



VÝROČNÍ ZPRÁVA
HORÁCKÉ GALERIE
V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ
ZA ROK 2013



► OBSAH

Úvod	3
Z historie Horácké galerie	4
Expozice	5
Výstavy	6
Přehled realizovaných výstav v roce 2013	6
Další kulturní akce	19
Návštěvnost	25
Práce s dětskými návštěvníky a artefietická dílna	27
Tvůrčí dílny	28
Galerijní noc	29
Knihovna a internetová studovna	29
Ediční činnost	30
Péče o sbírkový fond	30
Akviziční činnost	31
Inventarizace sbírek	32
Zápůjčky na výstavy	33
Prezentace Horácké galerie	34
Rekonstrukční a údržbové práce	35
Řízení organizace, personální obsazení, vzdělávání	36
Personální zprávy	37
Semináře, školení, vzdělávání, aktivity	37
Hospodaření v Horácké galerii v roce 2013	38

adresa: **HORÁCKÁ GALERIE V NOVÉM MĚSTĚ NA MORAVĚ**
VRATISLAVOVO NÁM. 1 - ZÁMEK
592 31 NOVÉ MĚSTO NA MORAVĚ

telefon / fax: 566 654 211 / 566 654 219
e-mail: pokladna@horackagalerie.cz

bankovní spojení: GE Money Bank Nové Město na Moravě
číslo účtu 9200705 - 604/0600

IČO: 00167959

Horácká galerie je příspěvkovou organizací, jejím zřizovatelem je kraj Vysočina.



Horácká galerie je členem: RG ČR (Rady galerií České republiky)
AMG (Asociace muzeí a galerií České republiky)

► ÚVOD

Po šestnácté předkládá Horácká galerie veřejnosti svou výroční zprávu za uplynulý rok. Činnost Horácké galerie v hodnoceném období vycházela z Krátkodobého plánu činnosti HG na rok 2013 schváleného Radou kraje usnesením č.2232/40 ze dne 11. 12. 2012 aktuálně upravených na pracovních poradách dle potřeb galerie. Ve výstavní a kulturně výchovné činnosti se navázalo na dlouhodobé výsledky v práci s veřejností v předchozích letech.

V roce 2013 realizovala HG rozsáhlý výstavní program, tradičně probíhalo paralelně několik výstav, k nimž byly připraveny animace a edukační programy.

Ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě bylo realizováno úspěšné okresní kolo recitační přehlídky a připraveno několik koncertů přes opětovnou absenci grantové dotace z města (v grantových podmínkách byly vyloučeny organizace zřizované krajem Vysočina). Tradičně se s velkým ohlasem setkalo Novoměstské Slunohraní s doprovodnými koncerty pro širokou veřejnost. Programovým obohacením byla repríza výsledků fotografické soutěže Photographia Natura, kterou pořádá Muzeum Vysočiny v Jihlavě pro fotografy amatéry a jejíž nadprůměrná úroveň by mohla přispět k aktivaci a zapojení fotografů amatérů i ze žďárského okresu. Pro nejmenší návštěvníky byla mimořádnou událostí výstava z tvorby Galiny Miklínové připravená ve spolupráci s Galeríí výtvarného umění v Havlíčkově Brodě a v závěru roku animační program Čertoviny.

Z výstavních akcí je zapotřebí zdůraznit výstavy realizované ve spolupráci s dalšími galeriemi v kraji Vysočina, ať již rakouskou výstavu v St. Pöltnu Die Landschaft von Vysočina / Krajina Vysočiny, která měla premiéru v roce 2012 v zámeckém podkroví HG a následnou reprízu v Jihlavě. Mezi úspěšné reprezentační akce můžeme hrdě zařadit výstavu Výsledky sklářského sympozia Vysočina 2012 v Oblastní galerii Vysočiny v Jihlavě, probíhající paralelně s reprízou Vysočinské variace (21. 2. – 7. 4. 2013).

Zcela mimořádnou událostí byla výstava připravena v Přibyslavi Roman Podrázský – Obrazy, plastiky, sochy (5. 9. – 20. 10. 2013), realizovaná na třech místech v tzv. Kurfürstově domě (dokumentace ze života a rané studie), Starém špitále (kresby z Brielle, plastiky a sochy, náboženská tematika) a Kulturním domě (obrazy s historickými a civilními náměty, krajinomalba). Ve výstavním programu HG převládaly po celý rok 2013 výstavy s vnitřním duchovním zaměřením. Od výstavy fotografií Jindřicha Štreita a maleb Jana Svobody, přes kresby Jiřího Juna, malbu a litografie Jaroslava Šerých a malbu Jindřicha Hegra až po grafiku Jany Jemelkové a kresby Lenky Březinové. Závěr roku patřil výstavě prezentující současnou tvorbu členů dvou uměleckých spolků: Sdružení výtvarných umělců Vysočiny v Jihlavě (SVUV) a Klubu výtvarných umělců Horácka ve Žďáru nad Sázavou (KVUH). Tato výstava měla premiéru v Jihlavě a po novoměstské repríze bude v redukované podobě reprizována i ve třetí vysočinské galerii v Havlíčkově Brodě. Spolupráci všech tří galerií, stejně jako spolupráci s Muzeem Vysočiny v Jihlavě a dalšími muzei, se po letech podařila zdárně navázat a jejím výsledkem je efektivní využití vynaložené odborné práce a úspora vynaložených realizačních finančních prostředků.

HG v roce 2013 uspěla v grantovém řízení MK ČR a podařilo se kompletně doplnit monitoring klimatu ve všech expozičních, výstavních a depozitních prostorách galerie.

Vnitřní monitoring pohybu návštěvníků pak byl zkompletován v prostoru zámeckého podkroví, zámeckého kabinetu, malé galerie a zámeckém sklípku, čímž dochází ke snížení rizika poškození či krádeže sbírkových předmětů z výstavních prostor.

Tradičně nedostačující je dotace na nákup uměleckých sbírek a zmrazení rekonstrukce zámeckého areálu brání využití zrekonstruovaných prostor k jejich účelu (ve výstavních sálech jsou umístěny provizorní depozitáře).

PhDr. Josef Chalupa, ředitel Horácké galerie v Novém Městě na Moravě

► Z HISTORIE GALERIE

Horácká galerie v Novém Městě na Moravě sídlí v prostorách bývalého renesančního zámku na Vratislavově náměstí, který dal vystavět na sklonku 16. století Vilém Dubský z Třebomyslic. Budova byla v následujících stoletích několikrát poškozena a poté opravena, její konečná podoba v novorenesančním slohu je z roku 1874.

Založení Horácké galerie se datuje k dubnu roku 1964. Galerie vznikla jako okresní galerie s názvem Horácká galerie výtvarného umění, v letech 1968 až 1972 byla sloučena s Horáckým muzeem v jednu instituci a posléze se opět osamostatnila. Počátkem devadesátých let se jejím zřizovatelem stává ministerstvo kultury a od roku 2001 je Horácká galerie příspěvkovou organizací kraje Vysočina - jednou ze tří krajských galerií s názvem Horácká galerie v Novém Městě na Moravě.

V době založení se první výstavní prostory nacházely ve druhém patře dnešní radnice, stálá expozice byla instalována ve dvou sálech novoměstského zámku. V roce 1972 byl pro potřeby galerie získán celý zámecký areál, galerie opustila novoměstskou radnici a byla zahájena postupná dlouholetá rekonstrukce zámku pro potřeby Horácké galerie. Nejrozsáhlejší rekonstrukční práce probíhaly v letech 1981 až 2003, kdy se postupně podařilo staticky zpevnit a zrekonstruovat historicky nejvýznamnější část novoměstského zámku, která je určena expozičním a výstavním účelům galerie, a tedy zpřístupněna veřejnosti.

Ve svém sbírkovém programu se galerie zaměřuje na dokumentaci děl nejvýznamnějších osobností regionálního umění v konfrontaci s českým výtvarným uměním. V prvních letech existence HG byl sbírkový program omezen na sedm osobností se záměrem vytvořit obdobu památníku (Jan Štursa, Karel Pokorný, Vincenc Makovský, Oldřich Blažíček, Josef Jambor, Bohdan Lacina, Karel Němec).

Díla těchto umělců vytvořila základ sbírkového fondu, který byl od poloviny sedmdesátých let minulého století zaměřen na výtvarné umění ve vztahu k regionu. Sbírky galerie byly obohaceny soubory pozůstalostí sochařů Jana Laudy, Josefa Mařatky, Vincence Makovského, Ladislava Martínka, Karla Pokorného, Jana Štursy a jiných autorů, které byly získány darem nebo odkazem umělců.

Mezi výjimečnou galerijní sbírku patří soubor škrdlovického skla - část byla vystavena v expozici Sklo, sklo, sklo..., která byla zpřístupněna v červenci 2000 a uzavřena v prosinci 2013.

Horácká galerie dnes svou působností a významem sbírkových fondů přesahuje hranice regionu.

Zřizovací listina HG stanoví poslání galerie:

„...shromažďuje sbírku výtvarného umění české i zahraniční provenience, zejména však díla českého umění 20. století (sochařství, malířství, kresba, grafika, užité umění) a umění horáckého regionu. Sbírku tvoří na základě vědeckého poznání a vlastní koncepce sbírkotvorné činnosti. Sbírkové předměty, odbornou dokumentaci k nim a poznatky získané jejich odborným zpracováním prezentuje zejména prostřednictvím stálých expozic a krátkodobých výstav, vlastní publikační a přednáškovou činností v České republice i v zahraničí a dalšími kulturně-výchovnými aktivitami určenými pro nejširší veřejnost, speciálně pak dětem a mládeži, seniorům a handicapovaným občanům (výtvarná dílna, klubová činnost).“

V roce čtyřicátého výročí založení HG (2004) byla otevřena nová rozsáhlá stálá expozice z vlastních sbírkových fondů, shromážděných za uplynulé období trvání galerie. Těžiště sbírkových fondů prezentované v nových expozicích, vychází z regionálních sochařských a malířských tradic, které svým významem jsou nepřehlédnutelnou součástí české výtvarné kultury.

► EXPOZICE

Pro veřejnost byly v HG otevřeny dvě dlouhodobé expozice: **Proměny krajiny a tvaru** a **Sklo, sklo, sklo**.

Expozice **Proměny krajiny a tvaru** je rozdělena na dvě části - sochařskou a malířskou. V přízemí hlavní budovy je instalována expozice věnovaná tvorbě Jana Štursy, v sálech zadního traktu jižního křídla (budova O 3) pak reinstalovaná expozice s díly Vincence Makovského.

Expozice Štursových plastik je doplněna obrazy Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora, Karla Němce, Aloise Podlouckého a dalších autorů, hlavní důraz byl kladen na tvorbu novoměstských rodáků.

Kromě dvou vstupních plastik Jana Štursy, bronzových odlitků třetinových modelů Dne a Noci, které jsou zapůjčeny z NG v Praze, a dvou bronzových odlitků Jana Štursy z OGV v Jihlavě, jsou expozice důsledně realizovány ze sbírkových fondů HG.

V sochařské části expozice bylo veřejnosti zpřístupněno 125 plastik a reliéfů, 18 obrazů a 12 ks původního zámeckého mobiliáře.

