby - koupě), Zdeňka Štajnce (7 kreseb, z toho 3 darem a 4 koupí; včetně společných prací obou autorů, tj. 9 koláží, z toho 4 darem a 5 koupí) a Zdeňka Šplíchala (1 alchymáž).

Nová jména ve sbírce představují Miroslav Bravenec (12 grafik, tj. 2 lepty, 2x měkký kryt, 2x kombinovaná technika, 1 tisk z výšky, 5 frotáží), Jan Samec (7 kreseb - kombinovaná technika) a Jiří Šindler (6 dřevořezů a 9 kaligrafii).

Sbírka Plastiky:

Stávající soubory jednotlivých sochařů byly obohaceny zakoupením 3 plastik (1 sádra, 2 bronzy) Josefa Klimeše, plastiky Ladislava Martínka (patinovaná sádra) a plastiky Jana Štursy (terakota). Ladislav Zívr byl prozatím zastoupen pouze jedinou bronzovou plastikou a několika sochařskými kresbami, takže nákup sádrového reliéfu z roku 1963 je bezesporu zajímavou akvizicí, podobně jako zakoupení bronzové plakety prozatím neznámého autora z roku 1895.

Na základě realizovaných výstav se podařilo získat do sbírek HG nové autorky Květu Makovskou, která darovala jednu keramickou plastiku, a Ellen Jilemnickou, od které galerie zakoupila jednu bronzovou plastiku.

HG pokračovala i v tomto roce v odlévání plastik do materiálu. Rozsáhlé pozůstalostní soubory sochařů Ladislav Martínka, Karla Pokorného a Jana Štursy tak opět byly rozšířeny o bronzové odlitky (podrobně v kapitole Restaurování a odlévání do materiálu).

Sbírka Sklo:

Rovněž v tomto roce pokračovala dokumentace současné tvorby sklářů regionu nákupem tavené plastiky Jaroslava Wasserbauera a dvou tavených plastik Františka Janáka pro stávající autorské celky.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) - Obrazy (O), Plastiky (P),

Kresby a grafika (G), Sklo (N) a Šperk (S). Ke každému přírůstku byly vypsány lokační karty, karty jednotné centrální evidence a vědecké karty.

Do sbírkové databáze **Demus 01 - Výtvarné umění** bylo zapsáno **197** nových inventárních čísel. Celkový počet zapsaných sbírkových předmětů ke dni 31. 12. 2006 činil **8 059** inventárních čísel.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2006 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu 26 jednotek.

Obrazově bylo ve sledovaném období zdokumentováno formou **digitalizace** celkem **48** inventárních čísel, vše přírůstky z roku 2005:

- sbírka Malba (O): 6 inv. čísel obrazů
- sbírka Kresby a grafika (G): 33 inv. čísla kreseb a grafik
- sbírka Plasty (P): 8 inv. čísel plastik
- sbírka Sklo (N): 1 inv. číslo skla

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 098** sbírkových předmětů.



Wasserbauer Jaroslav: Lianna, (90. léta 20. století), tavená plastika , topasové sklo, v.86 cm. (N- 2725)

INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavena inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES - MK ČR).

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová - správce depozitáře, Lenka Vošická - dokumentátorka.

Inventarizace proběhla v několika etapách a inventarizováno bylo celkem **450** inventárních čísel (tedy více než 5 %) sbírkového fondu, z toho: **23 ks** fotografií, **114 ks** kreseb a grafik, **59 ks** obrazů, **80 ks** plastik, **165 ks** skla a **9 ks** šperků. Zjištěné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům (tj. autorství: 1x, název: 8x, datace: 55x, technika: 27x, materiál: 2x, signatura: 8x, rozměry: 1x a stav: 4x) byly opraveny a doplněny a zapsány do příslušných inventárních knih, do karet a modulu DEMUS 01 v PC.

RESTAUROVÁNÍ A ODLÉVÁNÍ DO MATERIÁLU

Restaurování poškozených sbírkových předmětů je realizováno dle finančních možností a zejména dle výstavních a expozičních potřeb galerie.

V roce 2006 byla ze sochařské sbírky restaurována sádrová plastika Vincence Makovského: Obchod, inv. č. P-656.

