

uskutečnila ve stejném roce na scéně slavného Moskevského uměleckého divadla v režii K. S. Stanislavského. Inscenace dosáhla neuvěřitelných 3 000 repríz.

Tajemný a dobrodružný příběh chlapce Tylytyla a jeho malé sestry Mytyl začíná v noci před Štědrým dnem, kdy se společně vydávají hledat Modrého ptáka, aby zachránil nemocnou holčičku. Jejich průvodci na nelehké cestě se stávají zvířata i věci – věrný Pes, zrádná Kočka, Oheň, Voda, Chléb, Cukr, Světlo... Otočením kouzelného diamantu na Tylytylově čepici lze totiž spatřit podstatu a duši tvorů i věcí.

V roce 1911 obdržel Maeterlinck Nobelovu cenu za literaturu s následujícím odůvodněním: „... za jeho mnohostrannou literární činnost a zejména za jeho dramatické práce, které se vyznačují bohatou fantazií a poetickým idealismem a které občas v závoji pohádkové podoby odhalují hlubokou inspiraci a tajemně oslovují lidský cit a imaginaci.“

Ray a Michael Cooney

TŘI BRATŘI V NESNÁZÍCH (A JE TO V PYTLI!)

Současná britská situační komedie.

Režie: Michal Skočovský

PREMIÉRA: 19. 2. 2022

Je to vůbec poprvé, kdy Ray Cooney (* 1939) a jeho syn Michael (* 1967), oba zkušení a úspěšní scénáristé, napsali společně hru. Původní název jejich frašky zní: Tom, Dick a Harry. Jsou to jména tří bratrů, kteří žijí v současném Londýně. Vlastní příběh, plný humorných záměn i dramatických zvrátů, se odehraje během několika hodin. Začíná jednoho jarního rána, kdy mladí manželé Tom a Linda Kerwoodovi s napětím očekávají pracovníci z Úřadu pro adopci dětí, která má rozhodnout o jejich dalším osudu. Postupně však musí čelit nečekaným problémům, počínaje pašovanými cigaretami a konče tajuplným pytle, který je zdrojem četných veselých i téměř hororových zápletek. Přitom většinu komplikací mají na svědomí Dick a Harry se svými "geniálními nápady", jak pomoci velkému bráchovi Tomovi.

Mistra situační frašky Raye Cooneyho znají diváci Horáckého divadla jako autora komedií 1 + 1 = 3, Dvojplotník v hotelu Westminster či Rodina je základ státu. Jeho syn Michael napsal např. hru Habaďúra (Nájemníci pana Swana), která byla v Británii vyhlášena komedií roku a v Jihlavě se hrála v roce 2015. Oba Cooneyové nesporně patří k nejlepším a nejhranějším anglickým komediografům. Jako herec, režisér, producent a divadelní ředitel s dokonalou znalostí divadla zevnitř i zvenku si Cooney st. vytkl za cíl v dnešní zpolitizované době dát lidem to, co jim nejvíc chybí: smích! Ve frašce hledá příběhy o obyčejných lidech – a obyčejným lidem se dějí neobyčejné věci.

Také komedie Tři bratři v nesnázích má typický černý humor, který doslova „nezná bratra“ - ale nesmíme zapomínat, že vše se děje v úporné snaze pomoci a ctít rodinou a bratrskou soudržnost! Fantazie a komediální řemeslo rodinného dua Cooneyů nezná hranic ani mantinelů a dovádí všechny bláznivé situace ad absurdum.

82. DIVADELNÍ SEZÓNA 2021/2022

PŘEDPLATNÉ V PRODEJI

Bohumil Hrabal

POSTRŽÍNY

N. Brixl, M. Macourek, O. Lipský, I. Smejkalová

**ČTYŘI VRAŽDY
STAČÍ, DRAHOUŠKU!**

Martin Františák

POKLEKNI PŘED DUŠÍ

Maurice Maeterlinck

MODRÝ PTÁK

Ray a Michael Cooney

**TŘI BRATŘI V NESNÁZÍCH
(A JE TO V PYTLI!)**

**HORÁCKÉ
DIVADLO
J I H L A V A**

www.hdj.cz



Tituly 82. divadelní sezóny:

Bohumil Hrabal

POSTŘIŽINY

Komediální klasika jednoho z nejosobitějších českých prozaiků.