V místnostech prvního patra hlavní zámecké budovy pak malířská část expozice pokračuje průřezem tvorby autorů, kteří se narodili na Vysočině nebo k ní měli celoživotně vřelý vztah. Kromě kmenových autorů – Oldřicha Blažíčka, Josefa Jambora a Bohdana Laciny – jsou zde vystaveny obrazy Rudolfa Hanycha, Pavla Kopáčka, Františka Bukáčka, Aloise Lukáška, Františka Hradeckého, Bohumíra Matala, Čeňka Dobiáše a Michala Ranného.

V malířské části je instalováno 60 obrazů, 28 plastik a 1 ks zámeckého mobiliáře.

Celkem je v expozici Proměny krajiny a tvaru nainstalováno **153** plastik, **78** obrazů a **13** ks původního nábytku ze zámeckého mobiliáře

V mansardě zadního traktu jižního křídla byla nadále zpřístupněna expozice **Sklo, sklo, sklo...** Vystavený soubor z galerijních sbírek představuje barevné a tvarové možnosti hutně tvarovaného škrdlovického skla včetně autorského skla Františka Víznera, Jaroslava Svobody či Jana Exnara. Sklářská expozice byla koncem roku 2013 téměř po patnácti letech uzavřena. Tato první rozsáhlá prezentace sklářské sbírky chtěla ukázat barevné a tvarové proměny a možnosti ručně hutně tvarovaného škrdlovického skla. Jsme přesvědčeni, že za dobu svého trvání expozice naplnila své poslání.

Celkem bylo vystaveno **265** ks skla.



► VÝSTAVY

Výstavní činnost Horácké galerie v roce 2013 navázala na předchozí léta v dlouhodobých koncepčních řadách – významné osobnosti české výtvarné kultury, prezentace regionálních výtvarníků a tendence v soudobém výtvarném umění.

Operativně byly provedeny změny v plánu a u atraktivních titulů byly prodlouženy termíny.

Významná životní jubilea autorů zastoupených ve sbírce Horácké galerie byla připomenuta samostatnou výstavou Vybraná výročí; velké autorské výstavy připravila HG jubilantům Jindřichu Hegrovi (Jindřich Hegr – Výběr z tvorby), Jaroslavu Šerých (Jaroslav Šerých – Pouto mé radosti), Josefu Klimešovi (Josef Klimeš – Rovnováha) a Romanu Podrázskému (Roman Podrázský – Výběr z díla). Výstavou Bienále se představily práce studentů Uměleckoprůmyslové akademie Světlá nad Sázavou.

Závěr roku 2013 patřil rozsáhlé výstavě Vysočina 2013 prezentující díla členů Sdružení výtvarných umělců Vysočiny a Klubu výtvarných umělců Horácka.

Tradičně byla realizace expozic a výstav provedena vlastními silami:

Odborná příprava – výběr prací, scénář (vlastní výstavy a expozice), doplnění – redukce u převzatých výstav, architektonické řešení výstav a expozic: PhDr. J. Chalupa

Administrativní část, grafická část – výpůjčky, zápůjčky, grafika – popisky, seznamy instalovaných děl: PhDr. J. Pelikánová, Mgr. L. Drdlová

Technická realizace expozic a výstav: E. Chalupová, Mgr. L. Drdlová, Bc. S. Divilová Zobačová, V. Polívková, D. Gregor, V. Slonek, D. Šrámek, M. Gregorová, A. Kadlecová

Svozy a rozvozy výstav: PhDr. J. Chalupa, E. Chalupová, L. Drdlová, D. Gregor, V. Slonek, D. Šrámek

Při realizaci svozů a rozvozů je využíváno najímaného přepravce, pro menší výpůjčky rovněž služební automobil HG.

Propagace (realizace pozvánek, plakátků, poutačů): M. Mrkos, Mgr. L. Drdlová

Medializace (tisk, informace ČTK a sdělovacím médiím, webové stránky): M. Mrkos, Mgr. L. Drdlová.

Přehled realizovaných výstav v prostorách Horácké galerie v roce 2013

Název výstavy	Termín konání	Místo konání
Výsledky sklářského sympozia Vysočina 2012	1. 6. 2012 – 17. 2. 2013	zámecká komnata, zámecký sklípek
Zdeněk Fuksa – Od mikrokosmu k makrokosmu	7. 11. 2012 – 3. 2. 2013	zámecká arkáda, Malá galerie
Jan Kovářík – Hledání nových forem	7. 11. 2012 – 24. 2. 2013	Červený sál
Vybraná výročí roku 2013	26. 1. – 10. 3. 2013	zámecké podkroví
Přežili jsme konec světa	6. 2. – 3. 3. 2013	Malá galerie
Houby – hubky – houbičky	6. 2. – 21. 3. 2013	zámecká arkáda
Oldřich Kulhánek – Vzpomínka	6. 2. – 26. 5. 2013	předsálí u Červeného sálu
Jiří Jun – Záznamy přítomnosti	7. 3. – 28. 4. 2013	Červený sál
Jan Svoboda – Pod malbou	14. 3. – 26. 5. 2013	zámecké podkroví
Jindřich Štreit – Jan Svoboda – Zrcadlení	14. 3. – 26. 5. 2013	Červený sál
Jindřich Štreit – Brána naděje	26. 3. – 26. 5. 2013	zámecká arkáda
Uměleckoprůmyslová akademie Světlá nad Sázavou – Bienále	24. 5. – 6. 10. 2013	sklípek, zámecké nádvoří
Stories – Příběhy lidí na hranici	24. 5. – 23. 6. 2013	vstupní vestibul
Jiří Vašica - Sochařovy sny	24. 5. – 6. 10. 2013	gotické sklepení

Jindřich Hegr – Výběr z tvorby	30. 5. – 8. 9. 2013	Zámecké podkroví
Jaroslav Šerých – Pouto mé radosti	6. 6. – 1. 9. 2013	Červený sál, zámecká arkáda
Josef Klimeš – Rovnováha	20. 6. – 29. 9. 2013	zámecký kabinet, 3. a 4. místnost malířské expozice
Jiří Hrbek – Fotografické cykly	20. 6. – 1. 9. 2013	Malá galerie
Jana Jemelková – Rytmy času	6. 9. – 10. 11. 2013	zámecká arkáda
Lenka Březinová – Chvění	6. 9. – 10. 11. 2013	Červený sál
Galina Miklínová – O Kanafáskovi	13. 9. – 3. 11. 2013	Zámecké podkroví
Roman Podrázský – Výběr z díla	7. 11. 2013 – 26. 1. 2014	Zámecké podkroví
Vysočina 2013 SVUV a KVVH	14. 11. 2013 – 2. 2. 2014	Červený sál, zámecká arkáda, sklípek

Výsledky sklářského sympozia Vysočina 2012

1. 6. až 28. 10. 2012, prodlouženo do 17. 2. 2013

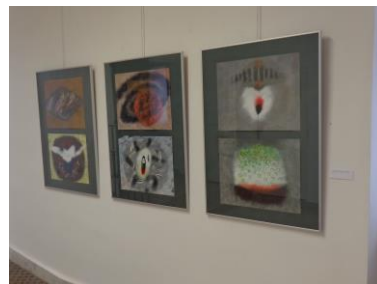
zámecký kabinet,
zámecký sklípek

návštěvnost: od 1. 1. do 17. 2. 2013 465 osob (75 dětí + 390 dospělých)
celkem: 8 446 osob (2 101 dětí + 6 345 dospělých)

Zdeněk Fuksa – Od mikrokosmu k makrokosmu

7. 11. 2012 až 3. 2. 2013 zámecká arkáda, Malá
galerie

návštěvnost: od 1. 1. do 3. 2. 2013
106 osob (36 dětí + 70 dospělých)
celkem: 1 908 osob (952 dětí + 956 dospělých)



Jan Kovářík – Hledání nových forem

7. 11. 2012 až 24. 2. 2013 Červený sál

návštěvnost: od 1. 1. do 24. 2. 2013 684 osob (201 dětí + 483 dospělých)
celkem: 2 548 osob (1 120 dětí + 1 428 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 37 osob (35 dětí + 2 dospělí); 2 skupiny



Vybraná výročí roku 2013

26. 1. až 10. 3. 2013 zámecké podkrovní
bez vernisáže

vystaveno: František Bukáček: 3 obrazy; Pavel Kopáček: 10 obrazů; Josef Kosinka: 4 olejomalby; Bohumil Krátký: 6 obrazů (olej, tempera, kvaš), 2 akvarely, 6 litografií; Ludvík Kuba: 4 olejomalby; Bohumír Matal: 3 olejomalby; Otakar Nejedlý: 3 olejomalby; Antonín Odehnal: 1 plastika, 18 medailí a plaket; Richard Přikryl: 2 olejomalby; Emanuel Ranný: 3 olejomalby, 8 grafik (lept, dřevoryt); Antonín Smažil: 1 olejomalba, 4 akvarely; Vladimír Sychra: 3 olejomalby; Milan Vinař: 2 olejomalby
návštěvnost: 900 osob (248 dětí + 652 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 64 osob (61 dětí + 3 dospělí); 3 skupiny



Přežili jsme konec světa

- výběr z nerealizovaných konců světa s oblohou od 16. století

6. 2. až 3. 3. 2013 Malá galerie

vernisáž: 6. 2. 2013

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: Hana Rejpalová – akordeon

vystaveno: 12 panelů s fotografiemi a textem

Jan Souček: Apokalypsa (22 grafických listů)

návštěvnost: 578 osob (165 dětí + 413 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 37 osob (35 dětí + 2 dospělí); 2 skupiny

Houby – hubky – houbičky

devátý ročník soutěže Photographia natura 2012

6. 2. až 24. 3. 2013 zámecká arkáda

vernisáž: 6. 2. 2013

úvodní slovo: Pavel Bezděčka

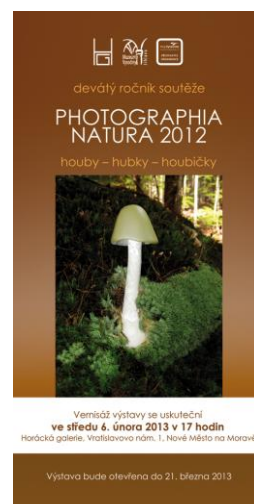
program: Hana Rejpalová – akordeon

vystaveno: 128 barevných fotografií (36 klipů)

návštěvnost: 1 223 osob (285 dětí + 938 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 84 osob (80 dětí + 4 dospělí); 4 skupiny





Oldřich Kulháněk – Vzpomínka

6. 2. – 26. 5. 2013 předsálí u Červeného sálu
 vernisáž: 6. 2. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Hana Rejpalová – akordeon
 vystaveno: 5 litografií
 návštěvnost: 2 555 osob (658 dětí + 1 897 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 47 osob (45 dětí + 2 dospělí); 2 skupiny



Jiří Jun – Záznamy přítomnosti

7. 3. až 28. 4. 2013, prodlouženo do 26. 5. 2013 Malá galerie, zámecká komnata
 vernisáž: 7. 3. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 vystaveno: 50 perokreseb
 návštěvnost: 2 356 osob (484 dětí + 1 872 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 285 osob (119 dětí + 166 dospělých); 12 skupin