Odlévání

Horácká galerie soustavně rozšiřuje svou sochařskou sbírku rovněž odléváním sádrových modelů, zastoupených ve sbírkovém fondu nebo zapůjčených z kolegiálních galerií či ze soukromého majetku, do materiálu.

I v tomto roce pokračovalo odlévání sádrových modelů ze sbírky HG do materiálu, jehož realizací byly na základě provedeného výběrového řízení pověřeny firma Nápad, s.r.o z Prahy (odlévání technikou ztraceného vosku) a firma Karel Mráz z Prahy (tzv. na písek).

Nové bronzové odlitky v roce 2006

autor	dílo	inv. číslo	
Karel Pokorný	Božena Němcová 1952-54, bronz, v. 39 cm	P-1819	odlito ze sádrového modelu P-365
Ladislav Martínek	Podobizna architekta Bedřicha Rozehnal 1956, bronz, v. 54 cm	P-1820	odlito ze sádrového modelu P-724
Karel Pokorný	Krucifix 1920, bronz, v. 53 cm	P-1821	odlito ze sádrového modelu P-309
Jan Štursa	Rajský motiv nedatováno, bronz, v. 28 cm	P-1824	odlito ze sádrového modelu P-1140

V tomto roce předala HG firmě Karel Mráz dvě sádrové plastiky k odlévání.

ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY ZE SBÍREK HG

Horácká galerie zapůjčila **14 kreseb** a **2 olejomalby** Jiřího Štourače na autorskou výstavu v Galerii výtvarného umění v Náchodě.

Na putovní výstavu k 95. výročí narození Jaroslava Šlezingera, realizovanou postupně v Domě Gustava Mahlera v Jihlavě, v Hrotovicích a Muzeu Vysočiny v Třebíči, přispěla HG **jedním** dílem tohoto sochaře.

Muzeum Brněnska v Předklášteří připravilo velkou retrospektivní výstavu Michala Ranného, částečně i ze sbírkového fondu HG (**24 kreseb a akvarelů, 13 olejomalb**).

Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně využila sbírkový fond HG pro výstavu Ida Vaculková zápujčkou **5 keramických plastik**.

Pro Výstavu měsíce v budově Krajského úřadu v Jihlavě připravila HG **3** exponáty sklářského výtvarníka Františka Víznera.

Samostatnou elokovanou výstavu Krajina (Obrazy ze sbírek Horácké galerie) realizovala HG v Kameničkách, kde vystavila **29** obrazů.

O zapůjčení cínové plastiky M. Cvacha požádala Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně, aby mohla pořídit fotografie díla pro katalog k výstavě M. Ranného.

Na velkou reprezentativní výstavu Bohumíra Matala v Ars Atelieru v Brně zapůjčila HG **4** olejomalby.

Galerie hlavního města Prahy si pro celorepublikovou výstavu Křičte ústa! Předpoklady expresionismu vypůjčila obraz Hanuše Schwaigera.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírek HG: **14** olejomalb k výzdobě reprezentačních místností a kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě, **3** olejomalby pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě, **8** olejomalb pro výzdobu Parlamentu ČR.

Zajímavou zápůjčku představuje bronzová plastika studie k soše Pomníku selského povstání Rebel Jana Štursy, instalovaná dlouhodobě v expozici Regionálního muzea vesnice v Dolním Újezdě.

Celkem byla zapůjčena v rámci krátkodobých a střednědobých zápůjček ze sbírek Horácké galerie **124 díla** (z toho 74 obrazy, 38 grafických listů a kreseb, 9 plastik, 3 sklářské artefakty).

V exteriéru jsou ze sbírkového fondu HG umístěna díla: **1** busta TGM O. Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou, **1** socha Vincence Makovského umístěná v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

► EDIČNÍ ČINNOST

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů, případně odkoupením části edičního nákladu (katalogy Cyril Urban - Malířův zápas s andělem; Jindřich Boška - Ohlédnutí; Ludmila Jandová - Hlubotisky). Samostatně vydala Horácká galerie katalog Milana Nestrojila a Zdeňka Štajnce a rozsáhlou skládačku Rudolfa Hanycha.

Do katalogů k výstavě Ladislava Martínka, Pavla Tasovského a Rudolfa Hanycha byly vloženy dvoujazyčné listy s aktuálními údaji o vystavených dílech.