Režie: Michal Škočovský

PREMIÉRA: 4. 9. 2021

Bohumil Hrabal (1914 – 1997) byl bystrým a vnímavým pozorovatelem života, proslulý vyprávěč „pábitel“, který nachází kouzlo a poezii v každodennostech života, v umění žasnout, naslouchat a divit se, žít přítomným okamžikem, lačně posedlý životem. Postavy, které vystupují v jeho díle, nejsou zcela smyšlené, jsou to lidé, se kterými se setkal, prožil kus života, nebo poznal jejich příběhy z přímého vyprávění. Postřižiny se vznášejí na křídlech autobiografického vzpomínání na Nymburský pivovar, kde Bohumil Hrabal vyrůstal, na maminku Maryšku, krásnou a nezkroutnou, laskavého a asketického otčima Francina, strýce Pepina (předchůdce všech Hrabalových pábitelů) a celou řadu rázovitých postav a postavíček. Postřižiny jsou neodmyslitelně spjaty s Vysočinou – nejen natáčením nezapomenutelného Menzelova filmu v Dalešickém pivovaru a v Počátkách, ale především raným dětstvím spisovatele Bohumila Hrabala v měšťanském pivovaru v Polné. Manželé Hrabalovi, maminka i otčím, hráli v Polné s místními ochotníky divadlo a ještě po přestěhování do Nymburku sem několik let jezdili „hostovat“. Příležitost zahrát si divadlo dostal ve svých pěti letech i Bohumil Hrabal – 16. května 1918 účinkoval v Polné v Jiráskově Vojnarce.

„V těch Postřižinách nakonec vidíte, že já a Menzel jsme vůbec nepotřebovali, aby přistoupil řákej osud zvenčí jako v antický tragédii nebo u Shakespeara. Nám stačilo to, že normální lidskej život, normální existence je už sama o sobě v podstatě dramatická, ...“ Bohumil Hrabal pro ČRo

N. Bixi, M. Macourek, O. Lipský, I. Smejkalová:

ČTYŘI VRAŽDY STAČÍ, DRAHOUŠKU!

Divadelní verze bláznivé komedie.

Režie: Michal Zetel j. h.

PREMIÉRA: 25. 9. 2021

Divadelní verzi bláznivé komedie plné situačních gagů a vtipných hlášek, která baví už celé generace filmových diváků, připravil s naším uměleckým souborem renomovaný režisér Michal Zetel v původně plánovaném termínu, on-line premiéru si inscenace odbyla už 3. dubna 2021. Ale protože jsme ji neměli možnost dosud uvést před diváky v sále, přesouváme titul do 82. sezóny.

Martin Františák

POKLEKNI PŘED DUŠÍ

Původní dramatický text o silné osobnosti Josefa Floriana ze Staré Říše.

Režie: Martin Františák j. h.

PREMIÉRA: 16. 10. 2021

V pokračování jevištních setkání s osobnostmi spjatými s duchem a historií našeho kraje jsme se původně pro 81. sezónu zaměřili na osobnost a dílo Josefa Floriana. Autorský text a režie Martina Františáka Poklekni před duší je druhým titulem posunutým do příští sezóny.

Rodák ze Staré Říše ve svém nakladatelství Dobré dílo soustředil na počátku 20. století neskutečné množství tvůrčí energie a vytvořil kulturní centrum, které svým přínosem a odkazem nemá v měřítku nejen našeho kraje obdoby.

Vystudovaný pedagog, který se bouřil proti tupému memorování a soudobému školskému systému, se po letech učitelské praxe vrátil do rodné Staré Říše ve chvíli, kdy rozmyšlel, jak dál nasměrovat svůj osud. Ovlivněn četbou francouzského katolického radikála Léona Bloye a v duchu jeho myšlenky „kdo nejedná, je zbabělec“ v něm vzklíčila myšlenka na založení nakladatelství, které mělo pozdvihnout upadající kvalitu katolické tvorby. Tímto rozhodnutím začala pro českou kulturu nejen 20. století jedna ze zásadních a unikátních etap.

Nejednoznačná osobnost Josefa Floriana, pohybujícího se na neustálé hraně bída, kritických šarvátek a zejména zarputilého odhodlání, k sobě soustředila a přitahovala tvůrčí osobnosti z řad předních (nejen) katolických překladatelů, básníků, spisovatelů a výtvarníků. Díky Florianovu úsilí se do Čech dostaly překlady soudobých světových literátů, básníků a filozofů.

Horácké divadlo pod vedením předního současného českého dramatika a režiséra Martina Františáka uvede jeho původní text napsaný přímo pro naše jeviště. Dravý a svěbytný autorský rukopis Martina Františáka zpracovává dramatickou formou neoblopnou pevnost vesmíru Josefa Floriana a krajiny Staré Říše s ním spjaté.

„Básníci Vysočiny - Reynek, Deml, Březina, Váchal, Hejda, Renaud, Jirous... To je armáda slova, které je možno milovati. Pluk v boji o duši ze Staré Říše.“ Martin Františák, autor a režisér

Maurice Maeterlinck

MODRÝ PTÁK

Alegorická pohádka pro dospělé i děti odhalující skryté v nás i okolo nás.

Režie: Jakub Maceček j. h.

PREMIÉRA: 11. 12. 2021

Belgický básník, dramatik a esejista píšící francouzsky Maurice Maeterlinck (1862 – 1949) dopsal své symbolistní dílo Modrý pták v roce 1908. Světová premiéra se