Jan Svoboda – Pod malbou

14. 3. až 26. 5. 2013 zámecké podkroví
 vernisáž: 14. 3. 2013
 úvodní slovo: Jindřich Štreit, PhDr. Josef Chalupa
 program: koncert: Josef Vak – didgeridoo
 vystaveno: 76 olejomalb, 9 pastelů, 5 perokreseb
 návštěvnost: 1 798 osob (406 dětí + 1 392 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 265 osob (100 dětí + 165 dospělých); 11 skupin



Jindřich Štreit – Jan Svoboda – Zrcadlení

14. 3. až 26. 5. 2013 Červený sál
 vernisáž: 14. 3. 2013
 úvodní slovo: Jindřich Štreit
 program: koncert: Josef Vak – didgeridoo
 vystaveno: Jindřich Štreit: 18 černobílých fotografií, Jan Svoboda: 21 obrazů
 návštěvnost: 1 798 osob (406 dětí + 1 392 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 265 osob (100 dětí + 165 dospělých); 11 skupin



Jindřich Štreit – Brána naděje

doprovázeno textem Josefa Mlejnka

26. 3. až 26. 5. 2013 zámecká arkáda
 bez vernisáže
 vystaveno: 30 černobílých fotografií
 návštěvnost: 1 385 osob (373 dětí + 1 012 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 265 osob (100 dětí + 165 dospělých); 11 skupin

**Uměleckoprůmyslová akademie Světlá nad Sázavou – Bienále**

24. 5. – 6. 10. 2013

sklípek, zámecké nádvoří

vernisáž: 24. 5. 2013

úvodní slovo: Ing. Jindřich Vodička, PhDr. Josef Chalupa

program: v rámci Galerijní noci - koncert skupiny Tea Pack

vystaveno: 92 děl od 49 studentů a 1 profesora

návštěvnost: 4 434 osob (810 dětí + 3 624 dospělých)

komentovaná prohlídka

účast: 177 osob (17 dětí + 160 dospělých); 6 skupin

**Stories – Příběhy lidí na hranici**

24. 5. – 23. 6. 2013

vstupní vestibul

vernisáž: 24. 5. 2013

úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa

program: v rámci Galerijní noci

vystaveno: 29 panelů s fotografiemi

návštěvnost: 1 311 osob (231 dětí + 1 080 dospělých)



Jiří Vašica - Sochařovy sny

24. 5. až 6. 10. 2013 gotické sklepení
 bez vernisáže
 vystaveno: 7 mobilních objektů (5 ze sbírek HG, 2 z majetku autora)
 návštěvnost: 3 629 osob (431 dětí + 3 198 dospělých)

V letním období byla otevřena expozice v zámeckém sklepení. Návštěvníkům jsou zpřístupněny tři sklepní klenuté pozdněgotické prostory s dlouhodobou instalací levitujících sochařských objektů Jiřího Vašici. Tajemná atraktivnost sklepení a neobvyklé artefakty se tradičně těší zájmu návštěvníků.



Jindřich Hegr – Výběr z tvorby

30. 5. až 8. 9. 2013 Zámecké podkroví
 vernisáž: 30. 5. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Marek Peňáz a Hana Rejpalová: klavírní skladby F. Chopina a M. Moszkowského
 vystaveno: 52 obrazů
 návštěvnost: 2 863 osob (206 dětí + 2 657 dospělých)



Jaroslav Šerých – Pouto mé radosti

6. 6. až 1. 9. 2013 Červený sál, zámecká arkáda
 vernisáž: 6. 6. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Miloslav Mrlík, Jakub Novotný, Kryštof Novotný, Veronika Novotná: 2 kytarové skladby Largo a Andantino od Fernanda Corelliho
 vystaveno: 24 obrazů (Červený sál), 47 litografií (45 - zámecká arkáda, 2 – předsálí)
 návštěvnost: 2 475 osob (182 dětí + 2 293 dospělých)



Josef Klimeš – Rovnováha zámecký kabinet,
3. a 4. místnost malířské expozice

20. 6. – 29. 9. 2013, prodlouženo do 6. 10 2013
 vernisáž: 20. 6. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Jiří Vencovský – klasická kytara
 vystaveno: 29 plastik, 9 sochařských kreseb
 návštěvnost: 3 506 osob (764 dětí + 2 742 dospělých)



Jiří Hrbek – Fotografické cykly

20. 6. – 1. 9. 2013 Malá galerie
 vernisáž: 20. 6. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: Jiří Vencovský – klasická kytara
 vystaveno: cyklus Premonstráti – 19 černobílých fotografií, cyklus Stacionář – 27
 černobílých fotografií
 návštěvnost: 2 243 osob (167 dětí + 2 076 dospělých)



Jana Jemelková – Rytmy času

6. 9. – 10. 11. 2013 zámecká arkáda
 vernisáž: 6. 9. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: koncert: Ilan Schneider – viola, Hana Böhm
 Robotková - klavír
 vystaveno: 75 grafik (suchá jehla – 47, tisk z koláže – 28)
 návštěvnost: 2 190 osob (1 170 dětí + 1 020 dospělých)



Lenka Březinová – Chvění

6. 9. – 10. 11. 2013 Červený sál
 vernisáž: 6. 9. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: koncert: Ilan Schneider – viola, Hana Böhm Robotková - klavír
 vystaveno: 51 děl
 návštěvnost: 2 190 osob (1 170 dětí + 1 020 dospělých)



Galina Miklínová – O Kanafáskovi

13. 9. – 3. 11. 2013 Zámecké podkroví
 vernisáž: 13. 9. 2013
 úvodní slovo: Mgr. Daniela Růžičková
 program: filmová projekce
 vystaveno: 178 ilustrací, 14 maleb na fólii, 37 kreseb, barevných pastelů a akvarelů
 návštěvnost: 1 981 osob (1 159 dětí + 822 dospělých)



animační program O Kanafáskovi

účast: 863 osob (778 dětí + 85 dospělých); 50 skupin



Roman Podrázský – Výběr z díla

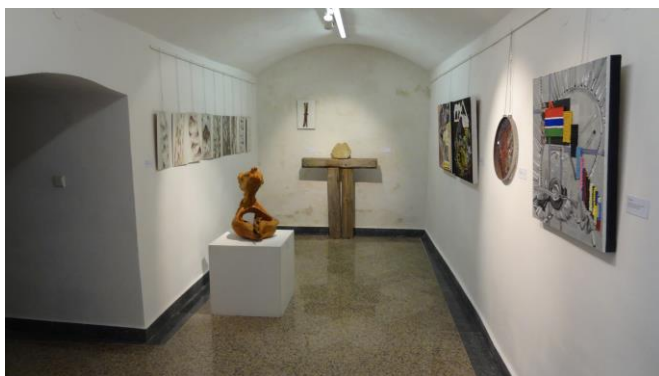
7. 11. 2013 – 26. 1. 2014 Zámecké podkroví
 vernisáž: 7. 11. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa
 program: slideshow
 vystaveno: 53 pastelů, 3 reliéfy a 6 soch
 návštěvnost: do 31. 12. 2013 2 523 osob (528 dětí + 1 995 dospělých)



Vysočina 2013

Sdružení výtvarných umělců Vysočiny a Klub výtvarných umělců Horácka

14. 11. 2013 – 2. 2. 2014 Červený sál, zámecká arkáda, sklípek
 vernisáž: 14. 11. 2013
 úvodní slovo: PhDr. Pavel Toman, Jana Zabloudilová
 program: vokální soubor FONS



vystaveno: Jindřich Boška: 8 obrazů (akryl); Vladimír Brauner: 2 fotografie, 2 kombinované techniky, 1 olejomalba; Svatava Brunová: 4 olejomalby; Josef Bubeník: 1 olejomalba; Lidmila Dohnalová: 5 kombinovaných technik; František Dörfl: 5 kombinovaných technik; Václav Dvořák: 1 3d model, 2 kresby; Paul Ewert: 2 fotokoláže, 3 kombinované techniky; Poldi Habermann: 3 kovové objekty; Jaroslav Hedvábný: 6 fotografií; Ivo Holán: 2 digitální fotografie; Josef Hrdlička: 3 bronzové plastiky; Petr Hyliš: 2 dřevěné reliéfy; Arnošt Kába: 2 objekty; Antonín Kanta: 4 barevné fotografie; Eva Kasalá: 3 skleněné mozaiky; Svatopluk Kasalý: 5 šperků; Lubomír Kerndl: 2 obrazy (akryl), 1 lukernáž; Vlastislav Kincl: 2 olejomalby; Petr Klukan: 3 fotografie; Josef Kremláček: 4 podmalby na skle; Ladislav Kukla: 1 olejomalba; Hanuš Lamr: 9 šperků; Zlata Lamrová: 2 kombinované techniky; Hynek Luňák: 5 kreseb; Josef Macek: 4 olejomalby; Zdeněk Macháček: 1 dřevěná socha; Eva Milichovská: 5 pastelů; Milan Nestrojil: 6 kombinovaných technik; Bořivoj

Pejchal: 3 olejomalby; Pavel Petrov: 6 fotografií; Jan Pevný: 1 kombinovaná technika; Josef Prodělal: 5 fotografií; Jaroslav Svoboda: 1 objekt (lité sklo); Zdeněk Šplíchal: 4 kresby uhlím; Miroslav Štěpánek: 2 kovové objekty; Pavel Toman: 5 dřevěných soch; Monika Vosyková: 5 skleněných objektů (lehané sklo); Jaroslav Vyskočil: 5 obrazů (akryl); Alice Waisserová: 4 olejomalby; Jana Zabloudilová: 3 kresby; Jindřich Zezula: 1 olejomalba
 návštěvnost: do 31. 12. 2013 2 449 osob (523 dětí + 1 926 dospělých)

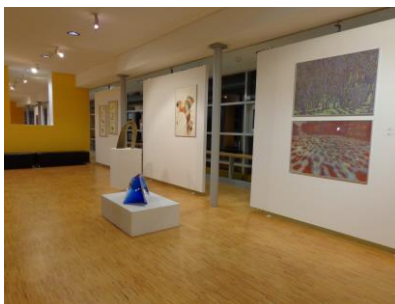


Elokované výstavy

Výstavy jsou pořádány ve spolupráci s kolegiálními organizacemi na území kraje nebo i mimo kraj, případně v zahraničí:

Die Landschaft von Vysočina / Krajina Vysočiny

9. 1. – 27. 1. 2013 Ausstellungsbrücke, St. Pölten, Rakousko
 (kurátor části výstavy /HG/: PhDr. Josef Chalupa)



Výsledky sklářského sympozia Vysočina 2012

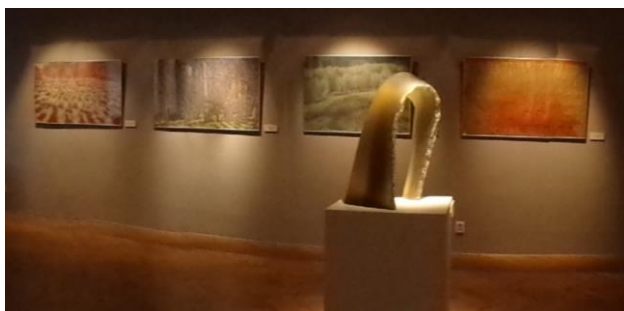
21. 2. – 7. 4. 2013 Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
 (scénář, instalace: PhDr. Josef Chalupa, Jan Kliment, DiS.)