Ke komentovaným prohlídkám expozice Proměny krajiny a tvaru bylo vytisknuto 105 ks pracovních listů pro žáky 2. stupně základních škol a studenty středních škol. K doprovodným programům k výstavám (Grafix 2005 - Ohlasy, Grafika a frotáže Miroslava Bravence, Krajina jako odraz fotografovy duše; Zdeněk Nestrojil - Milan Štajnc - Koláže a kresby, Tomáš Rossí) bylo vytisknuto 875 ks pracovních listů a 140 ks pozvánek na programy.

Pro kulturní akce (koncerty, křest knihy apod.) byly vytisknuty pozvánky (265 ks) a plakáty (158 ks).

Pro Tvůrčí dílny (velikonoční, letní, podzimní a adventní) byly vytisknuty pozvánky jednoduché (160 ks), pozvánky skládané (120 ks) a plakáty (60 ks) a instalovány 3 ks reklamních stojanů tzv. „A“.

V únoru 2006 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2005 v počtu 50 ks.

► KNIHOVNA

V roce 2006 bylo v odborné knihovně zaevidovány **872** nové přírůstky výstavních katalogů a knih získaných nákupem a výměnou s galeriemi. Knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2006 celkem **17 885** knižních jednotek. Průběžně byly zpracovávány bibliografické záznamy odborné knihovny na PC v databázi Clavius. V roce 2006 bylo zpracováno **928** knižních jednotek - **872** nové přírůstky a **56** starších souborů. Nové přírůstky byly označeny čárovým kódem. Celkem byly ke dni 31. 12. 2006 v databázi Clavius zpracovány **17 642** knižní jednotky odborné knihovny HG.

V průběhu prosince 2006 byly provedeny revize příručních knihoven - celkem 938 svazků, 917 svazků bylo na regále, 21 knih půjčených, zároveň byly doplněny seznamy příruček o nové přírůstky.

Knihovna je prezenčně přístupna veřejnosti v prostorách internetové studovny a přes on-line katalog na webových stránkách HG.

Počet výpůjček za sledované období činil **860** knižních jednotek.

V galerii je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Z denního tisku (Vysočina, MF Dnes) jsou pořizovány dokumentační výstřižky.

► PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou aktuální informace o probíhajících výstavách. Horácká galerie se zúčastnila rovněž v rámci AMG počátkem roku 2006 výstavy Regiontour v Brně.

Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou v intranetové síti Hejkalnet. Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv za poslední tři roky, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám, nabídkách výtvarné dílny a další zajímavosti z činnosti HG.

Vlastní webové stránky HG navštívilo v průběhu roku **4 647** zájemců.

<http://www.nmnm.cz/hg>

Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Vysočina, MF Dnes, Lidové noviny a v místním tisku Novoměstsko. Často je galerie navštěvována ze strany novinářů, zvláště z deníku MF Dnes a Vysočina.

V předvelikonočním období a v červnu (27. 6.) se zúčastnili edukátorka S. Zobačová Divilová a ředitel PhDr. J. Chalupa přímého vysílání regionálního rozhlasu Rádio Vysočina o aktuálních výstavních a kulturně vzdělávacích aktivitách HG.

Přes veškeré úsilí se nepodařilo obnovit předchozí zájem televizních redaktorů.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty.

Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.

► REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

Ve spolupráci s majetkovým odborem KÚ je průběžně sledován postup rekonstrukčních prací na rekonstrukci objektu O-2, realizovaný firmou MPS a.s. Jihlava. Stavební dozor je realizován majetkovým odborem KÚ - ing. Berka. Z památkového hlediska náročnější práce si vyžádaly posun kolaudačního termínu. Vzhledem k zimní sněhové kalamitě a značnému zdržení v řemeslném odstranění nedodělků se kolaudace opětovně odsunula. Pravidelně se kontrolních dnů zúčastňovali zástupci HG, ředitel nebo správce objektu pan Procházka. V závěru roku byla v objektu purkrabství z grantu MK ČR realizována protipožární a bezpečnostní signalizace včetně kamerového systému.

V polovině roku byla opravena střecha a vikýř na objektu O-7, akce zajištěna ze strany majetkového odboru KÚ (p.Fojt), s velkými obtížemi se podařilo až v závěru roku odstranit následky sněhové kalamity na střechách objektů O-1 (hlavní budova), O-3 (spojovací trakt), O-4 (dvorní trakt). Po sněhové kalamitě počátkem roku 2006 byly kapacity klempířských firem natolik vyčerpány, že přes veškerou snahu se nepodařilo odstranit do konce roku všechny závady.