Vysočinské variace

21. 2. – 7. 4. 2013

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
(kurátor části výstavy /HG/: PhDr. Josef Chalupa)

**Antonín Kanta – Zastavení**

1. 3. – 21. 4. 2013

Zámecká jízdárna – ochoz, Galerie výtvarného umění
v Náchodě
(kurátor výstavy, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

**Antonín Kanta – Krajina těla**

28. 5. – 23. 6. 2013

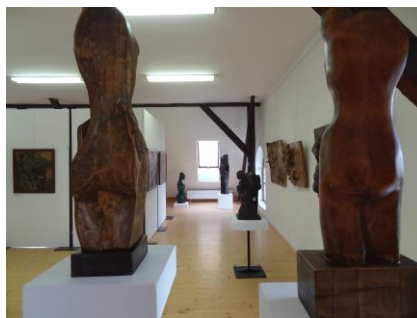
Stará radnice, Žďár nad Sázavou
(úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)



Roman Podrázský – Obrazy, plastiky, sochy

5. 9. – 20. 10. 2013

Kurfürstův dům – IC, Starý špitál, Kulturní dům - Přibyslav
 (scénář, kurátor výstavy- instalace, úvodní slovo,
 katalog: PhDr. Josef Chalupa, ing. Zdeněk Jajtner)

**Jindřich Hegr – Obrazy**

21. 9. – 10. 11. 2013

Městské muzeum a galerie Hlinsko
 (scénář, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

**Jaroslav Šerých – Litografie**

22. 9. – 31. 10. 2013

Bazilika sv. Prokopa Třebíč
 (scénář, úvodní slovo: PhDr. Josef Chalupa)

► DALŠÍ KULTURNÍ AKCE

KONCERTY

HG se snaží v návaznosti na vlastní výstavní činnost o kvalitní hudební pořady, které by opětovně zaujaly návštěvníky napříč generacemi.

Již tradičně se těšily velkému zájmu dva koncerty učitelů a žáků ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a kytarový koncert studentů Konzervatoře Jaroslava Ježka z Prahy.

Čtvrtý ročník letní dílny komorní hudby **Novoměstské Slunohraní**, pořádaný občanským sdružením Komorní hudba dnes ve spolupráci s Horáckou galerií a ZUŠ Jana Štursy za finanční podpory Nového Města na Moravě a Kraje Vysočina, se uskutečnil ve dnech 1. až 6. července 2013. Amatéři hráči na smyčcové nástroje ze všech koutů republiky strávili nezapomenutelné chvíle při spolupráci s hudebními profesionály, členy Janáčkova kvarteta a houslisty a dirigenta Richarda Kružíka. Nedílnou součástí Novoměstského Slunohraní byly tři večerní koncerty na nádvoří galerie.



První večer byl věnován moravskému folkloru v podání Cimbálové muziky Lubomíra Graffeho a návštěvníci si užili příjemné atmosféry nejen při moravských písničkách, ale i dobrém moravském víně.

Další letní večer za svitu mnoha svíček patřil romantickému klavíru Zdeňka Krále, který na přání posluchačů improvizoval na různorodá hudební témata.

Slavnostní závěrečný koncert zahájilo na nádvoří Janáčkovo kvarteto smyčcovým kvartetem Bedřicha Smetany „Z mého života“, bohužel již „tradiční“ déšť způsobil, že následující program se přesunul do podkroví. Zde se představili všichni účastníci letní dílny společným vystoupením pod taktovkou dirigenta a houslisty Richarda Kružíka. Letní komorní orchestr přednesl několik skladeb, mimo jiné například koncert pro violu a orchestr Karla Stamice, ve kterém sólově vystoupil Jan Řezníček, violista Janáčkova kvarteta. Hudební lahůdkou se pro posluchače stala také mladá sólistka Michaela Koudelková, která zazářila ve Vivaldiho koncertu pro zobcovou flétnu a smyčce.



A podobně, jako v předchozích letech, čekalo po koncertě publikum i hudebníky krásné zakončení Novoměstského Slunohraní, spojené s vodními lampionky a tóny hudby u kašny.



Klasická hudba zněla galerií i na podzim – na koncertu Ilana Schneidera a Hany Böhm Robotkové a klavírním koncertu Radoslava Kvapila.

Koncertní vystoupení se konala převážně v zámeckém podkroví, v letní sezóně měli posluchači možnost vyslechnout si tři koncerty na zámeckém nádvoří.

U pěti koncertů jsme vybírali vstupné k pokrytí nutných realizačních nákladů, u ostatních bylo stanoveno dobrovolné vstupné, v rámci Galerijní noci byl vstup volný.

Kytarový koncert

10. 3. 2013

zámecké podkroví

studenti z kytarové třídy prof. Jaromíry Ježkové (Konzervatoř Jaroslava Ježka Praha)

studenti z kytarové třídy Miloslava Mrlíka (ZUŠ Jana Štursy Nové Město na Moravě)

účast: 117 osob

**Veřejná zkouška na koncert učitelů ZUŠ**

20. 3. 2013

zámecké podkroví

účast: 10 osob

Koncert učitelů ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a jejich hostů

21. 3. 2013

zámecké podkroví

účast: 235 osob

**Absolventský koncert žáků hudebního oboru ZUŠ Jana Štursy**

18. 4. 2013

zámecké podkroví

účast: 197 osob



Koncert skupiny Ethno Duo Teapacks

24. 5. 2013 Červený sál
 (Jakub Kříž – elektrická kytara, Josef Vak – didgeridoo)
 v rámci Galerijní noci
 účast: 47 osob

Veřejná zkouška kytarového souboru ZUŠ

5. 6. 2013 zámecké podkroví
 účast: 5 osob

Večer u cimbálu

3. 7. 2013 zámecké nádvoří
 Cimbálová muzika Lubomíra Graffeho
 v rámci Novoměstského Slunohraní
 účast: 228 osob

Noční koncert – Romantický klavír Zdeňka Krále

4. 7. 2013 zámecké nádvoří
 Zdeněk Král - klavír
 v rámci Novoměstského Slunohraní
 účast: 178 osob

Slavnostní večer

5. 7. 2013 zámecké nádvoří a podkroví
 Janáčkovovo kvarteto, Letní komorní orchestr
 v rámci Novoměstského Slunohraní
 účast: 241 osob

Koncert Ilan Schneider – Hana Böhm Robotková

6. 9. 2013 zámecké podkroví
 Ilan Schneider – viola, Hana Böhm Robotková – klavír
 v rámci vernisáže výstav
 účast: 66 osob

**Radoslav Kvapil - koncert**

27. 9. 2013 zámecké podkroví
 prof. Radoslav Kvapil – klavír
 účast: 43 osob

Adventní koncert

7. 12. 2013

zámecké podkroví

vokální skupina Fons

účast: 47 osob

**DIVADELNÍ PŘEDSTAVENÍ**

Snahou HG je nabídnout zajímavé zámecké prostory také dalším kulturním aktivitám určeným dospělým i dětským návštěvníkům.

Generální zkouška

divadelního představení Sedm divů světa

10. 4. 2013

zámecké podkroví

účast: 11 osob

Sedm divů světa

11. 4. 2013

zámecké podkroví

tanečně pohybové divadlo

ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

účast: 86 osob

Sedm divů světa

24. 5. 2013

zámecké podkroví

tanečně pohybové divadlo

ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

v rámci Galerijní noci

účast: 118 osob



KULTURNÍ AKCE

V únoru 2013 proběhlo v HG obvodní kolo přehlídky dětských recitátorů Dětská scéna 2013, připravené ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy, které bylo určeno žákům literárně-dramatických oborů základních uměleckých škol z Nového Města na Moravě, Žďáru nad Sázavou a Velkého Meziříčí. Přehlídka byla rozdělena do několika recitačních bloků: mladší recitátoři (od 8 do 11 let) se představili s jedním textem, starší recitátoři (od 12 do 15 let) si připravili texty dva. Vedle přednesu děti mohly trávit svůj čas v tvořivých dílnách (výtvarná a pohybová), které vedly zkušené žákyně LDO ZUŠ Jana Štursy.

V dubnu proběhl opět ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy klavírní seminář pro učitele ZUŠ.



Jeden květnový pátek již tradičně patřil Galerijní noci.

Ve dnech 1. až 6. července 2013 se uskutečnil již čtvrtý ročník Novoměstského Slunohraní - letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje pod lektorským vedením členů Janáčkova kvarteta. Součástí Slunohraní byly rovněž tři koncerty (podrobněji viz koncerty). HG ve spolupráci se ZUŠ vytvořila pro houslový workshop výborné podmínky – zkoušelo se ve výstavních prostorách a na zámeckém nádvoří, účastníci i veřejnost si mohli navíc příjemně odpočinout v letní

kavárně pod širým nebem.

První říjnový víkend proběhly v rámci projektu Porta culturae Dny otevřených ateliérů.

V listopadu mohli návštěvníci zhlédnout předpremiéru dokumentárního filmu režiséra Jana Svatoše, který vznikl v koprodukcí s Českou televizí a FAMO. Snímek pojednávající netradičním způsobem o fenoménu divočiny představil sám režisér spolu s kameramankou Romi Strakovou.

Téhož měsíce se konal za hojné účasti veřejnosti křest knihy Věry Rudolfové Kraj návratů a vzpomínek spojený s koncertním vystoupením Pavla Haluzy (zpěv) za klavírního doprovodu Giovanni Spáčilové.

Večer před svatým Mikulášem se děti opět mohly setkat se zástupci nebe či pekla, podle toho, jak byly celý rok hodné. I letos byly Mikulášské čertohrátky rozděleny na peklo v Horácké galerii a nebe v Horáckém muzeu, což prospělo zvládat nápor návštěvníků. Brány pekelné domácnosti, obydlené čerty a Luciferem, se otevřely ve 14 hodin. Během odpoledne mohly děti nahlédnout do čertovské školy, kde se promítala pohádka o čertu Kokšovi, v čertovských dílnách čertice dětem pomohly vyrobit si postavičku čerta nebo originální klíčenku. Akce měla opět velký úspěch nejen mezi dětmi, a tak bylo nutné pekelné brány uzavřít až o hodinu déle, než se plánovalo.