Vlastními silami byly obnoveny nátěry vstupních dveří spojovacího traktu a O-4 (dvorního traktu) a nátěry vikýřových oken luxolem, potřebné nátěry mříží aj.

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od brouků a nashromážděných much.

Objekt Horácké galerie byl rozhodnutím Rady kraje Vysočina zařazen mezi objekty zvláštního významu. Ze strany HZS (Hasičský záchranný sbor kraje Vysočina) byla provedena 7. 4. 2006 tematická požární kontrola. Formální nedostatky byly odstraněny ihned.

► ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 0272/09/2004 RK dne 9. 3. 2004 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek, technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie. V roce 2005 byly zpracovány dodatky zřizovací listiny č. 1 schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29. 3. 2005, a dodatek č. 2 schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20. 9. 2005.

Vedení galerie

PhDr. Josef Chalupa - ředitel

- kromě řídicí a kontrolní činnosti a sledování průběhu rekonstrukčních prací, odborně připravuje výstavy v sídle galerie i elokované výstavy. Provádí výběr vystavených děl, architektonické návrhy a řešení výstav, přípravu akvizic - výběr děl k zakoupení, doplňování fondu odborné knihovny, podílí se na průvodcovské a přednáškové činnosti aj.

Marie Stupková - ekonomka, personalistka, účetní

- zabezpečuje financování organizace a provádí veškeré administrativní práce spojené s provozem. Sleduje plnění předpisů, vede předepsané agendy včetně statistických hlášení a výkazů. Veškerou agendu, která se týká styku s OSSZ a zdravotními pojišťovnami, finančním úřadem a v neposlední řadě agendy s ministerstvem financí.

Vede evidenci pracovníků a vykonává a připravuje veškeré podklady z okruhu personalistiky. Vyřizuje korespondenci ředitele a vede agendu přijaté a odeslané pošty.

Odborné a kulturně výchovný úsek

- pečuje o sbírkové fondy, jejich evidenci, dokumentaci a odborné zpracování. Pracovníci se podílejí na přípravě a realizaci výstav, ediční činnosti a propagaci galerie. Spravují a doplňují odbornou knihovnu a zabezpečují provoz internetové studovny.
- připravují speciální animační programy, komentované prohlídky, výtvarné dílny pro děti, mládež a širokou veřejnost jako součást pořádaných výstav, a další kulturní programy pro Galerijní klub a širokou veřejnost .

PhDr. Jaroslava Pelikánová - vedoucí odborného úseku, zástupce ředitele, kurátor sbírek

Eva Chalupová - správce depozitáře

Lenka Vošická - dokumentátorka

Jarmila Kudrnová – knihovnice, dokumentátorka

Alena Procházková - propagační referent, správce majetku, pokladní

Eva Buchtová, DiS. - kurátorka KVČ - výtvarná dílna

Bc. Simona Zobačová Divilová - kurátorka KVČ - výtvarná dílna (od října 2006 na MD)

Veronika Procházková - operátor informační sítě - internetová studovna,
dokumentátor (od 7. 6. 2005 MD)

Mgr. Jitka Nováková – kurátor KVČ (od 24. 1. 2005 MD)

Technicko – provozní oddělení

- zajišťuje veškerou správu a úklid zámeckého areálu a pozemků. Zajišťuje provozuschopnost (předepsané revize, případné opravy vlastními silami nebo dodavatelsky) informačních technologií (počítačová síť, ozvučení, video dokumentace), zabezpečovacích technologií (EPS, EZS, CCTV), úkolů PO a CO, bezpečnosti a ochrany zdraví při práci. Podílí se na zajištění dopravy a stěhování. Zabezpečuje technickou část realizace výstavní činnosti – instalaci a deinstalaci výstav a expozic.