Dětská scéna 2013

obvodní kolo přehlídky dětských recitátorů

26. 2. 2013

ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

účast: 148 osob (89 dětí + 59 dospělých)

Klavírní seminář

12. 4. 2013

zámecké podkroví

ve spolupráci se ZUŠ Jana Štursy v Novém Městě na Moravě

účast: 17 osob

Galerijní noc

24. 5. 2013

program:

výtvarná dílna pro děti – Výroba netopýrů

uvedení výstavy Stories / Příběhy lidí na hranicích 1945 – 1989

vernisáž výstavy Uměleckoprůmyslová akademie Světlá nad Sázavou – Bienále

koncert skupiny Ethno Duo Teapacks (Jakub Kříž – elektrická kytara, Josef Vak – didgeridoo)

taneční pohybové divadlo Sedm divů světa

účast: 546 osob

**Novoměstské Slunohraní – letní dílna**

1. 7. – 6. 7. 2013

čtvrtý ročník letní dílny komorní hudby pro amatérské hráče na smyčcové nástroje

účast: 43 hráčů na smyčcové nástroje

Dny otevřených ateliérů

5. – 6. 10. 2013

v rámci projektu Porta culturae

účast: 64 osob

divoČINY

2. 11. 2013

zámecké podkroví

předpremiéra dokumentárního filmu režiséra Jana Svatoše

účast: 103 osob



Křest knihy Věry Rudolfové

24. 11. 2013

zámecké podkroví

křest knihy Věry Rudolfové Kraj návratů a vzpomínek

koncert: Pavel Haluza – zpěv, Giovanna Spáčilová – klavír

účast: 120 osob

**Mikulášské čertohrátky**

5. 12. 2013

Malá galerie, vestibul, zámecké sklepení

účast: 2 005 osob (485 dětí + 1 520 dospělých)

**► NÁVŠTĚVNOST**

V souladu se standardy poskytovaných služeb kulturními institucemi mají návštěvníci (zájemci o výtvarné umění i ze sociálně slabších vrstev) každoročně možnost navštívit HG v určitých dnech zdarma. V roce 2013 mohli tuto příležitost využít ve dnech 7. až 17. 2. – Mistrovství světa v biatlonu 2013, 24. 5. (Galerijní noc), 21. 6. až 23. 6. (Nova Civitas), 25. 6. (volný vstup pro školní kolektivy), 30. 8. (prázdninový volný vstup), 14. 9. (Den evropského kulturního dědictví), 5. a 6. 10. (Porta culturae – Dny otevřených atelierů), 6.12. (Mikulášské čertohrátky), 22. 12. (předvánoční volný vstup), 29. 12. (předsilvestrovský volný vstup). Rovněž na vernisáži je volný vstup.

Návštěvnost jednotlivých výstav v roce 2013

Název výstavy	Počet osob		
	dospělí	děti	celkem
Výsledky sklářského sympozia Vysočina 2012	390	75	465
Zdeněk Fuksa – Od mikrokosmu k makrokosmu	70	36	106
Jan Kovářik – Hledání nových forem	483	201	684
Vybraná výročí roku 2013	652	248	900
Přežili jsme konec světa	413	165	578
Houby – hubky – houbičky	938	285	1 223

Oldřich Kulhánek – Vzpomínka	1 897	658	2 555
Jiří Jun – Záznamy přítomnosti	1 872	484	2 356
Jan Svoboda – Pod malbou	1 392	406	1 798
Jindřich Štreit – Jan Svoboda – Zrcadlení	1 392	406	1 798
Jindřich Štreit – Brána naděje	1 012	373	1 385
Uměleckoprůmyslová akademie Světlá nad Sázavou – Bienále	3 624	810	4 434
Stories – Příběhy lidí	1 080	231	1 311
Jiří Vašica – Sochařovy sny	3 198	431	3 629
Jindřich Hegr – Výběr z tvorby	2 657	206	2 863
Jaroslav Šerých – Pouto mé radosti	2 293	182	2 475
Josef Klimeš – Rovnováha	2 742	764	3 506
Jiří Hrbek – Fotografické cykly	2 076	167	2 243
Jana Jemelková – Rytmy času	1 020	1 170	2 190
Lenka Březinová – Chvění	1 020	1 170	2 190
Galina Miklínová – O Kanafáskovi	822	1 159	1 981
Roman Podrázský – Výběr z díla	1 995	528	2 523
Vysočina 2013 – SVUV a KVVH	1 926	523	2 449

Každou výstavu zhlédlo průměrně 1 258 návštěvníků. Vzhledem k paralelně probíhajícím výstavám však pro statistiku návštěvnosti uvádíme údaje v návaznosti na prodej vstupenek a evidovaného vstupu. V HG má návštěvník při zaplacení jedné vstupenky možnost prohlídky dvou expozic a právě probíhajících tří až čtyř výstav.

Návštěvnost expozic a výstav v roce 2013 podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	991	441	1 432
dospělí	1 419	884	2 303
celkem	2 410	1 325	3 735

Návštěvnost kulturních akcí v roce 2013 podle vstupného a evidovaného vstupu

	platící	neplatící	celkem
děti	1 326	1 044	2 370
dospělí	676	4 528	5 204
celkem	2 002	5 572	7 545

V průběhu roku bylo uskutečněno 17 vernisáží výstav. Bylo realizováno 61 kulturně společenských nebo vzdělávacích akcí, koncertů, divadelních představení aj. s celkovou návštěvností **7 545** osob.

Celková návštěvnost Horácké galerie v roce 2013 činila **11 280 návštěvníků**, což je o 252 osob více než vloni.

Klesající zájem veřejnosti o návštěvu HG v minulých letech se konečně v roce 2013 podařilo stabilizovat; počet návštěvníků výstav a expozic vzrostl o 180 osob, kulturních akcí o 72 osob.

Stálý okruh návštěvníků si získaly již tradiční akce – např. Galerijní noc, koncerty Novoměstského Slunohraní, koncerty ZUŠ v Novém Městě na Moravě či Mikulášské čertohrátky.

Velký úspěch u veřejnosti zaznamenal animační program *O Kanafáskovi* ke stejnojmenné výstavě a navazující výtvarný program *Čertoviny*, který připravily kurátorky po svém návratu z rodičovské dovolené.

Zájem o návštěvu Horácké galerie se i nadále soustřeďuje především na dny volného vstupu. Příslibem pro další léta je ale velký zájem škol z Nového Města na Moravě a blízkého okolí o animační a výtvarné programy.

► PRÁCE S DĚTSKÝMI NÁVŠTĚVNÍKY A ARTEFILETICKÁ DÍLNA

V roce 2013 byly programy kulturně-výchovné činnosti Horácké galerie orientovány na cílové skupiny návštěvníků z řad dětí a mládeže a také dospělých.



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY

V roce 2013 byly k výstavám **Houby – hubky – houbičky**, **Přežili jsme konec světa**, **Vybraná výročí roku 2013**, **Oldřich Kulháněk – Vzpomínka**, **Jiří Jun – Záznamy přítomnosti**, **Jan Svoboda – Pod malbou**, **Jindřich Štreit – Jan Svoboda – Zrcadlení**, **Jindřich Štreit – Brána naděje**, **Bienále** a k expozicím **Sklo, sklo, sklo** a **Proměny krajiny a tvaru** připraveny komentované prohlídky určené pro žáky 1. a 2. st. ZŠ a SŠ.

Zajímavým počinem byla komentovaná prohlídka galerijních prostor zaměřená na bezpečnost práce v kulturním zařízení **Bezpečnost v galerii**.

Celková účast na těchto komentovaných prohlídkách činila **378 osob v 17 skupinách**.

DOPROVODNÉ ANIMAČNÍ PROGRAMY

Horácká galerie připravila v roce 2013 pouze jeden doprovodný animační program pro děti předškolního a mladšího školního věku: **O Kanafáskovi** (k výstavě Galina Miklínová – *O Kanafáskovi*), který navštívilo celkem **863 osob v 50 skupinách**.

Přehled doprovodných animačních programů pro děti v roce 2013

název programu	počet realizací	počet dětí	pedagogové
O Kanafáskovi	50	778	85

O Kanafáskovi

program pro MŠ, 1. st. ZŠ

18. 9. – 1. 11. 2013

V první části programu si děti prohlédly výstavu s lektorem, který je seznámil stručně s autorkou, technikou kresby a s vybranými ilustracemi. V této části mohly využít i postýlku s Kanafáskem ke hraní nebo focení. K focení byl určený i výřezový panel s lichožrouty. Lektor potom děti zavedl k divadélku, kde si prohlédly loutkovo–hranou pohádku „Jak Jonášovi trhali zoubek“, která byla volně inspirovaná jedním z příběhů o Kanafáskovi. Tuto část děti zakončily velkou uspávací polštářovou bitvou. Na poslední část se děti přesunuly do výtvarné dílny, kde si vyrobily svého lichožrouta, a pojmenovaly si ho.

Účast: 863 osob (778 dětí + 85 pedagogů); 50 skupin

► TVŮRČÍ DÍLNY

V únoru 2013 proběhlo obvodní kolo přehlídky dětských recitátorů **Dětská scéna 2013**, pro jehož účastníky byla připravena tvůrčí dílna (52 osob).

V již tradičních Velikonočních dílnách byla pro návštěvníky připravena dílna **Zdobení kraslic voskem**, kterou navštívilo 194 osob.

Pro **Kulturní den Kraje Vysočina** v dubnu připravila HG workshopy smaltování hrníčků a batika na hedvábí (pro 465 osob) přímo v budově Krajské úřada v Jihlavě.

V rámci galerijní noci se uskutečnily **Netopýří dílny** (44 osob), které se zopakovaly ještě pro mateřské školy (23 osob).

Během prázdnin uspořádala HG pod záštitou Sdružení na podporu mezinárodního přátelství „Slunce“ o. s., v Chaloupkách u Kněžic workshop **The Traditional Country Life** - smaltování hrníčků (pro 20 osob).

V předvánoční době (18. 11. – 6. 12. 2013) se pro děti MŠ a 1. stupně ZŠ připravil program **Čertoviny**. Děti během hodinového programu nahlédly do čertovské domácnosti v zámeckém sklepení a zažily čertovské vyučování, které mělo celkem tři části. V první části Lucikantor promítl pohádku o Čertu Kokšovi, v druhé byl na programu čertovský tělocvik a ve třetí namalovaly děti za čertovský perník postavy čertů, kterými se pak vyzdobily stěny Malé galerie (606 osob).

Celkem navštívilo tvůrčí dílny **984 osob**.



Přehled tvůrčích dílen v roce 2013

název	počet účastníků
Dětská scéna 2013	52
Velikonoční dílny	194
Kulturní den Kraje Vysočina – workshop	45
Netopýří dílny	67
The Traditional Country Life	20
Čertoviny	606
Celkem	984

► GALERIJNÍ NOC

Pátý ročník Galerijní noci v pátek 24. května 2013 zahájila v odpoledních hodinách výtvarná dílna pro děti, které si mohly vyrobit vlastního netopýra z papíru a textilu. V podvečer byla připravena vernisáž výstavy Bienále, na níž se představily práce studentů Uměleckoprůmyslové akademie Světlá nad Sázavou, a zahájení výstavy Stories / Příběhy lidí na hranicích 1945 – 1989.

Ve výstavním sále koncertovala skupina Ethno Duo Teapacks ve složení Jakub Kříž (elektrická kytara) a Josef Vak (australský nástroj didgeridoo), která posluchačům představila další, pro Středoevropany tak nezvyklé, domorodé hudební nástroje.

Večerní program pak doplnila úspěšná repríza tanečního pohybového divadla Sedm divů světa v podání žákyň ZUŠ Jana Štursy.

V tomto roce proběhla Galerijní noc společně s Muzejní nocí v Horáckém muzeu a Nocí kostelů v evangelickém kostele, což se pro množství dalších atraktivních programů promítlo do návštěvnosti, která činila celkem 546 osob (152 dětí, 394 dospělých).

► KNIHOVNA A STUDOVNA

V roce 2013 bylo v odborné knihovně zaevidováno 744 nových přírůstků výstavních katalogů, AV médií a knih, z toho 112 bylo získáno reciproční výměnou s galeriemi a muzei, 237 ks darem, koupí získáno 370 kusů, z vlastních zdrojů 25 kusů publikací.

Dále bylo pomocí modulu Evidence periodik zaevidováno 206 ks jednotlivých čísel časopisů.

Celkový knižní fond odborné knihovny galerie tak činil ke dni 31. 12. 2013 celkem **23 376** knižních jednotek. Zhruba v polovině loňského roku byla dokončena kontrola záznamů a převod výstavních katalogů do modulu Brožury, k 31. 12. 2013 bylo v naší knihovně zaevidováno 4 798 ks aukčních a výstavních katalogů, nyní nově seřazených podle skladové signatury. Rovněž byla zaevidována a opatřena čárovým kódem periodika, která dosud nebyla zapsána (přes 200 ks). V druhé polovině roku byla provedena oprava a třídění knih ve studovně a v příruční knihovně. Bylo opraveno, znovu oštitkováno a nově a přehledně seřazeno přes tisíc knih. Zároveň probíhala oprava záznamů knih v oddělení výtvarné umění. Knihy byly opraveny v počítači, oštitkovány, opatřeny znaky podle MDT a správně seřazeny. Nadále je používán knihovnický program Clavius. Mimo tyto práce bylo v roce 2013 zpracováno 744 nových přírůstků – knih, katalogů a AV-médií, které byly označeny čárovým kódem a znaky Mezinárodního desetinného třídění.

V průběhu roku byla zajištěna evidence ISBN publikací, které vydává naše instituce, do databáze Národní knihovny v Praze. Během roku byla také provedena výměna publikací s institucemi sdruženými v RG ČR.

Knihovna byla v průběhu roku hojně využívána hlavně odbornými pracovníky, ale také veřejností. Počet návštěv za sledované období činil **231 čtenářů a návštěvníků**, kteří si vypůjčili **817 knih, 103 titulů periodik a 14 AV-médií**; 11 čtenářů využilo meziknihovní výpůjční službu.

V HG je vedena databáze výtvarníků Horácka, která je aktualizována a rozšiřována o výtvarníky celého území kraje Vysočina. Dále je vedena databáze všech autorů zastoupených ve sbírkovém fondu. Pro naše webové stránky byly zpracovány medailonky výtvarníků a významných osobností Novoměstska i celého kraje Vysočina.

Z každé výstavy je pořizována digitální fotodokumentace, obdobně je dokumentována výtvarná aktivita v ateliérech a rovněž výstavní činnost při služebních cestách jako dokumentační informační materiál.

Nedílnou součástí knihovny je internetová studovna, kterou využívají především návštěvníci z řad odborné veřejnosti a studenti uměleckých škol. Studovna nyní slouží jako badatelna a její návštěvníci si na internetu mohou dohledat fakta ke zpracovávaným tématům nebo využít webový katalog knihovny k vyhledávání potřebných publikací. K dispozici zde jsou odborné časopisy, odborné publikace, slovníky a encyklopedie a dále webový katalog odborných časopisů o kultuře, umění, architektuře, divadle, filmu, fotografii, uměleckých řemeslech, památkové péči, starožitnostech, literatuře, filozofii, designu aj. včetně adresáře českých, slovenských a světových galerií a muzeí, které mají webové stránky.

V internetové studovně jsou návštěvníkům k dispozici dva počítače, na kterých je nainstalován katalog knihovního systému Clavius, který umožňuje zájemcům vyhledat si knihy z galerijní knihovny, evidované v tomto systému.

V loňském roce nás potěšil vzrůstající zájem z řad zaměstnanců galerie i odborné veřejnosti. Odborná literatura, která je k dispozici především k prezenčnímu studiu (výstavní katalogy, obrazové publikace), výjimečně absenčně, je daleko lépe využita.

V roce 2013 navštívilo studovnu 12 osob.

► EDIČNÍ ČINNOST

V ediční činnosti vzhledem k finanční náročnosti využívá Horácká galerie spolupráce s kolegiálními galeriemi, kdy formou sdružených finančních prostředků se podílí na realizaci katalogů, případně odkoupením části edičního nákladu katalogů jiných galerií. S podporou Kraje Vysočina vydala Horácká galerie v rámci projektu Porta culturae ve spolupráci s Muzeem Vysočiny v Havlíčkově Brodě katalog Sklářské sympozium Vysočina 2012, Krajina Vysočiny, Vysočina 2013; za podpory města Přibyslav katalog Roman Podrázský – život a dílo; samostatně pak skládačky Jana Jemelková – Rytmy času (finanční dotace autorky) a Jaroslav Šerých – Litografie.

Ke všem výstavám v roce 2013 bylo vytištěno celkem **924** pozvánek, **457** barevných plakátů, **34** vložek do podpisových knih, **15** velkoplošných poutačů k zavěšení na fasádu galerie, **17** úvodních panelů k výstavě a do reklamní skříňky u kina v Novém Městě na Moravě.

Pro kulturní akce byly vytisknuty pozvánky (**190** ks), plakáty (**240** ks) a programy (**468** ks); na fasádu galerie byly vyřezány **2** velkoplošné poutače.

V únoru 2013 zpracovala HG Výroční zprávu o činnosti za rok 2012 a vytiskla ji v počtu **50** ks.

V prosinci 2013 byly vytištěny novoročenky v počtu **80** ks a vyřezán **1** velkoplošný poutač.

► PÉČE O SBÍRKOVÝ FOND

Všechn sbírkový fond HG je spravován dle interní Směrnice pro správu, evidenci a ochranu sbírkových fondů v Horácké galerii v Novém Městě na Moravě. Nedostatek depozitárních prostor s odpovídajícím vnitřním klimatem a vhodného uložení sbírek je dlouhodobě řešen s pokračující rekonstrukcí celého zámeckého areálu.

V rámci grantu ISO 2013 získala HG 7 nových radiových snímačů vlhkosti a teploty a jeden radiový snímač osvětlení. Tímto byl v roce 2013 zcela pokryt monitoring všech expozičních, výstavních i depozitárních (trvalých i provizorních prostor). Navíc má HG k dispozici rovněž mobilní monitorovací zařízení.

Digitální formou (systém Hanwell) je tak monitorováno vnitřní klima – vlhkost a teplota – pomocí 16 čidel: sochařská expozice v přízemí (2 ks), malířská expozice (1 ks), expozice skla v mansardě (1 ks), Červený sál (1 ks), zámecké podkroví (1 ks), Malá galerie (1 ks), zámecký kabinet (1 ks), Bílý sál (depozitář malby – 1 ks), depozitář skla (2 ks), dvorní objekt Kovárna (3 ks), depozitář kresby a grafiky (1 ks) a transportní depozitář (1 ks).

Ve výstavních prostorách v Červeném sále a na arkádě je rovněž monitorován počet luxů (2 samostatná čidla).

Pro zlepšení vnitřního klimatu je v prostorách HG rozmístěno celkem 11 zvlhčovačů: 5 v zámeckém podkroví, 2 v malířské expozici, po jednom v sochařské expozici, Červeném sále, zámeckém kabinetu a depozitáři malby.

Evidence sbírek	značeno	stav k 31.12.2001	stav k 31.12.2012	stav k 31.12.2013
Sbírka malby	O	970	1 220	1 220
Sbírka kresby a grafiky	G	1 998	3 251	3 260
Sbírka plastiky	P	1 559	1 741	1 745
Sbírka užitého umění (sklo)	N	2 718	3 264	3 265
Sbírka umělecké fotografie	F	380	516	516
Sbírka užitého umění (šperk)	S	0	9	9
Sbírka historický nábytek	M	0	17	17
Celkový počet		7 625	10 018	10 032

AKVIZIČNÍ ČINNOST

Nové akvizice Horácké galerie v Novém Městě na Moravě byly projednány v komisi pro sbírkotvornou činnost, poradního orgánu ředitele Galerie výtvarného umění v Havlíčkově Brodě dne 19. listopadu 2013. Nákupy budou realizovány postupně dle finančních možností HG.

V roce 2013 byly sbírky HG rozšířeny celkem o 14 nových přírůstkových čísel.

Nová přírůstková čísla	14	
z toho nákupy	10	204 000 Kč
z toho dary	4	

Z děl doporučených a schválených k zakoupení komisí pro sbírkotvornou činnost v roce 2011 až 2013 se v roce 2013 uskutečnilo 10 nákupů a 4 dary v celkové částce 204 000 Kč. Umělecká díla byla zakoupena z uspořené finanční prostředků..

Zakoupená díla jsou v souladu s dlouhodobou koncepcí a zaměřením galerie dokumentovat výtvarnou tvorbu regionu v kontextu s českým výtvarným uměním s důrazem na sochařství.

Podsbírka Kresby a grafika

Nově zastoupeným autory se stali Štěpán Vrbický (2 pastely) a Jana Zabloudilová (4 linoryty). Zdeněk Fuksa rozšířil svůj soubor darem tří monothermů.

Podsbírka Plastiky

Soubory děl Oldřicha Štěpánka a Nikose Armutidise byly obohaceny po jednom díle. Zdeněk Šplíchal je nyní v HG kromě podsbírky Kresby a grafika zastoupen rovněž jedním objektem. A reliéf Leoše Kubíčka prezentuje nově i tohoto autora.

Podsbírka Sklo

Autorské sklo Jaroslava Svobody obohatilo kolekci tohoto autora v podsbírce hutního skla.

Všechny nové přírůstky do sbírek Horácké galerie byly zapsány do knihy přírůstků (1. stupeň evidence), po zpracování jsou zapsány pod jednotlivými inventárními čísly do příslušných inventárních knih (2. stupeň evidence) Plasty (P), Kresby a grafika (G) a Sklo (N). Ke každému přírůstku jsou vypsány lokační karty a karty jednotné centrální evidence.

Do **Centrální evidence sbírek** (CES) na Ministerstvu kultury České republiky v Praze byly v roce 2013 zapsány nové přírůstky a hned rozepsány na jednotlivá inventární čísla v počtu **61** jednotek. Celkový počet sbírkových předmětů zapsaných v CES k 31. 12. 2013 činil **9 989** inventárních čísel.

Celkově je digitálně zdokumentováno **6 695** sbírkových předmětů.

INVENTARIZACE SBÍREK

Na základě příkazu ředitele v souladu se zákonem č. 122/2000 Sb. byl zpracován Plán inventarizací, ustavení inventarizační komise a byly provedeny plánované inventarizace spojené s odsouhlasením evidovaných údajů. Inventarizační protokoly byly předány zřizovateli a CES – MK ČR.

Složení inventarizační komise:

PhDr. Jaroslava Pelikánová – vedoucí odborného oddělení, Eva Chalupová – správce depozitáře, Jan Kliment, DiS., PhDr. Josef Chalupa – ředitel (u podsbírký Plasty), Daniel Gregor, Michal Mrkos, Vlastimil Slonek (manipulace u podsbírký Plasty), Miloslava Gregorová (manipulace u podsbírký Sklo)

V roce 2013 bylo inventarizováno celkem **1 702** sbírkových předmětů, což činilo 17 % všech sbírkových předmětů.