Miroslav Procházka - vedoucí provozního oddělení, správce informační a telekomunikačních technologií, správce zámku

Daniel Gregor - výstavář, údržbář, požární preventista

Vlastimil Slonek - výstavář, údržbář

Miloslava Gregorová - uklízečka

Eva Hlaváčová - uklízečka od (do 30. 4. 2006)

Angelika Kadlecová - uklízečka (od 1. 6. 2006)

Věra Überlackerová - pokladní, průvodce

Blanka Klempířová —pokladní, průvodce

Martina Popelková - zřízenec v kult. zařízení – kustod od 4.8.2006

Boguslawa Atanasiadu – zřízenec v kult. zařízení - kustod

Kotovicová Hana - zřízenec v kult. zařízení - kustod (od 1. 7. do 31. 7. 2006)

Andrea Kalousová - pokladník, průvodce (30. 4. 2006)

Ing. Klára Jenerálová - zřízenec v kult. zařízení - kustod (do 31. 8. 2006)

► SEMINÁŘE, ŠKOLENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, AKTIVITY

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů (jednou za dva měsíce v Národní galerii v Praze), komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku v Českém muzeu výtvarných umění v Praze) a komory edukativních pracovníků (jednou za čtvrt roku v Národní galerii v Praze). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení, a Eva Buchtová, DiS., edukativní pracovnice.

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti, např. ekonomka HG se pravidelně zúčastňovala školení ekonomického charakteru, všichni pracovníci galerie pak interního školení BOZP a PO.

Za nejpřínosnější lze považovat grantový vzdělávací cyklus RG ČR "Komunikace galerií s veřejnou správou", kterého se za HG aktivně zúčastnili PhDr. Josef Chalupa a Eva Buchtová.

Simona Divilová studuje dálkově muzeologii na FF MU v Brně (magisterské studium), Eva Buchtová studuje dálkově sdružená uměnovědná studia (bakalářské studium) na FF MU v Brně.

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GVV v Havlíčkově Brodě, GVV v Hodoníně, OGV v Jihlavě, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise) a Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Ředitel HG je členem Krajské kulturní komise a členem kulturní komise města Nové Město na Moravě. Ve volebním období v roce 2006 byl rovněž členem zastupitelstva města Nové Město na Moravě .

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2006 uskutečněno celkem 90 pracovních cest.

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kursech pořádaných zejména RG ČR, AMG a dalšími odbornými institucemi.

► PERSONÁLNÍ ZPRÁVY

V měsíci dubnu byla ukončena smlouva s ÚP na místo kustoda a pokladníka.

V měsíci červnu bylo na základě smlouvy s ÚP zřízeno 1 pracovní místo na veřejně prospěšné práce na místo uklízečky.

Dne 23. 11. 2006 se narodil Simoně Zobačové Divilové syn Metoděj.

V listopadu oslavily své životní jubileum (55 let) dvě naše spolupracovnice - paní Alena Procházková, propagační referent a správce majetku, a paní Věra Überlackerová, pokladní a průvodkyně, která zároveň oslavila 35leté pracovní výročí.



Nasvícené kované plastiky Pavla Tasovského na zámeckém nádvoří

► **HOSPODAŘENÍ V GALERII V ROCE 2006**

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		8 243	
z toho	vlastní činnost	226	
	ostatní výnosy	221	
	příspěvek od zřizovatele	7 796	
Náklady celkem		8 175	
z toho	spotřebované nákupy	1 308	
	služby	1 712	
	z toho	nákup sbírek	981
		opravy a údržba	79
	osobní náklady		3 230
	z toho	platy zaměstnanců	3 212
	ostatní náklady	1 328	
	odpisy	597	
Hospodářský výsledek		+ 68	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 981 040,- Kč, na restaurování sbírek pro stálou expozici 20 228,- Kč, na realizaci bronzových odlitků 87 500,- Kč, na spotřebu elektrické energie 412 093,- Kč, na spotřebu plynu 221 742,- Kč, na údržbu a opravy 58 722,90 Kč.

Rozhodnutím Rady kraje Vysočina č.1815/37/2006/RK ze dne 19. 12. 2006 byla schválena změna investičního plánu na rok 2006 - zabezpečení objektu 02 EZS, kde byla vyřízena dotace z programu ISPROFIN z MK ČR ve výši 374 000,- Kč, naše spoluúčast na realizované akci byla 376 000,- Kč a dále byl povolen převod z rezervního fondu k posílení zdrojů v investičních fondu 45.000,- Kč k nákupu informačních technologií (havárie serveru HG). Dále byl proveden převod 205 000,- Kč z rezervního fondu na posílení provozu.