Podsírka Fotografie (F)

Podle plánu se mělo inventarizovat 100 ks.

Ve dnech 22. a 23. 8. 2013 byla provedena inventarizace **177** fotografií a kontrolovány tyto údaje: stav a uložení díla.

Stav byl označen u souboru 36 fotografií, u 2 fotografií byl doplněn stav rámu. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu.

Podsírka Kresby a grafika (G)

Z uvedeného souboru se plánovala inventarizace u 29 přírůstků z roku 2012.

Pro 112 grafik vyrámovaných z plexiskla při minulé inventarizaci se měly zhotovit samostatné slohy z nekyselého papíru a zkontrolovat rozměry a stav.

Ve dnech 29. 1. až 9. 10. 2013 bylo inventarizováno celkem 349 ks kreseb a grafik.

Kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, technika, rozměry, stav a uložení díla. Název byl opraven u 4 ks, technika byla opravena u 6 ks. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

112 grafik, vypaspartovaných z nevhodné adjustace, bylo na rubu označeno razítkem HG a inventárním číslem, znovu proměřeno a vloženo do samostatné slohy z nekyselého papíru a přiřazeno do sloh jednotlivých autorů.

Podsírka Obrazy (O)

Plán předpokládal inventarizaci 1 přírůstku z roku 2012. 44 obrazů, u kterých byla při minulých inventarizacích zjištěna nevhodná adjustace, mělo být vypaspartováno a uloženo volně do sloh z nekyselých papírů; současně měly být změřeny jejich skutečné rozměry a zkontrolován stav.

Ve dnech 29. 1. až 9. 10. 2013 bylo inventarizováno celkem **376** obrazů a kontrolovány byly tyto údaje: autorství, název, stav a uložení díla. Název byl doplněn u 2 ks, datace byla

doplněna u 2 ks, rozměry byly opraveny u 9 ks, signatura byla doplněna u 1 ks. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Podsbírka Plastiky (P)

Podle plánu se mělo inventarizovat 43 přírůstků z roku 2012.

Ve dnech 30. 1. až 13. 6. 2013 byla provedena inventarizace **celkem 150** plastik a byly kontrolovány tyto údaje: autorství, název, stav a uložení díla. U 1 reliéfu byla nahrazena znečištěná identifikační visačka novou. Jinak nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

Dne 2. 10. 2013 se digitalizovalo **41 plastik**. Fotografie byly zpracovány v PC: ořezány a zařazeny do složky s příslušným inventárním číslem.

V roce 2013 se v rámci projektu Kraje Vysočina Sbírký on-line uskutečnilo skenování **84 plastik**.

Podsbírka Sklo (N)

Z uvedené podsbírky byla plánována inventarizace u 1 přírůstku z roku 2012.

Ve dnech 30. 1. až 31. 10. 2013 se uskutečnila inventarizace celkem **624 ks skla** a kontrolovány byly tyto údaje: autorství, stav díla a uložení.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům.

Podsbírka Šperky (S)

Podle plánu provést pouze kontrolu stavu a umístění.

Dne 24. 6. 2013 byla provedena inventarizace **9 ks** šperků a kontrolován stav a uložení díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Uložení jednotlivých děl odpovídá záznamům lokačního seznamu.

Podsbírka Historický nábytek (M)

Inventarizován měl být 1 přírůstek z roku 2012.

Dne 30. 1. 2013 byl inventarizován **1 přírůstek** z roku 2012 a dne 25. 6. 2013 bylo inventarizováno **16 ks** historického nábytku. Kontrolovány byly tyto údaje: stav a umístění díla.

Nebyly shledány žádné rozdíly mezi skutečným stavem a evidenčními záznamy k jednotlivým inventarizovaným dílům. Umístění jednotlivých děl odpovídalo záznamům lokačního seznamu.

Začátkem dubna 2013 byl vypracován inventurní závěr o provedení periodické inventarizace sbírky Horácké galerie v období od 1. 1. 2003 do 31. 3. 2013 s prohlášením, že fyzická inventura byla provedena řádně u všech sbírkových předmětů, zapsaných v Centrální evidenci sbírek na Ministerstvu kultury České republiky; u sbírkových předmětů zapůjčených na základě dlouhodobých výpůjček byla provedena kontrola stavu a umístění in situ pověřenými pracovníky.

ZÁPŮJČKY NA VÝSTAVY ZE SBÍRKY HORÁCKÉ GALERIE

Olejomalba Otakara Nejedlého (Kameničky, 1905) se představila hned na dvou výstavách: v Galerii moderního umění v Roudnici nad Labem a Východočeské galerii v Pardubicích.

Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě si pro výstavu sklářského symposia vypůjčila ze sbírek HG čtyři kusy autorského skla Jaroslava Svobody.

Plastika Vincence Makovského (Podobizna Hany Wichterlové, 1931) se uplatnila na výstavě „Hana Wichterlová, Otto Wichterle“ v Muzeu Prostějovska v Prostějově a poté v Galerii výtvarného umění v Hodoníně na výstavě „Momenty růstu – Sochařské dílo Hany Wichterlové“.

Výstavu „Moravští krajináři“ v Městském kulturním středisku v Holešově obeslala HG dvěma olejomalbami Aloise Kalvody a jednou Stanislava Lolka.

Akademický sochař Josef Klimeš doplnil vlastní plastiky na jubilejní výstavě v Praze dvěma bronzami z HG (Tělo, Boris Pasternak).

V Praze se rovněž prezentovaly na výstavě „Metamorfózy politiky – Pražské pomníky 19. století“, kterou připravil Archiv hlavního města Prahy, další naše dvě plastiky (bronzový odlitek návrhu pomníku Františka Palackého pro Nové Město na Moravě od Jana Štursy a studie Josefa Mařatky k pomníku připomínající tragedii Bílé Hory).

Úspěšná výstava v HG k významnému výročí akademického malíře Jindřicha Hegra byla reprízována v Městském muzeu a galerii v Hlinsku, které si zapůjčilo ze sbírky HG jednu olejomalbu tohoto autora.

HG připravila pro Římskokatolickou farnost v Třebíči výstavu Jaroslava Šerých, kam zapůjčila 12 jeho litografií.

K reprezentačním účelům jsou zapůjčena a využita díla ze sbírky HG: 12 obrazů a 1 plastika k výzdobě kanceláří Krajského úřadu v Jihlavě, 2 olejomalby pro výzdobu kanceláře starosty Nového Města na Moravě a 4 olejomalby pro výzdobu kanceláře Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky.

V exteriéru jsou umístěna díla ze sbírkového fondu HG: busta TGM Otakara Španiela umístěná na radnici ve Žďáru nad Sázavou a socha Žena s klasy z roku 1938 Vincence Makovského umístěná v parku v areálu nemocnice v Novém Městě na Moravě.

Celkem bylo zapůjčeno v rámci krátkodobých a střednědobých zápůjček ze sbírek Horácké galerie **51 děl** (z toho 24 obrazů, 12 grafik, 11 plastik a 4 ks skla).

PREZENTACE SBÍRKY HORÁCKÉ GALERIE NA INTERNETU

V Registru sbírek výtvarného umění na webu Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví při Moravském zemském muzeu (CITeM) je zpřístupněno 1 215 záznamů z posdsbírky Obrazy, z nichž u 1 198 je připojen obrázek.

V roce 2013 byl pro veřejnost spuštěn projekt „Muzea a galerie na Vysočině on-line“, který představuje vybrané sbírkové předměty a exponáty uložené ve sbírkotvorných organizacích a institucích Kraje Vysočina. Z expozic a depozitářů Horácké galerie je v on-line katalogu zastoupeno celkem 565 děl (obrazy, kresby, grafiky, plastiky a sklo).

V galerijní pokladně byl na podzim 2013 nainstalován informační kiosek, díky kterému získávají návštěvníci neomezený přístup nejen do aktuální on-line databáze, ale i na internet.

► PREZENTACE HORÁCKÉ GALERIE

Horácká galerie je členem AMG (Asociace českých muzeí a galerií), na jejíchž webových stránkách jsou rovněž aktuální informace o probíhajících výstavách.

Horácká galerie má vlastní webovou stránku umístěnou na serveru společnosti ANTEE s adresou:

www.horackagalerie.cz

Kromě historie galerie a stálých expozic, výročních zpráv od roku 2002, jsou na webových stránkách pravidelně zveřejňovány informace o probíhajících výstavách, vernisážích, doprovodných programech k výstavám a dalších zajímavostech z činnosti HG. Vlastní webové stránky HG navštívilo v průběhu roku 34 572 zájemců. Návštěvníci si zobrazili celkem 95 853 webových stránek Horácké galerie a bylo rozesláno 4 745 aktualit 59 registrovaným odběratelům novinek HG.

S ohledem na rozvoj nových technologií a médií byla dne 20. dubna 2013 založena profilová stránka Horácké galerie na sociální síti Facebook. HG je vedena jako organizace na odkazu:

www.facebook.com/horackagalerie.nmnm

Od svého vzniku do konce roku 2013 získala stránka celkem 62 označení „To se mi líbí“ a tento počet neustále narůstá. Snahou je, aby se na tomto profilu objevila každý den aktualita, která informuje a pomáhá Horáckou galerii přiblížit návštěvníkům.

Kromě vlastní webové stránky zveřejňuje HG informace o výstavách a dalších akcích na internetových stránkách Nového Města na Moravě a kraje Vysočina (v sekci Akce v kraji). Informace o výstavní činnosti HG jsou pravidelně uváděny v časopise Ateliér, denících Vysočina, MF Dnes, v místním tisku Novoměstsko a v databázi ČTK, od roku 2012 také v dvoutýdňovém bulletinu Pražské galerie a Galerie České republiky, vydávaný Knihkupectvím Týnská v Praze.

Nadále pokračovala úspěšná spolupráce s novináři deníku MF Dnes a Vysočina a zejména s kabelovou televizí ve Žďáru nad Sázavou, která natáčela na několika vernisážích, koncertech, divadelních představeních a dalších kulturních akcích; archivní šoty je možné zhlédnout na webu: www.televizevysocina.cz.

Vlastní propagace se vzhledem k výši nákladů omezuje na realizaci pozvánek, plakátů menšího formátu a přehledu vystavených prací, a to vlastním tiskem nebo využíváním elektronické pošty. Velká propagace byla opětovně realizována vlastními silami pomocí řezacího plotru.

► REKONSTRUKČNÍ A ÚDRŽBOVÉ PRÁCE

V objektu purkrabství zbývá dokončit rekonstrukci sklepa, která byla oddálena kvůli značné vlhkosti, realizovat přístupový chodíček k zadním dveřím objektu ze strany náměstí, úpravu osvětlení. Zbývá rovněž dořešit úpravu dvorečku, aby mohl být užíván jako výstavně relaxační prostor. Tyto rekonstrukční práce byly odročeny do rozhodnutí o komplexní rekonstrukci objektů v tzv. provozním nádvoří.

Část zrekonstruovaných prostor slouží jako provizorní depozitáře: tzv. černý sál pro provizorní depozitář k uložení sklářské podsbírky, bílý sál pro provizorní depozitář k uložení podsbírky malby a odborné pracovny včetně ředitelny, dvorní objekt kompletně k provizornímu uložení sochařské podsbírky.