Činnost Horácké galerie v roce 2006 podpořili finančně nebo věcnými dary:

Kraj Vysočina

Město Nové Město na Moravě

Ministerstvo kultury České republiky

Horácká galerie děkuje za poskytnuté provozní a grantové finanční prostředky. V neposlední řadě pak patří poděkování všem daňovým poplatníkům, příznivcům a přátelům galerie, poněvadž bez jejich zájmu, podpory a prostředků, by se nemohla rozvíjet bohatá nabídka kulturních aktivit, které v roce 2006 realizovala Horácká galerie v Novém Městě na Moravě .

► ZÁVĚR

Hlavní úkoly plánované HG na rok 2006 byly splněny. Příznivě se v návštěvnosti projevila nabídka animačních programů, které se stávají přirozenou součástí návštěv školní mládeže i ZUŠ. (HG nepožaduje za nabízené komentované prohlídky, doprovodné a animační programy od školních skupin zvýšené vstupné nebo příplatek). Náročnost rekonstrukce zámeckého purkrabství a zejména odstranění následků sněhové kalamity si vyžádaly odsun kolaudačního termínu a nemohly být provedeny stěhovací práce a přemístění výtvarné dílny do nových prostor. Věříme, že prodloužení termínu stavebních prací přispěje k jejich zvýšené kvalitě a odstranění nedostatků před předáním rekonstruovaného objektu galerii do užívání.

V roce 2006 se rozšířila činnost výtvarné dílny o další atraktivní řemeslné nabídky, které se promítly ve zvýšeném zájmu veřejnosti.

Rekonstruovaný prostor zámeckého podkroví svým atypickým prostředím a působivou atmosférou se stal neodmyslitelnou součástí novoměstského kulturního života. S velkým ohlasem veřejnosti se setkaly komorní koncerty pořádané v rámci týdne ESBÚ a jako součást vernisáží. I když podkroví limituje akce na komorní rozsah, jejich vyznění, včetně návštěvnosti je příslibem rozvinutí klubové aktivity (nejen galerijního klubu, ale případně i klubu přátel hudby aj.).

Pro další období jsou stávající dosažené výsledky nejen povzbuzením, ale jsou rovněž zavazující, aby pracovníci galerie hledali další nekonvenční kulturní programy a pořady pro turisty i místní návštěvníky.

Průzkum zájmu veřejnosti, zejména mládeže a analýza marketingu galerijní nabídky jsou teprve na počátku. Obdobná situace je v oblasti cílené propagace galerijní činnosti a aktivit za využití nových médií.

Obhlížíme-li zpětně co se v roce 2006 v HG realizovalo a co galerie nabídla veřejnosti a jak nabídka byla přijata, můžeme s potěšením konstatovat, že se Horácká galerie v Novém Městě na Moravě se stává důstojným stánkem výtvarné kultury, institucí naplněnou živým kulturním děním, nabízející nejen poučení, ale rovněž relaxaci a estetické emocionální obohacení všech návštěvníků, kteří přicházejí do Nového Města na Moravě.

PhDr. Josef Chalupa
ředitel HG

► OBSAH

Základní informace, identifikační údaje	2
Úvod	3
Z historie galerie	4
Expozice	5
Výstavy	5
Přehled realizovaných výstav v roce 2006.....	6
Další kulturní akce	14
Návštěvnost	17
Práce s dětskými návštěvníky a artefiletická dílna	19
Tvůrčí dílny	19
Internetová studovna a Galerijní klub	22
Péče o sbírkový fond	23
Akviziční činnost	23
Inventarizace sbírek	25
Restaurování a odlévání do materiálu	26
Zápůjčky na výstavy	26
Ediční činnost	27
Knihovna	28
Prezentace Horácké galerie	28
Rekonstrukční a údržbové práce	29
Řízení organizace, personální obsazení, vzdělávání	29
Semináře, školení, vzdělávání, aktivity.....	30
Personální zprávy.....	31
Hospodaření v galerii v roce 2006	32
Závěr	33
Obsah	34

Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Marie Stupková
Eva Buchtová, Dis., Eva Chalupová, Jarmila Kudrnová, Alena Procházková

Fotografie: Eva Buchtová, Dis., Lenka Vošická, PhDr. Josef Chalupa,

© Horácká galerie v Novém Městě na Moravě v únoru 2007
(v elektronické podobě na webu Horácké galerie v Novém Městě na Moravě)