S grantovou podporou MK ČR byla z programu ISO/A provedena firmou Asec rozsáhlá inovace kamerového systému, doplnění kamerového monitoringu pohybu návštěvníků v prostoru zámeckého podkroví, zámeckého kabinetu a zámeckého sklípku, čímž dochází ke snížení rizika poškození či krádeže sbírkových předmětů z výstavních prostor.

S grantovou podporou MK ČR se z programu ISO/D podařilo zrealizovat firmou Hanwell komplexní monitoring klimatu ve všech expozičních, výstavních a depozitních prostorách galerie.

Čelní fasáda byla opatřena hrotovým systémem proti holubům. Při instalaci systému byla zjištěna havarijní poškození na sochařské výzdobě fasády hlavní budovy (praskliny na kamenných vázách a erbu), odborný restaurátorský posudek obdržela HG až počátkem prosince, a nutné finanční prostředky tak nemohly být zahrnuty do zpracovaného rozpočtu. Byla provedena nejnutnější bezpečnostní opatření k zamezení havárie (stažení váz drátem a ošetření proti klimatu obalem).

Průběžně byla prováděna běžná údržba, jako jsou nátěry vstupních dveří spojovacího traktu a O-4 dvorního traktu, nátěry vikýřových oken luxolem, obnoveny částečně nátěry mříží (každoročně) aj., stejně jako udržování travnatých ploch v okolí zámku a zimní odklizení sněhu sněžnou frézou.

Pravidelně dvakrát v roce je nutné rozebrat vitríny v expozici skla a všechny exponáty otřít od prachu.

Ve výstavních prostorách je pravidelně nutné rozebrat zářivková tělesa a vyčistit je od brouků a nashromážděných much.

► ŘÍZENÍ ORGANIZACE, PERSONÁLNÍ OBSAZENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ

Dle organizačního řádu vydaného usnesením Rady kraje Vysočina č. 1583/34/2009/RK dne 3. 11. 2009 je organizačně Horácká galerie rozčleněna na dvě oddělení, která mezi sebou úzce spolupracují: odborný úsek a technicko-provozní úsek. Všechna oddělení jsou podřízena řediteli, který je statutárním zástupcem Horácké galerie. V roce 2005 byly zpracovány dodatky zřizovací listiny: dodatek č. 1, schválený usnesením č. 0145/02/2005/ZK ze dne 29. 3. 2005 a dodatek č. 2, schválený usnesením č. 0410/06/2005/ZK ze dne 20. 9. 2005; v roce 2009 dodatek č. 3, schválený usnesením č. 0376/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009 a dodatek č. 4, schválený usnesením č. 0409/05/2009/ZK ze dne 15. 9. 2009.

Personální obsazení HG v roce 2013

PhDr. Josef Chalupa – ředitel

Bc. Marie Stupková, DiS. – ekonomka

Bc. Martina Zelená – mzdová účetní, personalistka, (RD)

Magdaléna Pavlíková – mzdová účetní, personalistka, finanční referent, (zástup za RD)

Odborný úsek:

PhDr. Jaroslava Pelikánová – vedoucí odborného úseku, zástupce ředitele, kurátor sbírek

a) sbírky

Eva Chalupová – správce depozitáře

Jan Kliment, DiS. – kurátor sbírkových a mobiliárních fondů (ukončení PP k 31. 3. 2013)

Mgr. Lucie Fuksa – pedagog volného času, kurátor sbírkových a mobiliárních fondů; produkční, programový a kulturně výchovný pracovník, pracovník vztahů k veřejnosti (od 13. 3. do 31. 12. 2013)

Michal Mrkos – propagační referent, dokumentátor, výstavář, aranžér – výtvarník

Lenka Vošická – dokumentátorka (RD)

b) knihovna

Veronika Polívková – dokumentátorka, kulturně výchovný pracovník, knihovnice

Jana Válková – knihovnice, dokumentátorka, internetová knihovna

c) výtvarná dílna, edukace

Bc. Simona Divilová Zobačová – kurátorka KVČ, výtvarná dílna (RD)

Mgr. Eva Kulková, DiS. – kurátorka KVČ, výtvarná dílna, grafik (návrat z rodičovské dovolené 14. 10. 2013)

Technicko – provozní úsek:

Daniel Gregor – výstavář, údržbář, řidič služebního vozidla, požární preventista

Vlastimil Slonek – výstavář, údržbář, požární preventista, energetik

Dušan Šrámek – správce budov (nástup 1. 5. 2013)

Miloslava Gregorová – uklízečka

Angelika Kadlecová – uklízečka

Blanka Klempířová – pokladní, průvodkyně

Věra Überlackerová – pokladní, průvodkyně (odchod do starobního důchodu k 31. 12. 2013)

Boguslawa Atanasiadu – zřízenec v kulturním zařízení, kustod

Eva Vadinská – zřízenec v kulturním zařízení, kustod

PERSONÁLNÍ ZPRÁVY

V roce 2013 oslavili pracovní výročí: v dubnu Boguslawa Atanasiadu (zřízenec v kulturním zařízení) – 40 let, v červenci Vlastimil Slonek (výstavář, údržbář) – 30 let, Bc. Marie Stupková, DiS. (ekonomka) – 25 let, v srpnu Angelika Kadlecová (uklízečka) – 25 let, v září Daniel Gregor (výstavář, údržbář) – 40 let a Miloslava Gregorová (uklízečka) – 30 let.

SEMINÁŘE, ŠKOLENÍ, VZDĚLÁVÁNÍ, AKTIVITY

Horácká galerie sleduje a podporuje odborný růst svých pracovníků jejich účastí na odborných seminářích, školeních a kursech pořádaných zejména RG ČR, AMG a dalšími odbornými institucemi.

HG je členem Rady galerií ČR, která pro své členy pořádá pravidelná jednání komory ředitelů a komory odborných pracovníků (jednou za čtvrt roku). Za HG se těchto jednání zúčastňují ředitel PhDr. Josef Chalupa a PhDr. Jaroslava Pelikánová, vedoucí odborného oddělení.

Krajský úřad v Jihlavě uspořádal ve dnech 18. 1. a 29. 5. 2013 školení Portál příspěvkových organizací Kraje Vysočina, za HG se zúčastnili J. Chalupa a M. Pavlíková, a dne 13. 6. 2013 protikorupční školení, za HG se zúčastnil J. Chalupa.

V Prácheňském muzeu v Písku se ve dnech 19. a 20. 3. 2013 konal seminář Porta culturae pro ředitele kulturních organizací, kterého se zúčastnil J. Chalupa.

Seminář zaměřený na podporu mentálně postižených „Jak zpřístupnit vzdělávací a volnočasové aktivity lidem s mentálním postižením“ se konal 19. 4. 2013 v Brně v budově Veřejného ochránce práv a zúčastnili se jej L. Drdlová a M. Mrkos.

V Národním technickém muzeu v Praze proběhlo dne 3. 10. 2013 školení Metodického centra pro informační technologie v muzejnictví, zaměřené na archivaci a dokumentaci (za HG J. Chalupa).

Další pracovníci HG se zúčastňují školení a seminářů dle své odbornosti, např. ekonomka HG se pravidelně zúčastňovala školení ekonomického charakteru či elektronické spisové služby; všichni pracovníci galerie pak interního školení BOZP a PO.

HG umožňuje svým pracovníkům zvyšování odborné kvalifikace: Bc. Eva Kulková, DiS. ukončila kombinovaná srovnávací uměnovědná studia na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně získáním titulu Mgr.; Marie Stupková, DiS. ukončila Vysokou školu Sting Brno – obor finance a daně, získáním titulu Bc.

Odborné a společenské aktivity:

Ředitel HG PhDr. Josef Chalupa je členem umělecké nákupní komise GVV v Havlíčkově Brodě, GVV v Hodoníně, OGV v Jihlavě, Galerie moderního umění v Hradci Králové (předseda komise) a Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti.

Při plnění úkolů, přípravě výstav, sledování tvůrčí a výstavní aktivity v regionu a v rámci republiky bylo v roce 2013 uskutečněno celkem 105 pracovních cest.

► HOSPODAŘENÍ V HORÁCKÉ GALERII V ROCE 2013

údaje v tis. Kč

Výnosy celkem		8887	
z toho	vlastní činnost	112	
	ostatní výnosy	91	
	příspěvek od zřizovatele	8607	
	výnosy transferů SR (neinvestiční dotace z programu ISPROFIN)	77	
Náklady celkem		8874	
z toho	spotřebované nákupy; energie; opravy; cestovné	1443	
	služby	366	
	- nákup sbírek	204	
	- opravy a údržba	15	
	osobní náklady	5060	
	z toho	platy zaměstnanců	3643
	ostatní náklady	458	
	odpisy	1547	
Hospodářský výsledek		+13	

Z uvedených nákladů bylo vynaloženo na nákup uměleckých děl 204 000,00 Kč, na spotřebu elektrické energie 850 010,00 Kč, na spotřebu vody 55 133,00 Kč, na spotřebu plynu 242 581,00 Kč, na údržbu a opravy 40 000,00 Kč, na spotřebu materiálu a pohonných hmot 27 625,20 Kč, na opravy a údržbu automobilu Škoda Fabia 2 000,00 Kč.

V roce 2013 obdržela Horácká galerie v rámci grantového řízení MK ČR z programu ISO finanční prostředky v celkové výši 277 000,00 Kč. Z toho bez finančního průtoku přes rozpočet zřizovatele obdržela HG investiční prostředky z programu ISPROFIN - ISO/A - na zabezpečení movitého kulturního dědictví v roce 2013 ve výši 200 000,00 Kč (rekonstrukce EZS – jeho části CCTV) a neinvestiční prostředky z programu ISPROFIN – ISO/D - ochrana před nepříznivými vlivy prostředí – monitorovací zařízení měření vlhkosti prostředí Hanwell ve výši 77 000,- Kč.



Horácká galerie děkuje všem, kteří v roce 2013 podpořili činnost galerie finančně nebo věcnými dary:

Ministerstvo kultury České republiky Praha

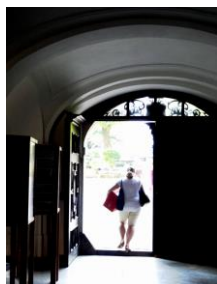
Kraj Vysočina, Jihlava

Česká spořitelna, pobočka Žďár nad Sázavou

PKS holding, a.s. Žďár nad Sázavou

Dále Horácká galerie děkuje za spolupráci kolegiálním galerijním institucím, Novoměstským kulturním zařízením v Novém Městě na Moravě, Základní umělecké škole Jana Štursy v Novém Městě na Moravě a občanskému sdružení Komorní hudba dnes.

Poděkování náleží rovněž všem daňovým poplatníkům, jimž připomínáme, že je jen jejich chybou, že zapomínají navštívit Horáckou galerii, aby viděli využití svých daní.



Vypracovali: PhDr. Josef Chalupa, PhDr. Jaroslava Pelikánová, Bc. Marie Stupková, DiS.

Fotografie: Mgr. Lucie Fuksa, PhDr. Josef Chalupa, Michal Mrkos

© Horácká galerie v Novém Městě na Moravě v únoru 2014
(v elektronické podobě na webu Horácké galerie v Novém Městě na Moravě)